

T9

ESPERO QUE PASE ALGO PRONTO



Espacio de Arte
Contemporáneo



Time Management Montevideo
Marcela Sinclair
Fotografía: Esteban Álvarez

T9

16 NOVIEMBRE > 17 FEBRERO

INAUGURACIÓN

16 NOV - 19.30 hs.

T 9 + 3er libro de la Colección EAC + INTENSA

La novena temporada del EAC tiene una marcada presencia regional, a través de tres proyectos curatoriales: AAS / *Agencia de Asuntos (Sub) tropicales*, de **Teresa Riccardi** (Argentina), con obras de doce artistas de diversas procedencias distribuidas entre la Sala Cero y el Espacio Cinco; *Felisberto*, de **Ricardo Loebell** (Chile) en nuestra Sala Dos y los Espacios Tres y Cuatro, con trabajos de cinco artistas de origen trasandino inspirados en la obra de Hernández; y en el Subsuelo del EAC *Grata con otros en Montevideo*, una exposición originalmente inaugurada en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires con curaduría de **Rodrigo Alonso**, en torno a obras propias, en colaboración o acerca de **Graciela Taquini**, un referente artístico bonaerense.

Sala Uno inaugura con *La invisible ironía de los objetos*, de **Alejandra del Castillo** y **Alicia Ubilla** con curaduría de **Olga Lauraudie**, ya exhibida a principios de año en Montevideo pero reeditada para el EAC como contraparte local del proyecto chileno que bucea en la obra de Felisberto Hernández. A partir del 14 de diciembre, esta sala recibirá *En algún lugar entre la playa y la carretera*, una muestra de **Jiri Kovanda** presentada por Galería Parásito con curaduría de **Silvina Arismendi**: excelente oportunidad para acercarnos a la obra de este artista checo reseñado en la actual Bienal de San Pablo. A la fecha de cierre de esta edición estamos a la espera de poder confirmar su presencia en Montevideo.

Los exteriores del EAC se visten con intervenciones de artistas uruguayas, tres mujeres

con propuestas muy diferentes que nos abordan desde ubicaciones inesperadas: *Helada Lúpulo*, de **Claudia Olaso**, con la inquietante presencia de materiales de origen animal en la antigua pasarela de vigilancia; *Facewall*, de **Irina Raffo**, transforma los muros en una pantalla alternativa para vecinos del barrio, reflexionando sobre los códigos de las redes sociales; y *Se alquila*, de **Cecilia Bonilla**, una ironía luminosa que cobra otros sentidos dentro del patio de un antiguo edificio carcelario.

Presentaremos el tercer volumen de la Colección EAC, *El arte que hacemos y qué hacemos con el arte*, concepto que oficia de núcleo temático para nuestras primeras jornadas de reflexión sobre arte contemporáneo, curaduría e institucionalidad en el marco de *INTENSA*, una semana de actividades que incluye, además, varios talleres especializados. Tendremos la presentación del anteproyecto de recuperación de los espacios públicos en las esquinas de las calles Arenal Grande y República con Miguelete, producto del trabajo de estudiantes y docentes de la **Facultad de Arquitectura (FARQ-UDELAR)** elegido en el presupuesto participativo municipal el año pasado, a instancias del EAC y de los vecinos.

De este modo nos acercamos a cubrir todos los campos de acción que nos interesan, desde la producción y exhibición de arte contemporáneo a las instancias de formación y debate, pasando por lo editorial y el contacto directo con la comunidad, todas vertientes con las que seguiremos construyendo el EAC que queremos.

Fernando Sicco
Director EAC

FELISBERTO

CURADURÍA > RICARDO LOEBELL

FELIPE GARCÍA-HUIDOBRO > ANDREA GOIC
CAROLINA RUFF > PEDRO TYLER > RODRIGO ZAMORA

POÉTICAS DE FELISBERTO HERNÁNDEZ

La muestra lleva el título *Felisberto*, referente al pianista-narrador uruguayo Felisberto Hernández (1902-1964). Los cinco artistas invitados eligen cuentos o recogen una lectura de su obra en general, esbozando una idea desde su relación estética para producir una obra, cuyo tratamiento lleva la cuña de sus propios lenguajes. Lo provechoso en la obra de FH es su coloratura rítmica y plasticidad, otorgando un carácter cromático que le plasma vida a los objetos. Esto la reinstala ante una proximidad fenomenológica con el espectador. Su obra sugiere la interacción háptica (táctil) con los objetos, recreando una extraordinaria relación estética en la plástica espacial y en las artes visuales.

Un impulso inicial de esta propuesta es acercar a este personaje de la producción histórico-cultural uruguayo a la sensibilidad artística chilena, generando nuevos contactos con

artistas uruguayos para revitalizar una interacción cultural entre ambos países.

Felisberto dejó una serie de incógnitas dentro de su producción artística, mediante composiciones, escritos, extendiéndose a través de Amalia Nieto hasta la obra de Joaquín Torres García, teniendo enorme repercusión en el legado artístico de América Latina.

Felisberto produce contrapuntos que permiten advertir de forma anticipada la influencia aplastante de los medios sobre el individuo contemporáneo, que en la ironía y el humor negro cuestionan las relaciones sociopolíticas, como en uno de sus cuentos *Muebles "El Canario"*.

En esta propuesta, cada uno de los artistas toma un conjunto de rasgos específicos de los elementos de la obra de FH y los pone en una nueva relación, generando poéticas de su creación artístico-literaria. →

→ Felipe García-Huidobro se detiene en la travesía a Chile por la Cordillera, que realiza Felisberto a temprana edad, narrada en *Tierras de la memoria*. Con el material de afiches callejeros produce su obra que connota la estratificación del tiempo, mediante capas sucesivas encoladas, que él despega de los muros urbanos.

Andrea Goic establece una relación histórico-subliminal entre Luis Buñuel y Felisberto Hernández, a partir de los instantes del silencio en la obra del cineasta español, permitiendo reconstruir la labor del uruguayo como mediador de la imagen del cine mudo y el espectador, mediante su ejecución en el piano desde el proscenio.

Carolina Ruff tensa 8 monocordios en la sala, aludiendo al silencio en pasajes de la obra del autor uruguayo. Ella establece un lenguaje arquitectónico que al pulsar las cuerdas producen sombras sonoras en el espacio, sonidos que nombran y hablan del lugar.

Pedro Tyler somete su obra a la lectura de *La Envenenada* relacionando el plano horizontal del fin de la vida de un individuo y su simbólico ascenso en un plano vertical de la imagen celeste.

Rodrigo Zamora parte de una lectura de *Mur*. Aquí la escala del paisaje y la proyección analizada por separado desde su fenómeno, establece la analogía con la traducción de una frase realizada palabra por palabra. El paisaje es discontinuo e imaginarias son las sombras de sus proyecciones. Él relaciona el proceso de traducción de la imagen al sonido, cuya labor conocemos de Felisberto Hernández. R.L.

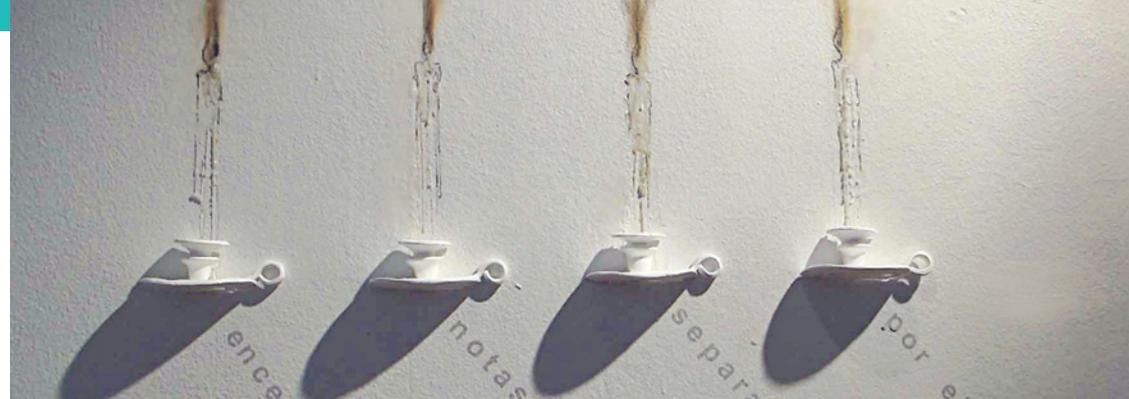


Andrea Goic, *Moto perpetuo*, fotogramas de *Ensayo de un crimen* o *La vida criminal de Archibaldo de la Cruz* de Luis Buñuel

ricsri.blogspot.com

Ricardo Loebell (Curador)
Santiago de Chile (Chile), 1954
loebellzoo@yahoo.es

Apoya



PB | Sala 1

ALICIA UBILLA / ALEJANDRA DEL CASTILLO

LA INVISIBLE IRONÍA DE UN OBJETO

CURADURÍA > OLGA LARNAUDIE

Subvirtiendo la antinomia animado-inanimado, estas artistas reflexionaban acerca de la vida y muerte de los objetos, cuando el azar llevó a Alejandra a reencontrarse con cuentos de Felisberto Hernández, que Alicia había leído hacía poco. Esos textos cargados de imágenes fueron el detonante de esta propuesta, en la cual trece mini objetos parten de frases del escritor. Siete de ellas ubicadas en *Las Hortensias*, otras tres en *El Balcón*, y las tres restantes en *El acomodador*,

El corazón verde y *Menos Julia*.¹ Estos objetos están en parte adosados a la pared, y en parte dibujados sobre ella, y todos incluyen palabras que aluden a la apropiación creativa. Es así como la puesta en forma de "[...] ella encendía las cuatro velas de los candelabros, y tocaba notas tan lentas y tan separadas en el silencio, como si también fuera encendiendo uno por uno los sonidos [...] lleva a cuatro semicandelabros pegados al muro, y al dibujo de otras tantas velas, con los residuos de su combustión, que intercalan otro texto segmentado: encendía... notas lentas... separadas... por el silencio".² O.L.

Fragmento del texto curatorial *Palabras que generan objetos que incluyen palabras*

ALICIA UBILLA – Montevideo, 1944
alubilla@gmail.com

ALEJANDRA DEL CASTILLO – Montevideo, 1964
adelcastillo64@live.com

1. Anales de Buenos Aires No 6, Buenos Aires, junio, 1946; *El balcón*, *El corazón verde*, y *Menos Julia*, narraciones incluidas en *Nadie encendía las lámparas*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1era Edición 1947. *Las Hortensias*. Revista Escritura, Montevideo 1949.

2. Hernández, Felisberto, *El balcón*, Cuento incluido en *Nadie encendía las lámparas*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1era edición, 1947.

GRACIELA TAQUINI

GRATA CON OTROS EN MONTEVIDEO

CURADURÍA: RODRIGO ALONSO

ENTRE CEROS Y UNOS

¿Qué hay entre los unos y los ceros?, se pregunta Taquini. El interrogante suscita algunas respuestas –seguramente, ninguna de ellas por completo adecuada– pero ante todo genera otras preguntas: ¿Se refiere a aquello que las oposiciones excluyentes descartan, a los vestigios de realidad que desaparecen con el reduccionismo digital? ¿Habla, en cambio, de un espacio a explorar e incluso a recuperar, donde todavía existe algo que por humano escapa a dicha transformación? ¿Es una remisión a algo concreto? ¿O es sólo una duda simple, elemental?

Taquini es experta en extraer el enigma de lo cotidiano, lo sublime de lo banal. No es casual que sus videos giren en torno a diálogos, confesiones, secretos y momentos compartidos, confidencias autobiográficas, espacios domésticos. Si se mira con atención, todos ellos son ámbitos intermedios que promueven los intercambios y los vínculos. Sus videos son como ella misma. Cualquiera que la conoce sabe que no concibe el mundo sin interlocutores, que incluso cuando

tiene la oportunidad de protagonizar una muestra individual prefiere hacer *Grata con otros*, compartirla con los demás. No es casual tampoco que haya realizado tantas obras en colaboración, ni que su forma natural de producción sea el trabajo en equipo.

A Taquini le gusta realizar obras breves. Nunca fuerza visualmente las ideas; prefiere, en cambio, que éstas se desenvuelvan en la cabeza y el corazón del espectador. Sus trabajos son puntos de partida y no de llegada; proponen algo, lo desarrollan hasta que adquiere fuerza, y luego lo ofrecen como un regalo al observador. No importa cuán íntimo o personal sea ese elemento que pone en funcionamiento la maquinaria. La necesidad de compartirlo está siempre en la base de su aparición, es prácticamente su única condición de posibilidad.¹ R. A.

1. Texto: catálogo muestra antológica *Grata con otros*, Centro Cultural Recoleta.

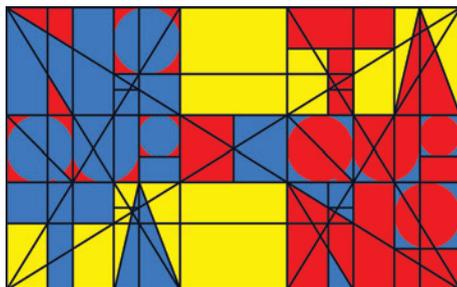
MI URUGUAY MÍTICO Y CONCRETO, SIN OLVIDAR A NADIE

A los 18 años llegué a Colonia en hidroavión, mi *topos* ideal. La vida fue generosa, la territorialidad uruguaya se fue concretando en una cadena de afectos y relaciones. Lo volví a visitar en los setenta. Mi amistad con Olga Bérgho primero, y Ricardo Casas después, me permitió tener excelentes anfitriones. Luego, mis quince años de pareja con Alberto Farina profundizaron mi fascinación por ese, su paísito, en el Fortín, o especialmente en nuestro chalet suizo de Santa Ana. Desde fines de los ochenta, con Enrique Aguerre compartimos largas sesiones de charlas de cine y video arte, él fue siempre para mí un valioso referente intelectual. A través de Alberto conocí a Patricia Bentancur, un ser luminoso. Gracias a una exposición de Muntadas se inició una etapa liminar, a fines de los noventa. Mi relación de hermana con Teresa Puppo se afianza año a año. En el FAC, escribo en su revista y hago la curaduría de una muestra en colaboración con Juliana Rosales. Con Santiago Tavella compartimos muestras e intercambios, y el orgullo de estar en el catálogo de su exposición en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), dirigido por Aguerre.

He escrito sobre muchos artistas uruguayos que admiro y he invitado a exponer. Luego de estar en el Centro Cultural de España (CCE), en el Ministerio de Educación y Cultura (MEC), y de haber sido jurado de varios festivales –incluyendo el Festival Internacional de Cortometrajes del Uruguay (FICU), este año– tengo el corpus de mi obra en el EAC, paradigmático lugar para una artista que, como yo, siempre quiso entrar o tal vez salir de la pantalla. G.T.

www.gracielataquini.info

Bs. As. (Argentina), 1941
gracielataquini@gmail.com



Santiago Tavella, *Nikita Taquini*

Grata y otros:

Eugenia Alonso, Eugenia Calvo, Gastón Duprat / Mariano Cohn, Andrea Fasani, Gabriela Larrañaga, Diego Lescano, Daniela Muttis, Ricardo Pons, Teresa Puppo, Natalia Rizzo, Juan Sorrentino, Santiago Tavella, Carlos Trilnick, Anabel Vanoni, Mariela Yaregui

Grata por otros:

Arturo Aguiar, María Antolini, Máximo Balestrini, Javier Bilatz, Axel Chaulet, Lia Dansker, Dolores Esteve, Sara Fried, Mónica Jacobo, Sergio Lamanna, Elena Laplana, Gustavo Maggi, Dolores May, Gaby Messina, Eugenio Palma Genovés, Roberto Rey, Pedro Roth, Mariano Sardon, Luis Teran, Augusto Zanela

Productora General

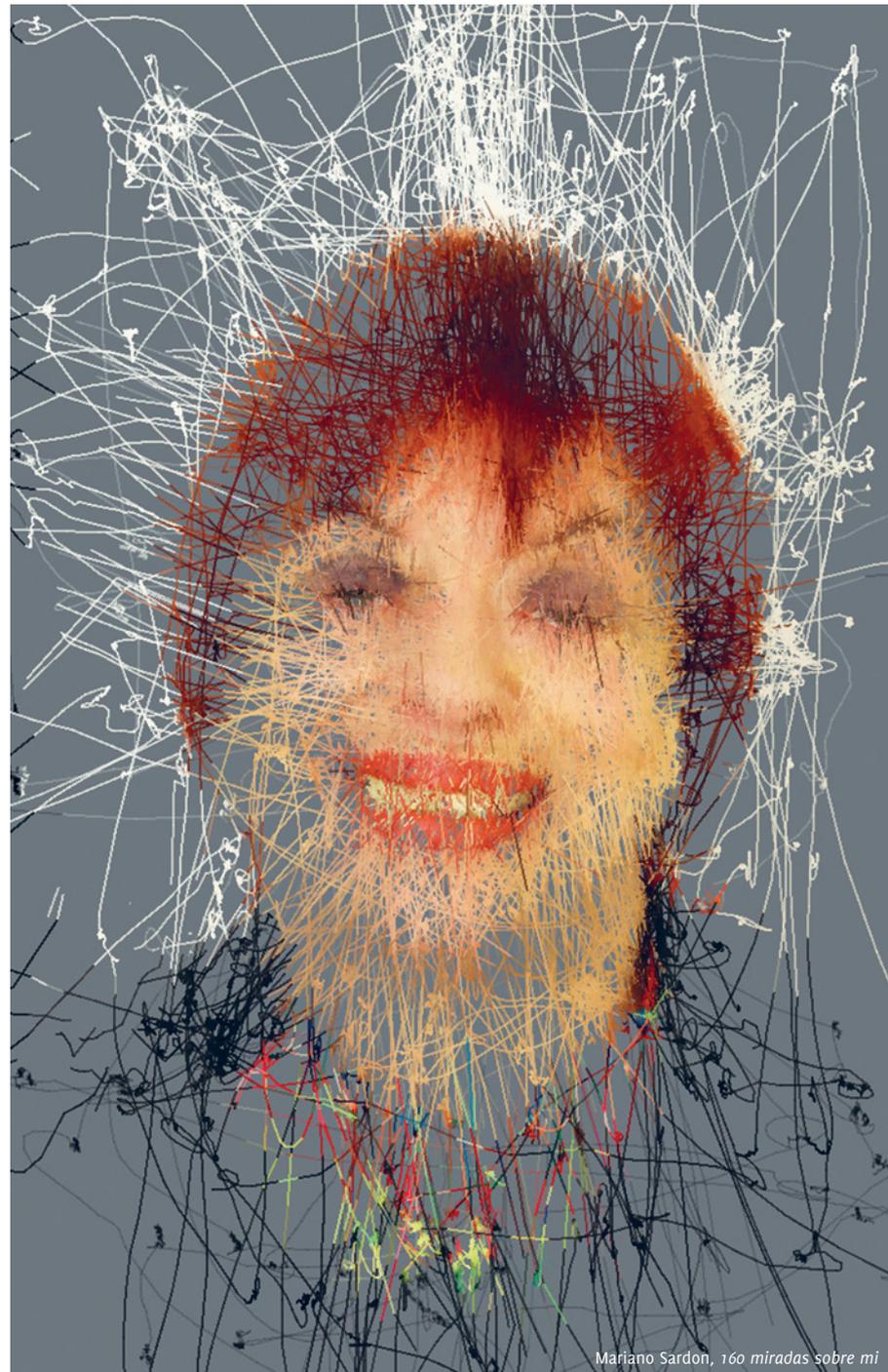
Marcela Andino

Agradecimientos

César López, Santiago Tavella, Fernando Sicco

Apoya

KNAUF



Mariano Sardon, *160 miradas sobre mi*

AGENCIA DE ASUNTOS (SUB)TROPICALES

VÍCTOR COSTALES › JOSÉ PABLO DÍAZ AGUIRRE
MARCOLINA DIPIERRO › PATRICIO GIL FLOOD
IRINA KIRCHUK › ROBERTO MOREIRA JR. (TRAPLEV)
AMILCAR PACKER › JULIA ROMETTI
PAULINA SILVA HAUYON › MARCELA SINCLAIR
RODRIGO VERGARA › GUIDO YANNITTO

Una grada hecha para leer y esperar algo sin saber bien qué, una eficiente ejecutiva que organiza la agenda para un tiempo de ocio, una oficina preocupada por hacer presupuestos acerca de la vulnerabilidad y la resistencia, el relato del neotrópico y otro trasandino de vegetales, armas, tabiques y puentes que sostienen un lugar imaginario. Entre la duda y la certeza, AAS se plantea como una utopía futura proyectada, un dispositivo de tipo ficcional que propone narrativas articuladas en torno a alegorías visuales más allá del trópico. Organiza una performatividad (sub)tropical que convive bajo la forma de identidades artísticas (agentes) y, a propósito, políticamente descentradas de historias curatoriales recientes que tienden a integrarse a un *continuum* moderno, formalista, de tradiciones neo/concretas, geométricas o conceptuales. En todo caso éstas señalan migraciones afectivas, intercambios, herencias o derivas tropicalistas, con el fin absurdo (propio de la literatura) de subvertir el cliché de

→

los cocos y diseminar la convivencia dispar, el eclecticismo conceptual de coníferas y plátanos, luna, noche y terror, a partir de geometrías elaboradas desde la ficción. Historias que sobreviven al sur, en el Río de la Plata, camufladas como agentes guevaristas en esta posible operación *tropiché*. La AAS contradictoria en sí misma y parapetada entre imágenes de plantas de interior y selva, entre libros viejos y cultura *corporate*, poesía vs. pragmatismo, opera de forma intensa y opaca a la retina para desplegar su naturaleza narrativa. En este recorrido su economía negocia lo que descarta el ojo y ajusta la imaginación. Una que se pregunta: ¿de qué modo se mimetizan las alegorías del paisaje contemporáneo en las prácticas artísticas? ¿cómo las narran sus agentes? ¿qué artificios y materiales, en esta condición esmerilada nos hacen soportar con humor la hostilidad de la luz de tubo, el cartel maldito y el plástico incondicional que nos burocratiza y consume la vida cotidiana?

En todo caso visibilizar subjetividades que comparten entre sí posibles encuadres de lo (sub)tropical, anacronías del presente y del pasado infeliz, que desmontan aquella mirada del tropicalismo puramente exotista. Probablemente en ellas, una bifurcación narrativa como la ficción y porque no, cierta geometría de los humores sean las coordenadas que sitúan la contemporaneidad de los asuntos en esta agencia. Algo por lo que finalmente me pregunto: “¿tienen que ver las bananas con nuestro negocio?”¹. T.R.

1. León de La Barra, Pablo, *Bananas is my business*. *South American Way*, Museu Carmen Miranda, Río de Janeiro, Brasil.



Roberto Moreira (*Traplev*), *Coleção de recibos* (detalle)

Teresa Ricardi (Curadora)
Bs. As. (Argentina), 1972
tericca@gmail.com

Agradecimientos

Luciana Levati, Bruno Krauchik, Nicolás Varchausky,
Mariangela Giaimo, Sebastián Di Siervo.



EXTERIOR | Muro perimetral del EAC

CLAUDIA OLASO

HELADA LÚPULO



www.claudiaolaso.com

Montevideo, 1962
cmolaso@adinet.com.uy

Despellejar es quitar la piel a una persona. Cuerear cuando se trata de animales. Primera lectura de la intervención realizada por Claudia Olaso. La constatación de un hecho. Los corderos muertos fueron desollados y los cueros, forman un friso neutral. Soportando soles, vientos y lluvias. Es decir, simplemente, son un dato. Segunda lectura, metáfora de los asiduos despellejes perpetrados por el ser humano, colgados como dato y como testimonio. Tercera lectura. Están el friso de una excárcel, en el camino de vigilancia trajinado por los guardias. De quienes ejecutaban otros despellejes en tiempos menos violentos, menos controlados, y más impiadosos. O el auto desollamiento de perder la libertad y padecer el desollamiento del encierro. Aunque los presos nunca llegaron al borde de ese alto muro. Hasta allí solo llegaban sus desoladas fantasías. Cuarta lectura, los cueros son una metáfora de nuestros ambiguos purgatorios. Entre el cielo anhelado y la gravedad terrena, parecida al infierno.

Alfredo Torres



EXTERIOR | Patio Norte

EXTERIOR | Muro perimetral del EAC

CECILIA BONILLA SE ALQUILA

La transformación de exinstituciones carcelarias en centros comerciales es hoy en día una práctica común. En Montevideo la excárcel de Punta Carretas es ahora un centro comercial, la morfología del barrio se modificó y también el estilo de vida de sus habitantes; el valor de las propiedades de la zona aumentó considerablemente. En Suecia, Estocolmo, la excárcel Langholmen es ahora un hotel, sus antiguas celdas son habitaciones y sus empleados circulan el establecimiento vestidos de guardias y presos. En Los Angeles, se han construido más de 40 centros comerciales en barrios de bajos ingresos inspirados en los diseños de Jeremy Bentham, el creador del sistema panóptico.

El letrero luminoso *Se Alquila*, posicionado debajo de una de las ventanas del patio interior de la antigua Cárcel de Miguelete, busca promover la imaginación del espectador llevándolo a “ubicarse” en la celda en desuso, como posible hábitat, y desde allí reflexionar “poéticamente” sobre el significado de la comercialización y la venta de establecimientos previamente públicos, como signo de prosperidad. **C.B.**

www.ceciliabonilla.com

Montevideo, 1973
cecbonilla@hotmail.com

IRINA RAFFO FACEWALL



www.irinaraffo.com

Montevideo, 1982
irinaraffoserra@gmail.com

Facebook abandona el monitor de la computadora para intervenir el espacio público. Afiches gigantes con el logo de *Facewall* y una foto de perfil customizada decoran el muro perimetral de la antigua Cárcel de Miguelete, actual EAC.

Estos grandes pósters donde se exhiben los nuevos avatars *Facewall* sirven para establecer una red y crear una conexión real entre el muro perimetral, las personas que habitan el barrio, y los transeúntes que pasen, ya sea casual o premeditadamente por la zona.

Se crea así, una nueva forma de Red Social que abandona la virtualidad para alojarse en el espacio real del barrio. *Facewall* activa un nuevo soporte transformando un gran muro en monitor. Invita a explorar con nuevos ojos la ciudad cotidiana, revolucionando un recorrido diario que ya se ha hecho hábito. **I.R.**

JIRI KOVANDA

EN ALGÚN LUGAR ENTRE LA PLAYA Y LA CARRETERA

Inauguración 14 de diciembre

Galería Parásito presenta *En algún lugar entre la playa y la carretera*, la primera exposición del artista conceptual checo, Jiri Kovanda, en Montevideo.



En algún lugar entre la playa y la carretera muestra algunos de los aspectos característicos de la obra del artista, uno de los referentes más importantes de las nuevas generaciones de artistas en la República Checa.

En los años 70 Kovanda comienza sus primeras acciones en una sociedad que empezaba a revocar las reformas logradas durante la "Primavera de Praga" y entraba en el período conocido como "normalización", caracterizado por un retorno a los valores soviéticos. Resulta difícil no relacionar la obra de Jiri Kovanda con este contexto social y político. Pero su trabajo reflexiona principalmente sobre la condición humana y la vida cotidiana.

Sus acciones no sirven ningún propósito concreto.

www.galeriaparasito.com

Jiri Kovanda
Praga (República Checa), 1953
Info@galeriaparasito.com

Apoya

tranzit.cz

Es en el gesto invisible donde la acción se vuelve relevante, especialmente en una sociedad que vigila sigilosamente a sus habitantes. Por ejemplo, en *Lloro* realizada en 1977, el llorar no es un llanto, sino el resultado de la decisión de mirar al sol sin pestañear hasta que broten las lágrimas.

Contrario a la teatralidad del trabajo de Fluxus, del Accionismo Vienés y de muchos de los performances que ocurrían en Praga en ese momento, en el trabajo de Kovanda no existe artificio, ni teatralidad; no utiliza ningún material de utilería. Todo lo que sucede se limita a su experiencia y la experiencia de las personas involucradas. El artificio nos distrae del momento concreto y real; la realidad es lo más importante. Lo innecesario y absurdo de sus intervenciones es lo relevante en ellas; lo invisible nos invita a pensar en aquello que permanece oculto para nosotros. Seguramente nos hubiera pasado inadvertido Jiri Kovanda cuando hacía *Teatro* en la Plaza de Wenceslao y se comportaba normalmente aunque seguía en realidad un guión previamente estudiado.

De similar manera, sus intervenciones, dibujos y pinturas realizadas posteriormente son para el artista el resultado y registro de una acción o actividad. Casi inseparable de lo cotidiano, la acción ocurre en un lugar y un tiempo concreto, capturando así un segmento de la realidad, una realidad levemente alterada. Jiri Kovanda nos invita a pensar en lo banal y casi imperceptible, en lo común y lo corriente, en el delicado límite de lo comprensible.

Silvina Arismendi

EVENTOS

MUSEOS EN LA NOCHE

VIERNES 14 DE DICIEMBRE

20 hs - INAUGURACIÓN

Galería Parásito presenta a Jiri Kovanda (República Checa). Primera exposición de este reconocido artista performático en nuestro país.

21 hs - PRESENTACIÓN *

Presentación del proyecto 2013 de recuperación de las plazas de las esquinas de Miguelete con Arenal Grande y República. Acción Cultural y Educativa. EAC - Taller Danza Facultad de Arquitectura, Udelar - Presupuesto Participativo, Intendencia de Montevideo.

22 hs - PERFORMANCE CUADRANTE ANALÓGICO

Espectáculo performático: Cuadrante Analógico. Interacción simultánea entre música y expresión plástica. Músicos y artistas visuales plasman el diálogo de dos lenguajes expresivos diferentes cuando la acción de pintar se ve modificada por la ejecución de los músicos en escena. La propuesta apuesta a una investigación que permita conocer más sobre el diálogo y los puntos en común entre disciplinas artísticas diferentes aunque complementarias, fusionando sus lenguajes expresivos y estrategias conceptuales. Es un espectáculo audiovisual analógico ya que se generan visuales sobre un soporte real, con materiales reales.

* AÑO NUEVO, NUEVAS PLAZAS

Antes de fin de año tendremos un proyecto concreto de recuperación de los dos espacios al aire libre que se encuentran sobre la calle Miguelete, que se ejecutará el año próximo dentro del Presupuesto Participativo Municipal. Esto será posible gracias al trabajo del LEAC: *construcción del espacio público a escala real*, un Laboratorio enmarcado dentro de los cursos opcionales de la Facultad de Arquitectura propuesto por el Taller Danza para desarrollar específicamente este proyecto.

Del mismo están participando más de 30 estudiantes de las carreras de Arquitectura, Diseño industrial y Comunicación Visual coordinados por un equipo docente local que involucra además la participación de otros externos (Escuela de Talca/Chile, colectivo Basurama/España, Stalker/Italia, etc) con vasta experiencia en sus respectivos países en trabajos que involucran directamente al medio en que se insertan y la construcción a escala 1:1

+ info en <http://farq.edu.uy/tallerdanza/actividades/leac-laboratorio-en-el-espacio-de-arte-contemporaneo/>

Los estudiantes trabajaron sobre distintas opciones de transformación de estos espacios, articulando las necesidades del EAC, las ideas de los vecinos, y sus primeras experiencias concretas de trabajo en equipo para llevar adelante un proyecto profesional contemplando a todos los agentes involucrados en el mismo y su desarrollo en el tiempo.

Hemos elegido el marco de la celebración de Museos en la Noche, el 14 de diciembre, para compartir colectivamente estas ideas que comenzarán a ser realidad tangible en el primer semestre de 2013, dando mayor visibilidad al EAC y ampliando el área de esparcimiento a su alrededor. F.S.



ACCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA

PRIMAVERA DE LA PRIMERA INFANCIA

Junto a las visitas ya habituales de estudiantes de Enseñanza Secundaria, se desarrollaron en la pasada temporada las primeras actividades coordinadas con el Área de Educación en la Primera Infancia, dependiente de la Dirección de Educación del MEC, que planeamos como experiencia inédita dirigida a este tipo de población.

Con la extraordinaria colaboración de muchos artistas, las visitas han sido muy estimulantes, acercando a pequeños de entre 3 y 5 años a un primer contacto con obras de arte contemporáneo, acompañados de sus docentes y muchas veces también de sus familiares. Los jardines participantes hasta ahora han sido *Caminito* (Pocitos), *Rayuela* (Sayago), *Jardín de los Colores* (Cerro), *Nuevo Aladdin* (Malvín Norte), *Mil Semillas* (Palermo), *Araity* (Cordón), *Jardinar* (Parque Batlle), *Mundo Mágico* (Piedras Blancas), *Centro Integral de Educación Preescolar* (Barrio Sur), y *Sol y Luna - las Jirafitas* (Aguada),

que como podrá apreciarse cubren zonas muy diversas de la capital. Esta estrategia apunta a sensibilizar a los chiquitos a través del uso de diferentes materiales y técnicas presentes en el trabajo de los artistas expositores, con una actividad presencial en el EAC y la expectativa de que este contacto resuene luego en su trabajo cotidiano en el jardín. Se realiza una visita a algunas de las exposiciones seleccionadas, y uno de los artistas los recibe contando sobre su obra y proponiendo alguna actividad manual vinculada a su tipo de trabajo.

A la fecha de cierre de esta edición, restan varias visitas por hacer, y luego la evaluación con el personal docente, con miras a planificar el año próximo. Queremos agradecer muy especialmente la notable disposición de Álvaro Zunini, Valeria Píriz, Ivonne D'Acosta, Martín Pérez, Fernando Corbo y Martín Torija (Colectivo Corto) y Leandro Béjar, que recibieron a los visitantes bajitos, algunos de ellos en más de una oportunidad y con la apertura necesaria para llevar adelante una experiencia inusual.

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORANEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a Sábados: 15 a 21 hs.
Todos los Domingos: 11 a 17 hs.

Último ingreso 15 minutos antes
del cierre. Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS

Todos los sábados a las 17 horas
Consultas y agenda de grupos:
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66

Accesos con
rampa y elevador



Líneas de ómnibus

17	79	128	137
148	150	156	161
164	199	370	396
468	505		



Ministro de Educación y Cultura
RICARDO EHRlich

Subsecretario de Educación y Cultura
ÓSCAR GÓMEZ

Director General de Secretaría
PABLO ÁLVAREZ

Director Nacional de Cultura
HUGO ACHUGAR

Director de Proyectos Culturales
ALEJANDRO GORTÁZAR

—

El Espacio de Arte Contemporáneo fue inaugurado el 27 de julio de 2010. Se encuentra alojado en uno de los radios de la antigua cárcel de Miguelete, un edificio de estructura panóptica de fines del siglo XIX, muy cercano al centro de la ciudad. El EAC ocupa una primera etapa del reciclaje, a la que seguirán otras dentro del predio, para albergar su propio crecimiento y el de proyectos culturales afines.

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MARINA MONTI
MA. EUGENIA VIDAL

Producción
MAYRA JAIMES

Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

Comunicación Audiovisual y Gestión de Contenidos
ELENA TÉLIZ

Comunicación Gráfica y Web
FEDERICO CALZADA

Montaje y Acervo
EUGENIA GONZÁLEZ

Asesor en Conservación
VLADIMIR MUHVICH

Gestión de Sala
WILLIAMS MARTÍNEZ

Asistentes de Sala
JUAN PABLO CAMPISTROUS
LUÍA DRAPER
ANA INÉS SANTERO



Graciela Taquini, *El fin del mundo*

Imagen de portada:

Patricio Gil Flood, *Espero que pase algo pronto*

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Reúne toda la información de cada una de las cuatro temporadas de exposiciones y demás actividades en las que el EAC divide su calendario anual. Tiraje: 5.000 ejemplares de circulación gratuita.

Para recibir actualizaciones vía correo electrónico, solicitar el alta en nuestra base de datos a través de: info@eac.gub.uy



Apoyan

