



Espacio de Arte
Contemporáneo

14 - 22 /

INTENSA

/ NOV. 2012

JORNADAS EL ARTE QUE HACEMOS Y QUÉ HACEMOS CON EL ARTE

TEMPORADA 9 + TALLERES

SAB.17

11 - 14.30

PENSAR LAS PRÁCTICAS

Apertura de las jornadas, **FERNANDO SICCO**, Director EAC

- Proyección de video elaborado especialmente por el EAC para INTENSA, con testimonios por parte de más de 35 artistas que han expuesto en el EAC, sobre decisiones en sus procesos y relaciones de sus obras con el público y con el espacio. Posterior charla abierta.
- **DANIEL FISCHER**: La experiencia de *Art Boomerang*. El posicionamiento del artista y su obra.
- **ALONSO** y **CRACIUN**, la multiplicidad en la experiencia de *El ojo colectivo*.
Moderador: **FERNANDO SICCO**.

17 - 20.30

TRES MODALIDADES DE TRABAJO CURATORIAL

Charlas sobre los proyectos que integran la Temporada 9 del EAC:

- **AAS. Agencia de Asuntos (Sub)Tropicales**, de **TERESA RICCARDI**: Operación Tropicché.
- **Felisberto**, de **RICARDO LOEBELL**: Mediación estética: Poéticas de Felisberto Hernández.
- **Grata con otros**, de **GRACIELA TAQUINI**: Códigos contemporáneos de las poéticas tecnológicas del nosotros. (Exhibir y exhibirse. La curadora curada.)
Moderador: **RODRIGO ALONSO**.

LUGAR

NUEVO AUDITORIO MIGUELETE

Acceso por la entrada principal del EAC

DOM.18

17 - 20.30

EL FORMATO BIENAL DE ARTE

- Conferencia de **LISETTE LAGNADO**: *La curaduría de la 27ª Bienal de San Pablo*.
- Mesa de debate: *Las bienales de arte: una revisión crítica. La experiencia latinoamericana hoy*.
Participan: **LISETTE LAGNADO**, **MANUEL NEVES**, **RODRIGO ALONSO**, **VERÓNICA CORDEIRO**.
Moderadora: **VERÓNICA CORDEIRO**.

21.00

CIERRE

- Cierre de las jornadas con la participación del colectivo **INTERMEDIA**, música y visuales en el Patio Norte del EAC.

PARTICIPACIÓN

Actividades gratuitas y abiertas a todo público.

Quienes deseen recibir constancia de asistencia deberán hacerse presentes en recepción del EAC ambos días de las jornadas.

ACTIVIDADES PARALELAS

Lunes 19 y martes 20

Workshop de curaduría a cargo de **LISETTE LAGNADO**.

Lunes 19 al jueves 22

Clínica de análisis crítico (coaching) con **DANIEL FISCHER**.

Los artistas **AMILCAR PACKER** y **MARCELA SINCLAIR**, integrantes del proyecto **AAS** de **TERESA RICCARDI**, también desarrollarán instancias con participación del público.

+info - www.eac.gub.uy

GRACIELA TAQUINI (Argentina, 1941) Curadora y artista. Licenciada en Historia de las Artes, Facultad de Filosofía y Letras FADU UBA, con estudios en la Universidad de Barcelona. Docente de Maestrías de Arte Electrónico y de Curaduría de la UNTREF, Profesora consulta de la Universidad Maimonides. Pionera del video arte y de los nuevos medios, artista ganadora de *Video Brasil 2005*, representó a Argentina en la *Bienal de la Habana*. Premiada por la Asociación de Críticos de la Argentina por su acción Multimedia y en 2012 con el Premio *Konex* de Platino.

RICARDO LOEBELL (Chile, 1954) Ingeniero titulado en Dortmund; M.A. y Doctorado en Filosofía, Estética y Filología (Frankfurt/M) y Consultor en Psicoterapia (Freiburg/Br). Autor y editor de poesía, traducción y ensayo sobre literatura, filosofía y arte contemporáneo, en revistas especializadas, compilaciones y exposiciones temáticas. <www.boite-en-valise.org>. Dirección de proyectos de curatoría y museografía. Académico de filosofía y estética en Univ. de Playa Ancha (Valparaíso) y Univ. Diego Portales, Univ. Federico Santa María y Univ. Mayor (Santiago).

TERESA RICCARDI (Argentina, 1972) Crítica de arte e investigadora. Es licenciada y docente en Artes de la Universidad de Buenos Aires. En 2005 publicó junto al colectivo Duplus, *El pez, la bicicleta y la máquina de escribir* reuniendo iniciativas autogestionadas por artistas en Latinoamérica. Actualmente prepara su tesis doctoral y edita desde el 2011 la revista *Blanco sobre Blanco*. Vive y trabaja en Buenos Aires, desde donde ha organizado su proyecto curatorial AAS, *Agencia de Asuntos (Sub)Tropicales* para el EAC.

RODRIGO ALONSO (Argentina, 1965). Licenciado en artes especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Teórico e investigador en el terreno del arte tecnológico, es un referente de esta producción en América Latina. Ha publicado ensayos y libros sobre el tema, y colabora en periódicos, revistas de arte y catálogos. Como curador independiente, ha organizado exposiciones en importantes instituciones argentinas y extranjeras. Es además profesor, jurado y consultor de entidades artísticas internacionales.

DANIEL FISCHER (Argentina, 1971) Arquitecto y curador, dirige desde 2010 *Art Boomerang*, *Programa Federal para las Artes*, en diferentes provincias argentinas. Ha diseñado numerosas exposiciones en su país (Marta Minujín, Graciela Taquini, Expotrastiendas) y el extranjero (Pinta Londres, Reino Unido), y es docente del Departamento de Estudios Morfológicos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.N.N.E. (Universidad Nacional del Nordeste). En ocasión de INTENSA lanza la primera edición de su proyecto PIPA, *Programa Internacional para Artistas*, ampliando su línea de trabajo curatorial.

LISETTE LAGNADO (Congo, 1961) Crítica de arte y curadora, cuenta entre su experiencia con la curaduría general de la *27ª Bienal de São Paulo* (2005), titulada *Como vivir juntos y Desvíos de la deriva* para el Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid. Vive en São Paulo desde 1974. Doctora en Filosofía por la Universidad de São Paulo (2003), impartió cla-

ses desde 2007 en el Master de Artes Visuales de la Facultad Santa Marcelina. Trabajó para diferentes medios especializados y desde 2001 fue co-editora de *Trópico*. Visita por primera vez nuestro país en el marco de INTENSA, invitada por el EAC y Verónica Cordeiro.

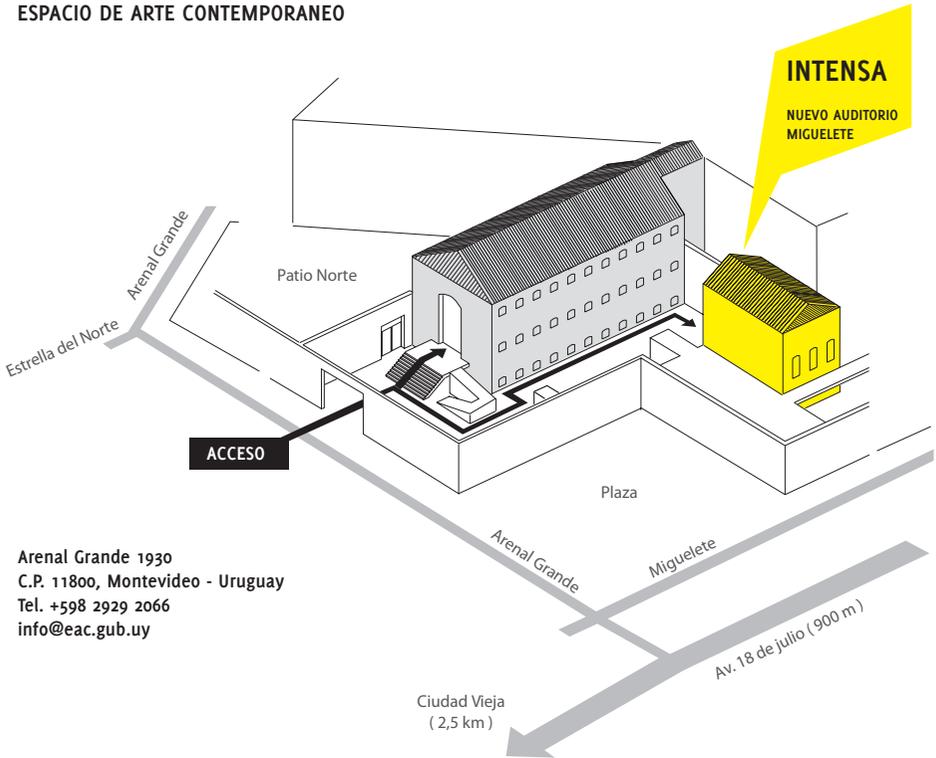
VERÓNICA CORDEIRO (Brasil, 1974) es directora de *Surcontexto*, organización dedicada a la investigación y creación de contenidos en arte contemporáneo, con énfasis en la producción artística y teórica del arte suramericano: mesas de debate, publicaciones, curadurías y residencias. Miembro del *Independent Curators International* (ICI, NY), ganó beca en 2011 para desarrollar su concepto de *curaduría en contexto*. Sus últimos proyectos incluyen retrospectiva de *Caio Guimarães* (Subte, Montevideo y Galerie Xippas, París, 2010-2011); *Rosângela Rennó: Rio-Montevideo, Fotograma 2011* (CDF, Montevideo); *Licenciada en Historia del Arte* (Edinburgh University, 1997), *Master en Antropología Visual* (Goldsmiths, University of London, 2007).

MANUEL NEVES (Montevideo, 1973) Crítico de Arte y curador independiente (AUCA-AICA). Diplomado con distinción en la EHESS (l'École des hautes études en sciences sociales) París. Ha colaborado en los siguientes medios de comunicación: Revista *Posdata*, *Caras y caretas*, *Posdata folios*, *TV-Ciudad*, *Diario Mundo Uruguayo*, *Semanario Brecha*, *Freeway* y *Latinart.com* (L.A.). Ha realizado proyectos curatoriales y prologado exposiciones en Montevideo, Buenos Aires, Santiago de Chile, Miami, Porto, París, Washington D.C. y Roma. Obtuvo en el Salón Municipal 2004 el premio proyecto curatorial y en el 2007 el *Fondo Concursable* del Ministerio de Educación y Cultura, categoría investigación.

COLECTIVO ALONSO-CRACIUN (2004, Montevideo, Martín Craciun y Sebastián Alonso), trabaja en proyectos artísticos que dialogan con lo real, en formatos diversos como la instalación, fotografía, video, publicaciones, objetos y acciones. Procuran establecer relaciones con instituciones públicas de la cultura; instituciones educativas de diferente orden; emprendimientos de acción cultural y políticas autónomas. Han desarrollado proyectos y exposiciones en el ámbito local e internacional como el espacio cultural *Amorir*, un lugar de prácticas artísticas estéticas y políticas, han representado a Uruguay en la *XII Bienal de Arquitectura de Venecia* y en la *VIII Bienal del Mercosur*. Actualmente desarrollan el proyecto *El Ojo Colectivo*. [www.elojocolectivo.org.](http://www.elojocolectivo.org/) / www.alonso-craciun.net

FERNANDO SICCO (Montevideo, 1961) Es psicólogo, de formación psicoanalítica. Fue docente universitario con activa participación en la construcción de la actual Facultad de Psicología de la UDELAR. Investigó en fotografía y videoarte, exponiendo en numerosas oportunidades a partir de 1989, en forma individual y colectiva, incluyendo varios salones y muestras nacionales de artes visuales. Desarrolla su trayectoria en gestión cultural desde 1993 a nivel local e iberoamericano, y en 2009 su proyecto de gestión es elegido para la creación del *Espacio de Arte Contemporáneo*, el cual dirige desde la apertura al público en 2010.

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORANEO



Arenal Grande 1930
 C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
 Tel. +598 2929 2066
 info@eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a Sábados: 15 a 21 hs.
 Todos los Domingos: 11 a 17 hs.

Último ingreso 15 minutos antes
 del cierre. Cerrado feriados.



Accesos con
 rampa y elevador



Líneas de ómnibus

17	79	128	137	148
150	156	161	164	199
370	396	468	505	

El Espacio de Arte Contemporáneo
 depende de la Dirección Nacional de Cultura
 del Ministerio de Educación y Cultura