

SAYO / PÚBLICAS DISRUPCIONES: **AGUSTINA RODRÍGUEZ**

****OPERACIONES FORZADAS****

El próximo sábado 24 de setiembre, la artista Agustina Rodríguez desarrollará un intercambio abierto, con los integrantes de SAYO y el público.

Se solicita a los interesados en participar del taller, realizar para ese sábado la siguiente propuesta:

INSTRUCCIÓN

Seleccione un objeto de uso cotidiano y colóquelo en el espacio público de manera de lograr uno -o varios- de los siguientes cometidos:

- Evidenciar las relaciones de poder propias de ese espacio/objeto
- Dotar al objeto o espacio de nuevos significados (políticos, ideológicos, poéticos)
- Invierta la percepción que se tiene del objeto o del espacio (uso, estética, valor, ideológica)
- Permita enviar un mensaje que considere importante e incite a la acción de quienes lo vean

Tanto el objeto como el contexto podrán ser alterados (cada participante será responsable de las alteraciones que realice).

Documente el objeto y el espacio elegido antes y después de su transformación. La documentación podrá ser parte de las operaciones utilizadas para lograr el cometido propuesto y será elegida por el participante (fotografía, dibujo, pintura, video, sonido, etc)

Se discutirá el proceso realizado por el participante y los cambios que se hicieron en el objeto o espacio.

Sábado 24 de setiembre, 14 hs.

Espacio de Arte Contemporáneo / Edificio talleres

Entrada libre y gratuita

Agustina Rodríguez (Montevideo, 1984)

Licenciada en Artes Plásticas y Visuales por la Universidad de la República (IENBA-UDELAR). Candidata a Magíster en Comunicación, con énfasis en Recepción y Cultura, Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga.

Actualmente ejerce, junto a Eugenia González, la dirección del Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo (MACMO), proyecto que indaga en modelos, estrategias y formas de pensar al arte contemporáneo, y que transita entre la institucionalidad y la autonomía. Forma parte del equipo editorial de la revista MUSEO, que sirve como plataforma para la documentación de procesos, resultados, ideas y análisis de actividades del MACMO así como de otras discusiones vinculadas al arte.

SAYO

SAYO es una plataforma pedagógica de reflexión, diálogo y producción en creación contemporánea. Formato taller, englobará diferentes actividades: diálogos con artistas y curadores en residencia, visitas a muestras, intercambios públicos y procesos personales. SAYO se construye en cada encuentro, crece y reconfigura a partir de sus integrantes. Se investigará el límite en donde las cosas se convierten en arte, creando un ambiente autónomo fuera de cualquier estructura académica y metodológica. Se fomentará construir aprendizaje a través de la experiencia reflexiva y del trabajo individual y/o colectivo.

Tópicos de abordaje: VISUALIDAD: Presentación, representación, dibujo interior, leyes de percepción visual. FRONTERAS DEL ARTE: Salto del cuadro, campo expandido, arte contextual, el vacío en el arte. MATERIAL E INMATERIAL: Idea versus materia, lo efímero, objeto y resignificación, instalación, espacio virtual. ACCIONES Y ALTERACIONES: Poéticas corporales, hibridación, intervención, espacios de intención, sitio específico. SUBJETIVIDADES: Apropiación, transdisciplinariedad, transculturalidad, conceptualismos. MEDIOS: Estetización de la vida cotidiana, la imagen en movimiento, medios masivos y redes en la producción de contenido.

Lucía Pittaluga: Licenciada en comunicación, Universidad de la República. Estudia en los Talleres de Nelson Ramos, Enrique Badaró y en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde 1994 expone individual y colectivamente en Uruguay y el exterior. Ha obtenido numerosos premios y distinciones, entre los que se destacan: *Premio Paul Cézanne* y *Premio United Airlines*. Participa en bienales nacionales y regionales. Actualmente desarrolla el proyecto-taller: *abordajes contemporáneos*.

SAYO / públicas disrupciones es un proyecto seleccionado en la 6ta convocatoria en la categoría Formación