



**T8** 

16 AGOSTO > 4 NOVIEMBRE

INAUGURACIÓN

**16** AGOSTO - **19.00** hs.

Nuestra octava temporada abre este agosto con las más diversas manifestaciones artísticas, dentro y fuera del edificio. Originario de Salto, Álvaro Zunini sorprende con un uso muy personal del óleo, añadiendo volumen al plano y trascendiendo desde sus cuadros hacia el espacio de la Sala Uno. En Sala Dos, Ivonne D'Acosta monta una instalación específica (Metro ochenta) con volúmenes que modifican la escala del espectador y lo sumergen en un ámbito laberíntico. Dos registros ilusorios muy diferentes se proponen en los Espacios Tres y Cuatro: Leandro Bejar hace de El deseo del viaje una obra conceptual que, a su manera, ha recorrido el mundo antes de llegar a la sala; a su lado, La Habitación Que No Sirve Para Nada U\$D 1.000.000 ™, de Soledad Castro y Valeria Píriz, desafía los parámetros de espacio y tiempo jugando con objetos de consumo. El proyecto curatorial de Catalina Bunge, HiperSEXY, reúne en nuestro Espacio Cinco obras de Damiani, Picerno. Porro y Young que abordan la trama de las identidades forjadas entre excesos de información y exposición virtual.

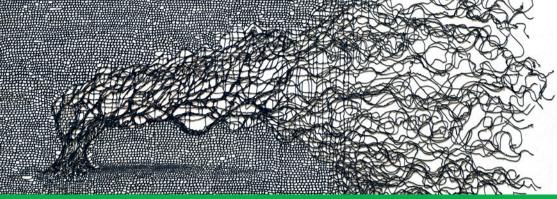
El Subsuelo del EAC recibe la segunda edición de Sala\_Taller, que cuenta en esta ocasión con seis artistas que trabajarán in situ (Castagnola, De Salterain, Domínguez, Pérez, Rodríguez y Steinman), cada uno de ellos articulando un espacio de las antiguas celdas como su taller

y otro como sala de exposiciones. El ducto del ascensor estará intervenido con *PB*, proyecto del colectivo **Corbo y Torija (CORTO)**, que con innumerables post-it crea retratos de aspecto pixelado. En el Hall Central desembarcan tres artistas chilenas (**Paz Carvajal, Claudia Missana** y **Ximena Zomosa**) con su proyecto itinerante *Fuera de borde*, para luego seguir rumbo a México y Bolivia.

El Auditorio mostrará sucesivas instancias: Desde el cielo, proyecto realizado por Facultad de Arquitectura para el Bicentenario, que recorre la ruta del Éxodo de la inédita manera que describe su título; el Núcleo Música Nueva propone un homenaje a John Cage, en la precisa fecha de su nacimiento, el 5 de setiembre; y luego, por segundo año consecutivo, inaugura la muestra fotográfica del festival Llamale H. Como no descuidamos el exterior del EAC, Irina Raffo montará su obra Facewall en los muros perimetrales y con activa participación de los vecinos del EAC, mientras que al cierre de esta publicación está por confirmarse la presencia del artista Anthony Cappetto con su experiencia en 3D Artchalk (Dibujo tridimensional en tiza). ya en las puertas de la primavera.

Mucha actividad, mucha variedad, así como nos gusta. Los esperamos.

Fernando Sicco Director EAC





## ÁLVARO ZUNINI ENTRETEJIDO

PB | Sala 1

Todo empezó con una torta de cumpleaños en el refrigerador. Al ver una palabra escrita encima, Álvaro Zunini pensó que podía usar una manga para aplicar óleo y obtener un dibujo a relieve. Luego vino la inspiración para reproducir los encajes de la abuela, el ambiente de la chacra, el tejido de malla sombra. Zunini es un artista visual salteño que vivió muchos años en México, apasionado del dibujo, con experiencia previa en el ámbito del diseño gráfico. En esta exposición, según sus propias palabras, "La acción de tejer a través de la pintura hilvana cinco sucesos, cinco momentos retenidos por la memoria en la vida cotidiana de un caluroso verano en el departamento de Salto. Formas y composiciones casuales en sucesos simples, sin valor perdurable en la vorágine de imágenes que pasan frente a nosotros, se entrelazan en patrones tejidos con mangas de repostería v óleo negro". F.S.



www.alvarozunini.com

Salto, 1977 tatozunini@hotmail.com

## YVONNE D'ACOSTA

### METRO OCHENTA



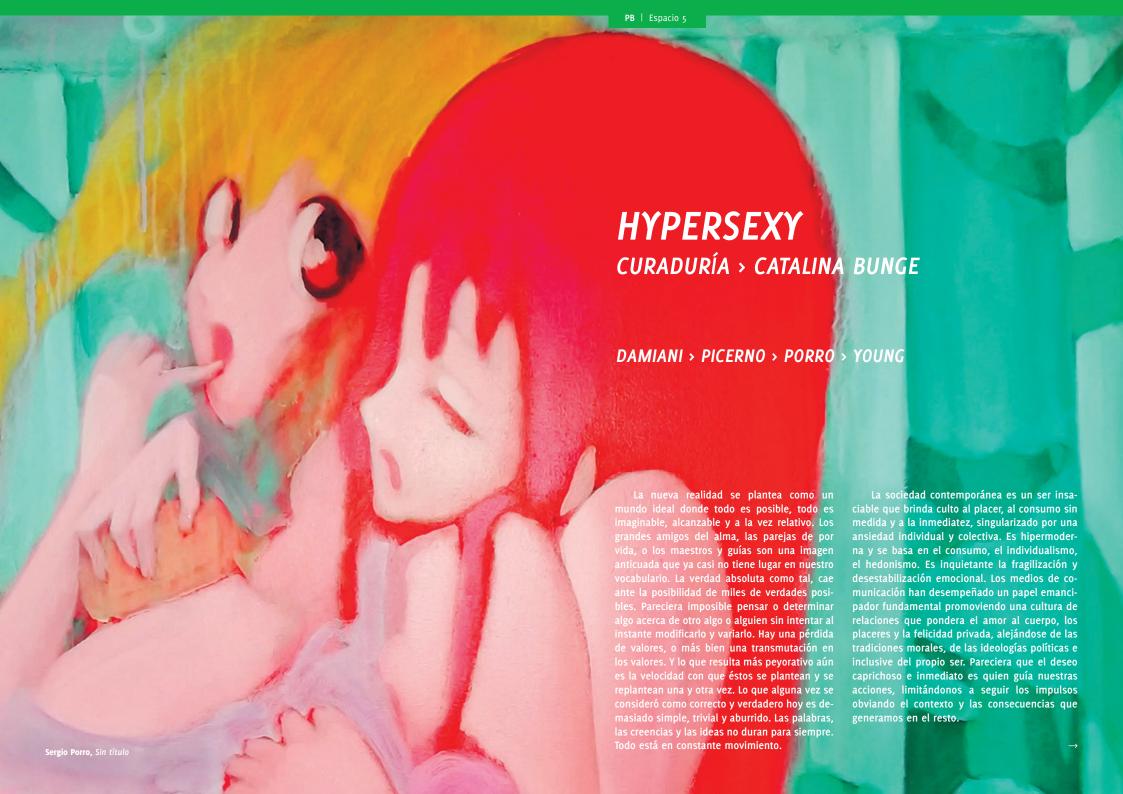
www.yvonnedacosta.com

Montevideo, 1949 dacosta.yvonne@gmail.com Transitamos por espacios estrechos y grises, y al elevar la vista, y mirar por encima de este horizonte imaginario, todo se transforma, el color blanco y luminoso, donde las formas curvilíneas predominan, nos brindan otra mirada.

El observador sería el tercer punto, quien carga de significado a los dos mundos propuestos.

Es la altura en la cual, por una convención, en el dibujo técnico, se coloca el horizonte del observador.

Es a esa altura que esta instalación divide el espacio y los objetos por medio del cambio de color. Y.D.



→ Las redes sociales, los fotoblogs, tumblrs y otros sistemas interactivos ofician día a día de mercado y escenario donde adolescentes-niñas se exponen y promocionan como si de modelos o estrellas se tratasen. A través de imágenes eróticas, sensuales y reveladoras buscan el reconocimiento y la fama. Generan un juego de deseo con otros internautas en el que cuanto más provocan, más exitosas y deseables son. Detrás de estos personaies y el deseo de convertirse en micro celebridades, pareciera que se entrevé la necesidad extrema de definirse, de buscar una identidad y de ser aceptadas; y en el camino quizás se desvanezcan sus rasgos individuales y su propia esencia. Estamos viviendo una segunda revolución moderna, donde el crecimiento sobrepasa los límites, todo es exceso. La autonomía y poder de reflexión son un problema.

De este modo tomamos las redes sociales y la situación de las adolescentes como metáfora de la sociedad contemporánea. La artista Luciana Damiani aborda la temática desde la fotografía con la sutileza que la caracteriza, abriendo paso a un diálogo agudo y profundo. Desde la pintura y el retrato los artistas plásticos Lucia Picerno y Sergio Porro, transitan el tema con propuestas audaces y atípicas. Picerno rescata el fervor y la espontaneidad de las adolescentes a través de su pintura y las posturas de las modelos. Porro rescata el cosplay de las microculturas donde la mirada adulta sobre lo infantil prevalece, sexualizando todas las situaciones. En su obra, lo infantil tiene una mirada adulta y erotizada. Jessie Young realiza un corto de 16 mm, utiliza la metáfora y se ubica en el borde de la no realidad y la fantasía, la realidad y lo virtual, el dar la espalda y el no encarar. La intención de incluir distintos artistas y soportes responde a la diversidad cultural, a los deseos y ademanes de un individuo contemporáneo ávido hacia lo distinto, lo nuevo, sus distintas formas de consumir arte y de apreciarlo. Generar sentido crítico, reflexión v cuestionamientos. C.B.



Catalina Bunge Buenos Aires, 1985 cbunges@gmail.com



PB | Espacio 3

## VALERIA PÍRIZ / SOLEDAD CASTRO

LA HABITACION QUE NO SIRVE PARA NADA U\$D 1.000.000<sup>TM</sup>



VALERIA PÍRIZ - Montevideo, 1979 valeriapirizz@gmail.com

SOLEDAD CASTRO - Montevideo, 1981 soledadcastro.prod@gmail.com



La Habitación Que No Sirve Para Nada U\$D 1.000.000™ busca transformar un espacio con sentido -un espacio de arte contemporáneo- en un espacio sin sentido, sin verdad. Un lugar situado en la brecha espectral donde habita lo que no conocemos de nuestros propios hábitos con respecto a los objetos y al espacio, que intenta desarticular las interpretaciones cotidianas que nos hacen convivir con el espacio dado, lo real: aquello sobre lo que no preguntamos para garantizar nuestra supervivencia en los códigos simbólicos de la sociedad de consumo.

Es interesante poner en evidencia la inutilidad de la obra de arte contemporáneo en su incapacidad de convertirse en obieto de consumo masivo, porque paradójicamente, si bien lo que no sirve se transforma en necesidad. lo que legitima su consumo es justamente su masividad, ya sea en el acceso a los objetos como en la imposibilidad de acceso: la publicidad, los medios de comunicación, instalan el deseo de forma masiva y en eso legitiman su supuesta utilidad. ¿Qué pasa con La Habitación Que No Sirve Para Nada U\$D 1.000.000™? S.C.



## **COLECTIVO CORTO**

PB



colectivocorto.blogspot.com

FERNANDO CORBO - Rocha, 1983 fbuba23@gmail.com

MARTÍN TORIJA - Montevideo, 1978 martintorija@hotmail.com Colectivo Corto trabaja como tal desde 2010 y adhirió desde un principio una imagen pop de re-visión de íconos consagrados de nuestra imaginería histórica. ("postura heroica" mostró esta etapa del trabajo).

El esténcil, los estampados, el pixel, el espray, el "umbralizado" digital, son las herramientas. La reflexión sobre el arte contemporáneo y una visión crítica del mundo del arte que se nos ofrece, son líneas que hilan el trabajo de estos años.

Tomados en un principio como "extensiones de memoria" y por su potencial significado en términos de hardware, los "post- it" (papelitos autoadhesivos del universo oficinesco) se integran a la paleta de Colectivo Corto naturalmente. Como algo que espera ser descubierto para un fin mayor o para un destino más elevado.

En este marco, se plantea en su verdadera dimensión el interés de esta propuesta. Se formula para este proyecto pasando del caballete a una intervención en el espacio, con la carga conceptual que tiene. Del ícono al anonimato y del pop como imagen, al pop como materia. Andrés Santángelo

## IRINA RAFFO

#### **FACEWALL**

Inauguración 7 de setiembre

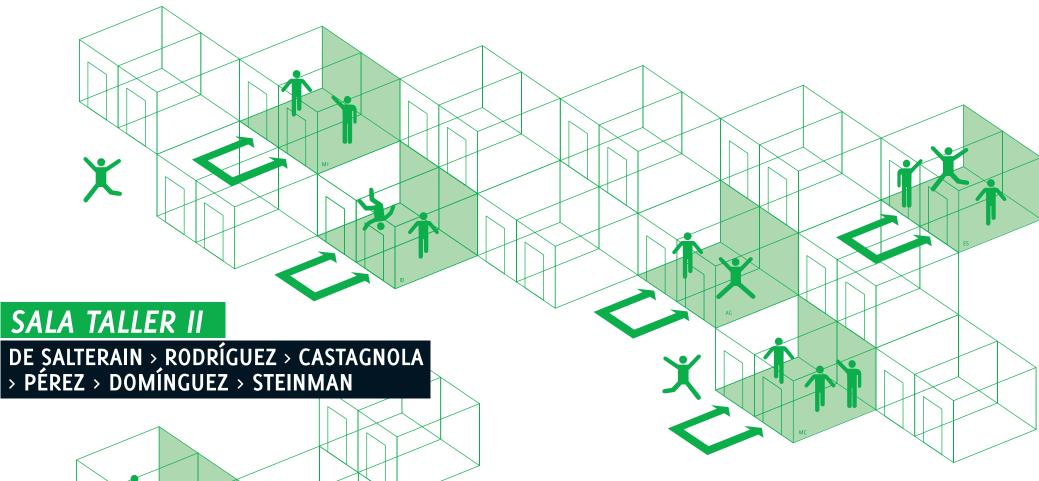


www.irinaraffo.com

Montevideo, 1982 irinaraffoserra@gmail.com Facebook abandona el monitor de la computadora para intervenir el espacio público. Afiches gigantes con el logo de Facewall y una foto de perfil customizada decoran el muro perimetral de la antigua Cárcel de Miguelete, actual EAC.

Estos grandes pósters donde se exhiben los nuevos avatars Facewall sirven para establecer una red y crear una conexión real entre el muro perimetral, las personas que habitan el barrio, y los transeúntes que pasen ya sea casual o premeditadamente por la zona.

Se crea así, una nueva forma de Red Social que abandona la virtualidad para alojarse en el espacio real del barrio. Facewall activa un nuevo soporte transformando un gran muro en monitor. Invita a explorar con nuevos ojos la ciudad cotidiana, revolucionando un recorrido diario que ya se ha hecho hábito. I.R



Sala\_Taller II vuelve a proponer la consigna que orientó la experiencia realizada el año pasado: los artistas han presentado proyectos utilizando dos de los espacios de las antiguas celdas, uno como su lugar personal de trabajo y otro como su propia sala de exhibición. Uno de los objetivos es que el público pueda tomar contacto con los artistas, quienes al menos dos veces por semana estarán trabajando en su taller en horarios de apertura del EAC. El otro objetivo abarca aspectos más conceptuales, ya que hace foco sobre la toma de decisiones en el proceso artístico: Queda en manos de cada res-

ponsable de proyecto resolver cuándo y por qué algo se transforma en obra y es exhibida como tal y dirigir su propio proceso transformador.

Las propuestas abarcan desde trabajo sobre las condiciones de producción artística en nuestro medio (Rodríguez) hasta narraciones de sexo en lugares públicos (Steinman), pasando por los múltiples usos y efectos de la luz (Domínguez), mientras viejos "ratones" generan sonido interactivo (De Salterain), un viajero virtual dará "La vuelta al mundo en 80 días" (Castagnola) y puestas en escena colaborativas serán creadas en diálogo con la fotografía (Pérez). F. S.

## IGNACIO DE SALTERAIN (Mvdo, 1985

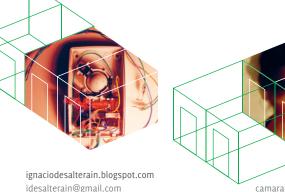
LA FAMILIA DE SINTEMOUSES

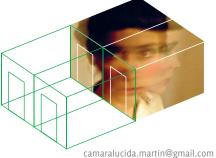
Instalación interactiva. Mouses vieios reciclados son intervenidos para funcionar como sintetizadores gestuales de sonido. Tomando la señal de los sensores al girar la bolita bajo el mouse y mezclando las señales de todos hacia un parlante amplificado. Reconceptualiza al viejo compañero de tareas frente a la computadora. Un instrumento que más que melódico, es rítmico, similar a una pandereta o a las maracas, aunque con un sonido más electrónico, rico y manipulable. Registro y reproducción del audio generado. I.D.S.

## AGUSTINA RODRÍGUEZ (Mvdo, 1984

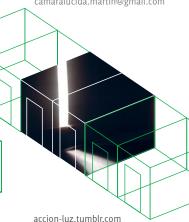
CONVERSACIONES INFINITAS

Conversaciones Infinitas es un proyecto que apunta a indagar en el proceso de producción de artistas que desarrollan actualmente sus prácticas en la ciudad de Montevideo, Uruguay. Busca a través de la entrevista en profundidad, realizar un primer mapeo que permita comenzar a vislumbrar la construcción del sistema de significados en torno a los procesos de producción en el arte contemporáneo, atendiendo a la creciente interdependencia que existe en la actualidad entre el campo del arte y otros campos. A.R.









ivanadominguezbzk@gmail.com

## IVANA DOMINGUEZ (Mydo, 1977)

Un cosmorama a escala humana. M.P.

MARTÍN PÉREZ (Mvdo, 1984)

Cajas es un proyecto que surge de las nociones del art collabora-

tion. Se invita a artistas escénicos a trabajar a partir de una temática que

sea de su interés. A partir de ahí surge un proceso de diálogo en el que

se acuerdan las imágenes a construir, así como el modo de mostrarlas

en Sala. Cada artista invitado encuentra al llegar un espacio vacío, en

blanco. Un receptáculo que puede adquirir múltiples formas, que puede

ser vestido de múltiples maneras. Una caja vacía a ser llenada, habitada.

ACCIÓN LUZ

CAIAS

Acción luz es un proyecto de investigación y reflexión en torno a la luz. Es esencia de Acción luz trabajar en conjunto con compañeros que investigan en la misma línea, por lo que integramos el equipo de trabajo en esta residencia Ivana Domínguez y Jimena Romero. Desarrollaremos experiencias relacionadas a la luz y a sus posibilidades. Inmersas en el paradigma de arte actual, donde el borde de los lenguajes artísticos es cada vez más difuso, es que proponemos indagar acerca de la autonomía de la luz como un lenguaje en si mismo, cuáles son sus límites, y de qué forma incide en la obra contemporánea. Intervienen también: Leticia Skrycky, Gabriela Fagúndez, grupo Intermedia. I.D.

## MARCELO CASTAGNOLA (Mvdo. 1969)

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

La vuelta al mundo en 80 días siguiendo el itinerario trazado por Julio Verne.

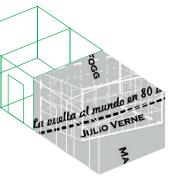
"-Sólo un saco de noche.

Dentro, 2 camisas de lana, 3 pares de medias, y lo mismo para vos. Ya compraremos en el camino.

Bajaréis mi "mackintosh" y mi manta de viaje. Llevad buen calzado. Por lo demás, andaremos poco o nada."1

...el proyecto se basa en la nube de información a la que todos tenemos acceso si utilizamos algún dispositivo que se conecte al mundo y a través del cual podemos tomar y aportar información, que se irá plasmando diariamente en un collage y se extenderá durante 80 días. M.C.

1. Verne, Julio, La vuelta al mundo en 80 días.



mmmcasta@gmail.com

agustinaeugenia.com

artabacco@gmail.com



www.wix.com/ezequieles/1 cerouruguayo@gmail.com

## EZEQUIEL STEINMAN (Mvdo, 1974)

COGER EN CUALQUIER LADO

Elaborar un universo erótico local en el que entran en juego la urgencia del deseo y el pudor; la trasgresión del espacio público con la inserción de un evento íntimo. Un re-enactment, como la recreación minuciosa de la escena de un delito menor, revisa la relación entre memoria y calentura. Enciende el pornógrafo interior, capaz de ver los detalles del acto en medio de la aparente transparencia del paisaje. La celda como espacio erótico no implica forzamiento: fantasear con sexo -y también con lugares abiertos- habrá sido de los últimos rincones de libertad personal de un preso. La llamativa ausencia histórica de una publicación porno uruguaya convoca el deseo de materializar una acá, de sub-género amateur, en el ocaso de las revistas impresas en papel. E.S.





# LLAMALE H EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Inauguración 7 de setiembre

Llamale H, Asociación Civil por la Cultura y la Diversidad, realiza desde el año 2006 el Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y de Género del Uruguay. También ha desarrollado otros proyectos y actividades culturales y educativas, que cobraron un impacto y perfil propios, como el Concurso y Muestra Anual de Fotografía con la participación de fotógrafos profesionales y amateurs. Este año se expondrá en la Fotogalería del Parqué Rodó del CDF, una muestra retrospectiva que refleja la evolución de Llamale H v su enfoque cultural orientado al respeto de los Derechos Humanos. Simultáneamente en el Espacio de Arte Contemporáneo, se presentan las obras seleccionadas de la convocatoria 2012, elegidas por el jurado integrado por Álvaro Percovich, Daniel Scharf y Diana Mines.



CABEZAL, Jessica Gómez Nola, Feliz por la ciudad DETALLE, Macarena Fernández, Berlín de la serie "Obra Visual Urbana"

www.llamaleh.org

info@llamaleh.org Casilla Postal 12262 - Local 4



## **FARQ**

## DESDE EL CIELO CONSTRUYENDO UNA NUEVA GEOGRAFÍA DEL ÉXODO ORIENTAL



Frame, Desde el cielo

www.farq.edu.uy/desdeelcielo





farq|uruguay

Pradera de luz. Verdes y verdes. Bosques umbríos. El juego del agua: meandros, los bucles del río. El suelo y el cielo. Silencio. Hechizo. Un mundo despierto y dormido. Figura de tierra y de agua: un cuerpo extendido. Marrones y verdes y azules. Legado imborrable. Grabado invencible. Un surco invisible y profundo.

¿Qué sueño hay aquí? ¿Qué historia, qué mito? Trayecto evocado. Camino, rumbo, destino. El suelo que pisaron otros. Mujeres y hombres. Soldados, ancianos, niños. Rumores, humores. Un solo latido. Marea porfiada y penosa. Exilio. Respiro tenaz, convencido. El paso obstinado de quienes se saben distintos.

Cambiar de horizonte. Abrir nuevos ojos: los ojos del ángel, del aire, del pájaro altivo. Mirar otra vez. Leer desde arriba. Rozar el pasado lejano y furtivo. Mirar de otro modo, medir el abismo. Crear algo nuevo: recorte, pintura, dibujo indeciso. Bosquejo fugaz, provisorio. Registro bifronte. Pasado, presente y futuro. Laura Alemán.



PB | Espacio 4

## LEANDRO BEJAR

EL DESEO DEL VIAJE



Leandro Bejar, Monte Cook

www.artezima.blogspot.com

Montevideo, 1978 leandrozimabejar@hotmail.com El deseo del viaje es un work in progress permeable, interactivo y multiplicador a medida que se va desarrollando. Es una posible solución, una puerta abierta a la imaginación, siendo, a su vez, testigo y parte del proceso que comienza y que toma forma a través de la propia imagen.

Como su nombre lo adelanta, el eje por donde transita la obra desde el plano conceptual es el deseo.

Tomando como referencia la opinión de la revista National Geograhpic sobre los diez paisajes más hermosos del mundo, creo una serie de postales para enviar a estos destinos y para que vuelvan.

Dibujo, internet y correo postal son las herramientas que forman parte de la obra; las líneas de tiempo y espacio se conjugan de forma no lineal y el suceso, la acción y la sugestión conviven permanentemente.

Diez dibujos a lápiz y carbonilla.

Diez postales.

Diez personas que vivan en estos lugares.

Envío la postal y solicito que la regresen (desde allí), a mi dirección postal en Montevideo. Cada uno de ellos colabora y cumple con el rol de testigo de mi acción.

El deseo del viaje le da continuidad a nuestra cotidianidad desde una visión más abarcativa. Eso hace más rico mi lugar pues me permite transformarlo. L. B.



## HOMENAJE A JOHN CAGE

NÚCLEO MÚSICA NUEVA

5 de setiembre

En el centenario del nacimiento del gran renovador que fuera John Cage, y en el vigésimo aniversario de su muerte, el NMN de Montevideo propone repasar algunas piezas clave de su producción, incluida una de referencia, la conferencia a cuatro voces ¿Adónde vamos y qué estamos haciendo?, que fuera escuchada en Montevideo sólo una vez en 1965. Desde la década de 1930 las propuestas de John Cage han modificado sustancialmente el pensamiento musical occidental del siglo XX, en relación con el acto compositivo mismo y en su interacción con otras disciplinas. En esta oportunidad se estrenará además su Sonata a dos voces.

# RICHIERI SOLO SHOW DE PALABRAS

NATALIA MARDERO

Y MARIANA VÁZQUEZ

6 y 7 de octubre, 18.30 horas

**SEÑUELOS** 

DÍA DEL PATRIMONIO

EL LENGUAJE DE LOS URUGUAYOS

GABRIEL RICHIERI





## ACCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA

#### PÚBLICOS

Por diferentes vías el EAC continúa afianzando su vinculación interinstitucional en el área de Acción Cultural y Educativa, fomentando la creación de nuevos públicos y aumentando la repercusión de sus propuestas artísticas.

El proyecto "Muérdago", coordinado por Fernando Miranda, ha comenzado su trabajo con varios grupos de los liceos 26, 65 y 68, integrando estudiantes y docentes de 4º a 6º año de las orientaciones científica, biológica y arquitectura. El proyecto busca aportar al proceso educativo desde las propuestas artísticas, tanto a estudiantes como a docentes, y especialmente a aquellos que por su orientación no suelen tomar contacto con el arte en forma espontánea.

Hemos comenzado un trabajo con supervisores del Área de Educación en la Primera Infancia, dependiente de la Dirección de Educación del MEC, y con encargados de algunas instituciones seleccionadas de barrios muy diferentes de la capital, con vistas a elaborar una estrategia conjunta para acercar a los más chiquitos y sus familias al EAC. Este año realizaremos una primera experiencia, para sentar las bases de este trabajo con un abordaje más específico a partir del año próximo.

A estas iniciativas se suma la segunda experiencia de Sala\_Taller en esta temporada, que entre otras cosas promueve el contacto directo de los artistas con nuestros visitantes, con lo que complementa esta serie de esfuerzos por hacer que el arte no sea territorio ajeno para ninguno de sus públicos potenciales.

#### **PASANTÍAS**

Desde el mes de julio comenzaron a realizar sus pasantías con nosotros dos estudiantes de Comunicación Visual del Instituto de Profesores Artigas (IPA). A lo largo de un trabajo que se desarrollará hasta el mes de octubre, las futuras docentes se relacionarán con instituciones educativas del interior del país, en coordinación con nuestro personal de sala y de visitas guiadas. Al tiempo que toman su primer contacto directo con un ámbito de arte contemporáneo para pensar una propuesta educativa, actúan como nexo con el EAC para otros docentes.

Asimismo dos estudiantes avanzadas de la Licenciatura en Gestión Cultural del CLAEH (Centro Latinoamericano de Economía Humana) que acaban de finalizar la etapa de tecnicatura, realizarán en el EAC un trabajo hasta el mes de noviembre. Hemos trazado con ellas como objetivos iniciales el análisis de las áreas de incidencia del EAC y su posicionamiento institucional, para delinear posibles acciones que tiendan a reforzar ambos aspectos.

Con estas experiencias los estudiantes terciarios se pueden abocar a prácticas de campo concretas, y el EAC recibe colaboración en áreas importantes para su desarrollo. F.S.



# IN EAC TO SA NOV.

01

INTENSA 01

El próximo mes de noviembre, el EAC organiza su primera IN-TENSA, una actividad que se repetirá periódicamente en el entorno de la inauguración de algunas de sus temporadas. Se trata de una semana que condensa encuentros productivos como jornadas de intercambio y debate sobre prácticas y estrategias en arte contemporáneo, con la participación de invitados extranjeros junto a artistas y curadores locales, además de talleres especializados y clínicas de producción con artistas. La propuesta es concentrar, en pocos días, una serie de instancias que fomenten el diálogo y la construcción de pensamiento colectivo y crítico, y ofrecer plataformas interesantes de crecimiento para nuestros artistas y curadores.

19 COACHING

Días 19, 20 y 21 NOV\_\_\_9 a 14 y 15 a 20 hs.

#### PROXIMIDADES EXPANSIVAS CONTEXTOS IMPREDECIBLES

Clínica de análisis crítico (coaching) sobre producción de los artistas participantes, con Daniel Fischer (Argentina), como parte de su *Programa Internacional Para las Artes* (PIPA). En el encuentro, abierto a participantes de toda la región, los artistas seleccionados presentarán sus trabajos al resto de los participantes, con el acompañamiento del curador.

Inscripciones abiertas hasta el 12 de octubre de 2012. Serán seleccionados hasta 30 participantes, con inscripción previa por correo electrónico: fischer@eac.gub.uy

**DANIEL FISCHER** (1971, curador, arquitecto) dirige desde 2010 Art Boomerang, Programa Federal para las Artes, en diferentes provincias argentinas. Ha diseñado numerosas exposiciones en su país (Marta Minujin, Graciela Taquini, Expotrastiendas) y el extranjero (Pinta Londres, Reino Unido), y es docente del Departamento de Estudios Morfológicos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.N.N.E. (Universidad Nacional del Nordeste).

# 16 INAUGURACIÓN

Viernes 16 NOV \_\_\_ 19.30 hs.

#### **TEMPORADA 9**

Inauguración de la Temporada 9, tres proyectos curatoriales (Agencia de Asuntos Subtropicales, Felisberto, Grata con otros en Montevideo) con obras de más de 20 artistas extranjeros e intervenciones de dos artistas nacionales.

#### **VOLUMEN 03**

Presentación del tercer volumen de la Colección EAC.

17 JORNADAS

Sáb. 17 NOV\_\_10.30 a 14 y 17a 20.30 hs. Dom. 18 NOV\_\_17 a 20.30 hs.

#### EL ARTE QUE HACEMOS Y QUÉ HACE-MOS CON EL ARTE

Mesas de debate sobre curaduría, institucionalidad y arte contemporáneo

Participantes extranjeros confirmados: Graciela Taquini, Rodrigo Alonso, Daniel Fischer, Teresa Riccardi (Argentina), Lisette Lagnado (Brasil), Ricardo Loebell (Chile)

# 19 WORKSHOP

Días 19 y 20 NOV\_\_\_ 10 a 13 hs.

Workshop de curaduría a cargo de Lisette Lagnado.

La curadora planteará sus conceptos generales de trabajo y se discutirán los proyectos de los participantes seleccionados. Inscripciones abiertas hasta el 12 de octubre de 2012. Serán seleccionados hasta 8 participantes, con inscripción previa por correo electrónico:

#### lagnado@eac.gub.uy

**LISETTE LAGNADO** (1961, crítica de arte y curadora) cuenta entre sus experiencias con la curaduría general de la 27ª Bienal de São Paulo (2006), titulada "Como vivir juntos" y la exposición "Desvíos de la deriva" para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS, 2010) de Madrid. Nació en Kinshasa (Congo) y vive en São Paulo desde 1974. Doctora en Filosofía por la Universidad de São Paulo (2003), ha sido responsable de importantes trabajos de catalogación y archivo de artistas como es el caso del Projeto Leonilson y el Programa Hélio Oiticica para el Instituto Itaú Cultural.

#### **INSCRIPCIONES**

#### TODAS LAS ACTIVIDADES SON ABIERTAS Y GRATUITAS.

Los trabajos grupales con Daniel Fischer y Lisette Lagnado requieren inscripción previa en base a la cual se realizará la selección de participantes según se especifica más arriba en cada caso.

Los interesados en participar de alguna de estas dos instancias deberán enviar por correo electrónico a la dirección correspondiente:

Datos personales completos, un párrafo motivacional y CV, y una breve descripción de su obra o proyecto, según corresponda.

Los seleccionados para participar de cada una de estas instancias serán comunicados antes del 18 de octubre de 2012.

#### ESPACIO DE ARTE CONTEMPORANEO

Arenal Grande 1930 C.P. 11800, Montevideo - Uruguay Tel. +598 2929 2066 info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy

#### **ENTRADA LIBRE Y GRATUITA**

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs. Todos los Domingos: 11 a 17 hs.

Último ingreso 15 minutos antes del cierre. Cerrado feriados.

#### **VISITAS GUIADAS**

Todos los sábados a las 17 horas Consultas y agenda de grupos: visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66



Accesos con rampa y elevador



Líneas de ómnibus

Ministro de Educación y Cultura RICARDO EHRLICH

Subsecretario de Educación y Cultura ÓSCAR GÓMEZ

Director General de Secretaría PARIO ÁIVAREZ

Director Nacional de Cultura HUGO ACHUGAR

Director de Proyectos Culturales ALEJANDRO GORTÁZAR

El Espacio de Arte Contemporáneo fue inaugurado el 27 de julio de 2010. Se encuentra alojado en uno de los radios de la antigua cárcel de Miguelete, un edificio de estructura panóptica de fines del siglo XIX, muy cercano al centro de la ciudad. El EAC ocupa una primera etapa del reciclaje, a la que seguirán otras dentro del predio, para albergar su propio crecimiento y el de proyectos culturales afines.

Director EAC FERNANDO SICCO

Coordinación General MARINA MONTI MA. EUGENIA VIDAL

MAYRA JAIMES

Multimedia, Registro y Archivo **GUILLERMO SIERRA** 

Comunicación Audiovisual y Gestión de Contenidos ELENA TÉLIZ

Comunicación Gráfica y Web FEDERICO CALZADA

Montaje y Acervo **EUGENIA GONZÁLEZ** 

Asesor en Conservación VLADIMIR MUHVICH

Gestión de Sala WILLIAMS MARTÍNEZ

Asistentes de Sala JUAN PABLO CAMPISTROUS ANA INÉS SANTERO

Publicación T8

Diseño

EAC + CECILIA MASCHERONI

Gestión de contenido ANA INÉS SANTERO





Imagen de portada: Jessie Young, Sin título

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Reúne toda la información de cada una de las cuatro temporadas de exposiciones y demás actividades en las que el EAC divide su calendario anual.

Tiraje: 5.000 ejemplares de circulación gratuita.

Para recibir actualizaciones vía correo electrónico, solicitar el alta en nuestra base de datos a través de: info@eac.gub.uy







**Apoyan** 





