

T7



E.A.C.

Espacio de Arte
Contemporáneo



ANA PAULA RIAL, *Jardín encantado*

T7

17 MAYO > 05 AGOSTO

INAUGURACIÓN

17 MAYO - 19.00 hs.

Tras el desembarco de gran cantidad de obras y artistas extranjeros en la pasada temporada, la actual se inicia con predominancia de propuestas locales, o de artistas uruguayos que han trabajado y desarrollado una exitosa carrera en el exterior, como es el caso de **Martín Sastre**. El EAC se complace en presentar en su espacio Subsuelo la primera retrospectiva este artista que abarca los últimos 12 años de la producción del director de Miss Tacuarembó, que luego se presentará en Madrid, el otro eje de su trayectoria. **Margaret Whyte** es nuestra invitada para intervenir, con su universo textil y matérico, el panóptico y el Espacio 5. Los Espacios 3 y 4 reciben dos obras bien diferentes: **Ana Paula Rial** con su engañoso *Jardín encantado*, y **Martín Piñeyro** con *eSO [Electric Slide Organistrum]*, una pieza sonora interactiva.

La Sala 2 aloja una exposición colectiva que se origina en tres proyectos individuales con el común denominador de partir de imágenes tomadas de internet, para desarrollar obras pictóricas de características diferentes: *Chic@s Contemporáne@s* reúne propuestas de **Rubén Lartigue**, **Martín Tisnés** y **Matías Nin**. A su lado en Sala 1 exhibimos el montaje del **Colectivo Interrupciones Montevideo**, *¿Instalación total?*, que cuenta con la curaduría de **Diego Focaccio** y retoma una anécdota muy pintoresca que involucra al barrio y al edificio carcelario.

El Auditorio aloja la producción del fotógrafo paraguayo **Amadeo Velázquez**, *Sueños arrebatados*, en la que dirige su mirada al conflictivo espacio fronterizo entre México y

EEUU, retratando una experiencia comunitaria y solidaria inusual. Al mismo tiempo pasarán, por nuestro Hall Central, dos exposiciones vinculadas a nuestra área de Acción Cultural y Educativa, mostrando los trabajos de egreso de estudiantes, primero de **Textil e Indumentaria** de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, y luego los de **Infografía de la Arquitectura**, del Instituto de Enseñanza de la Construcción, que tomaron como base el edificio que aloja al EAC. Vestuarios flotantes en nuestro espacio aéreo en el primer caso, y en el segundo maquetas sensibles que resultan ser piezas volumétricas muy interesantes. Comienzan asimismo dentro de esta área los talleres centrales del año: *Muérdago*, a cargo del equipo dirigido por **Fernando Miranda** y centrado en la docencia de arte, y otro coordinado por **Jacqueline Lacasa**, *Dinámicas de la cultura visual en las estéticas contemporáneas*.

Es un verdadero placer cada temporada poder acercarnos tanta diversidad de propuestas, y contar con una programación que ya hemos presentado el pasado mes de abril y abarca hasta un año hacia adelante, con lo que confirmamos no solamente el rol que ha venido a jugar el EAC en la escena nacional y regional, sino que en nuestro país es posible trabajar profesionalmente con toda esta cantidad y calidad de producción artística.

Fernando Sicco
Director EAC



PB | Sala 1

COLECTIVO INTERRUPCIONES

MONTEVIDEO ¿INSTALACIÓN TOTAL?

En una contemporaneidad marcada por las prácticas de observación, seguimiento y control que el desarrollo tecnológico ha propiciado, algunos ciudadanos, sensibles a esta situación, aprovechan el presente de gran accesibilidad a las tecnologías de registro y comunicación, para, pública o virtualmente, instrumentar, proceder o exigir mayor participación en la edificación de diversos espacios, como, en contextos de mayores implicancias, incidir en gobiernos o democracias.

A partir de 2007, el Colectivo Interrupciones plantea desde sus producciones, el abordaje de ciertos aspectos de la cotidianidad vinculados a la ciudad y sus integrantes, responsables estos en la construcción de identidad, en el sentido más legítimo de la palabra.

Generando proyectos en la modalidad work in progress, su anterior presentación, *Interrupciones en el Paisaje. Colección de relatos dispersos en el tiempo*, fue apreciada en el 54 Premio Nacional de Artes Visuales Carmelo Arden Quin.

En ocasión de la séptima temporada del EAC, este grupo de artistas presenta una obra en la cual reflexiona sobre la memoria colectiva, y la tendencia a un relato hegemónico como sombra que pueda acotarla.

Desde una acepción amplia y laxa de instalación, concibiendo el guión de una serie de preguntas a modo de cuestionario, y empleando el video como instrumento de investigación y visibilidad, el Colectivo articula una propuesta en la que favorece la posibilidad de conocer algunos relatos de los habitantes, como la producción de subjetividad a partir de una serie de recorridos psico-geográficos que cada integrante del Colectivo realizó por Montevideo.

Completa la videoinstalación el registro de una acción. En ella se recrea un suceso de 1913.

En la intersección de Miguelete y Constitución, el aviador amateur Oscar Bonilla aunó sus esfuerzos para intentar volar.

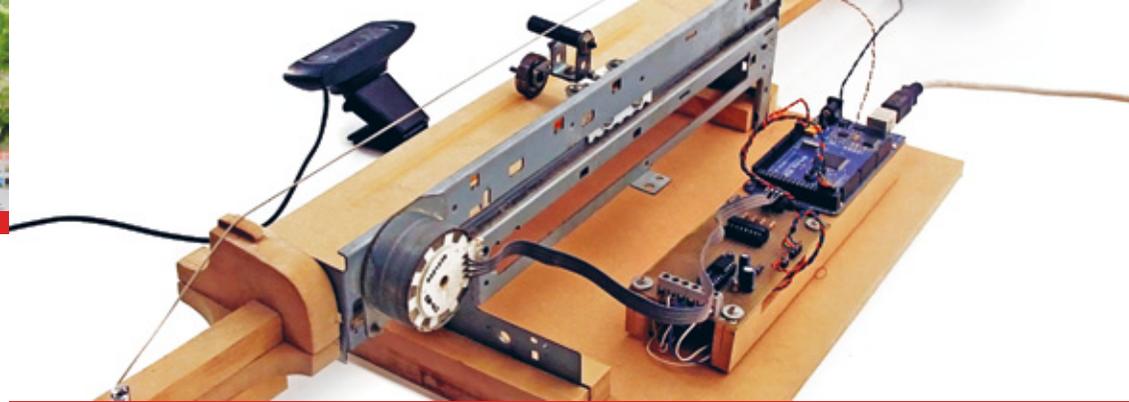
Metáfora quizás necesaria para una sociedad que pretenda crecer. **Diego Focaccio** - *Curador*



www.interrupciones.org

COLECTIVO INTERRUPCIONES
interrupciones2011@gmail.com

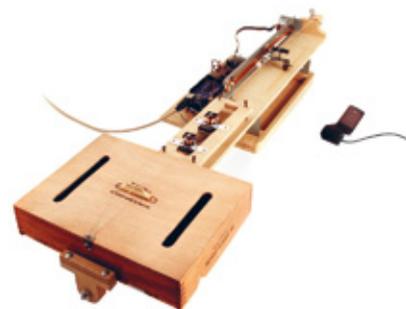
ANDREA CURCIO - Montevideo, 1973
IBIS ECHEVERRÍA - Trinidad, 1973
VALERIA LEPRA - Buenos Aires, 1977
ALEJANDRA PARODI - Montevideo, 1964



PB | Espacio 3

MARTIN PIÑEYRO

eSO [ELECTRIC SLIDE ORGANISTRUM]



Electric Slide Organistrum es un instrumento de cuerda acústico, no amplificado, que se ejecuta mediante un sistema de captura y procesamiento de video. La vibración de la cuerda del instrumento se provoca electromagnéticamente y la variación del tono es controlada por el movimiento del ejecutante frente a una cámara de video. Este instrumento es el resultado de integrar una técnica extremadamente antigua para la producción de sonido como la vibración de una cuerda sobre una caja de resonancia con una interfaz de usuario actual.

Una de las principales influencias de este trabajo es un instrumento medieval de cuerda frotada llamado Organistum. En dicho instrumento el ejecutante hace girar una rueda enresinada que frota las cuerdas provocando la vibración de las mismas. La posibilidad de “sustain infinito” que pone a disposición el Organistrum, el particular sonido de la cuerda frotada y ciertos trabajos existentes basados en la utilización de actuadores electromagnéticos en la producción sonora, motivaron la creación de este nuevo instrumento. **M. P.**

www.mpineyro.com

Montevideo, 1982
martinpineyro@gmail.com

CHIC@S CONTEMPORÁNE@S

LARTIGUE > TISNÉS > NIN

ROLES E IMÁGENES WEB LLEVADOS AL LIENZO

Ruben Lartigue (1972), Martín Tisnés (1978) y Matías Nin (1984), proponen pinturas con el principal denominador común de partir de imágenes tomadas de Internet. Sus fuentes de inspiración están mediadas por un artefacto electrónico, sea cámara fotográfica, de video o la propia World Wide Web. No hay contacto directo con el objeto representado, nos encontramos a años luz del modelo vivo en el atelier del pintor.

Los *Chicos Lartigue* son elaboraciones sincréticas con cuerpo humano y rostro animal, que parten de fotografías de perfiles personales en la web. La elección de los cuerpos responde a un deseo de reivindicación de la belleza masculina por parte del autor, y sus máscaras animales surgen intuitivamente o como recurso para dotar a la pintura de un sesgo irónico, humorístico, con rasgos pop. Coincidentemente

con un despliegue de contenidos donde la exhibición es parte de la propuesta, estas obras son de gran formato, a diferencia del material de los otros dos artistas.

Obscena es el nombre del proyecto de Nin, quien utiliza en esta ocasión el formato pequeño en sus trabajos, que recuerda el de las impresiones domésticas. Las fotografías de jóvenes adolescentes del sexo femenino en las que exhiben su intimidad remiten a los límites imprecisos de lo público y lo privado, la sensualidad y la sexualidad, junto a representaciones de muñecas también tomadas de Internet, en fotografías donde están puestas a la venta. La obscenidad del título no remite tanto a la exposición del cuerpo sensual de ninfas contemporáneas sino a su cosificación, al clima de trivialidad en el que se muestran. →

→ Tisnés tituló su proyecto *Juegos de rol* y su trabajo, aún originado en materiales visuales previos, tiene en ciertos casos un interesante desarrollo hacia la abstracción. Esto es visible no solamente a nivel formal, sino en el contenido de algunas obras en las que, a diferencia de los otros dos artistas, la cuestión de género realmente carece de importancia y son los detalles los que delatan el todo. Rostros capturados por Webcams, donde nunca se mira de frente: hay una imposibilidad puesta de manifiesto en la intención de tomarse un autorretrato y verse como el otro nos ve. Circuito cerrado de un juego mediatizado, esquivas intenciones de contacto: en esa jungla habitan sus preguntas. **Fernando Sicco**



MATIAS NIN, *Sin título*

RUBEN LARTIGUE, *Dulce jirafa*

RUBEN LARTIGUE - Buenos Aires, 1972
info@rubenlartigue.com
www.rubenlartigue.com

MATIAS NIN - Montevideo, 1984
matinot@hotmail.com

MARTÍN TISNÉS - Montevideo, 1978
mtisnes@gmail.com
www.martintisnes.com



PB | Espacio 4

ANA PAULA RIAL *JARDÍN ENCANTADO*



Abrus precatorius L.

Montevideo, 1977
peurial@gmail.com

La celda es un espacio interior, austero, monástico, arquitectura mínima donde el blanco, la homogeneidad y austeridad prevalecen. La relación con el exterior es a través de una ventana por donde ingresa la luz natural, con el interior, una reja que oficia como mecanismo-control y priva la libertad.

La transformación de la celda intenta revertir este espacio interior en un falso espacio exterior, un jardín venenoso.

Por un lado el césped natural cumple el rol de una alfombra, lo que nos conecta con el suelo, la añoranza de la libertad en la imagen de la pradera.

Por otro, el empapelado se usa como método de ocultamiento, de tapar lo que hay detrás, en una capa del palimpsesto de la historia de la pared.

El diseño del empapelado transmite lo que podría crecer en este espacio: especies vegetales especialmente atractivas, que son dañinas para las personas, venenosas, tóxicas, alucinógenas.

El dibujo de cada una de las especies es de autoría de diversos botanistas anónimos, sobre base de un diseño vegetal de empapelado de William Morris. **A. P. R.**

TREMENDO

LAS AVENTURAS DE MARTÍN SASTRE

MARTÍN SASTRE SOS VOS

Un artista se crea, se inventa, nunca se investiga. Un artista es sueño, porque el mundo de las ideas es su realidad. Somos fruto de la imaginación colectiva, servimos a los demás.

Pueden chiflarnos o aplaudirnos, criticarnos o entronizar, pero desde Leonardo a Madonna siempre fuimos una proyección, un ícono para adorar o tirar.

Martín Sastre, ese supuestamente soy yo, pero también es otro, alguien que muchas veces ha hecho que me cansara de mi propio nombre, alguien que me sigue a todos lados, que a veces me precede, que a veces me puede dominar y me impide hacer cosas "Martín Sastre no haría eso" o a veces me da aliento diciendo "Martín Sastre lo haría", pero con él compartimos nombres y es por eso que me cuesta definirlo.

Hace poco un amigo me contó que hablando de mí en Argentina le dijeron: "Martín Sastre: El Artista Latino por excelencia." →

→ Y hace algunos meses en una confitería del centro de Montevideo me dijeron: “Martín Sastre: Una gloria nacional.”

Varias veces usando una frase de Dani Umpi en “Miss Tacuarembó” escribieron en mi facebook: “Martin Sastre son los padres.”

Y me encanta cuando meten todo en una licuadora y salen definiciones tan geniales como: “El Borges del Trash Pop”, “El Almodóvar Uruguayo” o “El Matthew Barney Latinoamericano”.

¿Quién es Martín Sastre?

¿Y a vos qué te importa?... ¿Vos sabés quiénes? Hay gente que tiene problemas de verdad, la identidad individual no es un problema, es superficial.

Como una especie de Harry Potter del Arte Contemporáneo Martín Sastre salió de su Montevideo natal a vivir aventuras por el Mundo y la verdad que solo por eso ya me parece un tipo genial. Esta muestra cuenta esas aventuras a través de sus obras, narrando con luz y sonido un universo que entra en un DVD, una leyenda donde verdad y ficción se mezclan validando una a la otra.

¿Érase una vez Martín Sastre?

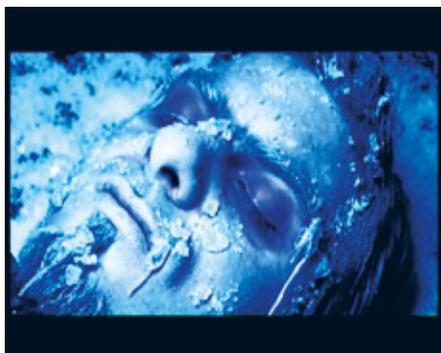
Puede ser, érase una vez vos, yo, el universo entero.

Lo que si me queda muy claro es que Martín Sastre hay uno solo, porque si estás leyendo esto: Martín Sastre sos vos. **M. S.**



Video - Tango con Obama

Video - The iberoamerican legend



www.martinsastre.com

Montevideo, 1976
martin@martinsastre.com

Apoya



PB | Espacio 5

MARGARET WHYTE

LO QUE QUEDA



www.margaretwhyte.com

Montevideo
margaw@adinet.uy

El exceso de realidad de nuestra sociedad conduce hacia una falsa evolución, hacia la artificialidad, a la evolución de la tecnología y al ritual de desear y reemplazar.

El planeta de a poco se va transformando en un gran continente de basura y tecnología obsoleta.

Whyte reflexiona sobre la capacidad creativa y a su vez destructiva del ser humano. Detrás de cada imagen, de cada material, hay algo que ha desaparecido. Continúa cosiendo; esta vez materiales post industriales, residuos reciclados en cosas apocalípticas, metalizadas, donde la pintura trasgrede el género y se vuelve piedra, sin otra intención que ser un color apagado, muerto y tóxico, sosteniendo los materiales.

El hecho de reasignarle un nuevo lugar, lo rescata y pone en evidencia la pregunta sobre los límites humanos para generar la destrucción de su entorno. **López Lage** - *Curador*

AMADEO VELÁZQUEZ

SUEÑOS ARREBATADOS

Migrante deportado Santiago Elizondo,
de la serie "Sueños arrebatados"



1



2

1 - Fachada Hotel Migrante,
de la serie "Sueños arrebatados"

2 - Línea fronteriza Tijuana / San Diego,
de la serie "Sueños arrebatados"

www.amadeovelazquez.com

Asunción (Paraguay), 1977
amadeovelazquez@gmail.com

Mexicali, Baja California, Agosto 2011.

Los migrantes deportados que se hospedan en el antiguo Hotel Centenario, conocido actualmente como Hotel Migrante, se organizan diariamente para cubrir todas las actividades de limpieza y aseo. El Hotel Migrante no tiene grandes comodidades, duermen en el piso, no hay ventanas ni puertas en las habitaciones y pasillos, como tampoco luz eléctrica, pero es más seguro que estar en la calle, según los testimonios de los mismos deportados. El edificio del Hotel Migrante fue tomado por un grupo de deportados mexicanos en el 2010, quienes luego de limpiar las instalaciones del lugar lo convirtieron en un refugio para los cientos de ciudadanos que son deportados por los EEUU diariamente. Allí los deportados tienen un lugar donde pasar la noche y alimentarse gratuitamente. La mayoría de las deportaciones se realizan en la madrugada, por lo que muchos son víctimas de asaltos y agresiones por deambular por las oscuras calles de un pueblo que no conocen. **A. V.**

ACCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA

Presentación de trabajos de egreso de Textil e Indumentaria de Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD), y desde el 28 de junio, de Infografía de la Arquitectura del Instituto de Enseñanza de la Construcción (IEC).

JIMENA LACROZE - EUCD

PB | Hall central

ESCUELA UNIVERSITARIA CENTRO DE DISEÑO

EUCD - FARQ - UDELAR
Textil o8 - Colecciones finales
Unidad de Proyecto UP

Colección Final de Vestimenta
Diseño para todos

Inauguración 17 de mayo

www.facebook.com/EUCDtextil08
www.cdi.edu.uy



farq | juruguay



EUCD

INSTITUTO DE ENSEÑANZA DE LA CONSTRUCCIÓN

IEC- ANEP
Tecnatura en Infografía
de la Arquitectura

Proyecto Final de Egreso: *Representación
del Edificio de la Ex Cárcel de Miguelete*

Inauguración 28 de junio

www.utuiec.es.tl
www.utuiec-edu.jimdo.com



Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay



Auditorio y Área Taller

SENSIBILIDADES Y EGRESOS

Dentro de nuestra política de Acción Cultural y Educativa, el EAC sigue abriendo espacios donde nuestro público pueda tomar contacto con la producción de estudiantes de diferentes disciplinas, algunas muy cercanas como lo es el Diseño de Indumentaria, y otras que son un verdadero descubrimiento, como ocurre con las maquetas de los estudiantes de Infografía de la Arquitectura.

Los egresados de 4º año de Textil e Indumentaria de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD) han trabajado mucho sobre su propuesta, incluyendo la publicación de un catálogo y su participación en MoWeek. En esta temporada “vestirán” nuestro Hall Central: hace tiempo que los espacios museísti-

cos del arte contemporáneo en el mundo han abierto sus puertas al diseño de moda, y en esta ocasión, con mucho gusto, toca el turno al EAC.

Algunos grupos de egreso de la Tecnatura en Infografía de la Arquitectura, del Instituto de Enseñanza de la Construcción (IEC), tomaron como base de sus proyectos el edificio que aloja al EAC y sus posibilidades. Además de las propuestas funcionales y las maquetas realistas, lo que más ha llamado nuestra atención son las “maquetas sensibles” que en algunas piezas llegan a mostrar una creatividad y una sensibilidad artística notable. Saludamos desde aquí este hecho y el abordaje del equipo docente que permite su despliegue en el tránsito curricular. F. S.

TALLERES

MUÉRDAGO

Docencia y prácticas artísticas contemporáneas en Arte / Ciencia / Tecnología

Equipo docente y de investigación coordinado por Fernando Miranda, que a partir de mayo trabajará con docentes de secundaria de cuatro liceos localizados en diferentes zonas, tomando la producción del EAC como eje. El proyecto culminará con un seminario en el segundo semestre del año.

DINÁMICAS DE LA CULTURA VISUAL EN LAS ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

El curso está dirigido a personas que desde su práctica en las artes visuales o campos de producción afines, deseen ampliar y potenciar su capacidad de gestión y autogestión de proyectos artísticos. Docente: Lic. Jacqueline Lacasa.

23 de junio > 11 de agosto - Sáb. de 11 a 13 horas

Inscripciones: talleres@eac.gub.uy - Cupo limitado

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORANEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Todos los Domingos: 11 a 17 hs.

Último ingreso 15 minutos antes del cierre. Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS

Todos los sábados a las 17 horas
Consultas y agenda de grupos:
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66



Accesos con rampa y elevador



Líneas de ómnibus

17	79	128	137
148	150	156	161
164	199	370	396
468	505		

Ministro de Educación y Cultura
RICARDO EHRlich

Subsecretario de Educación y Cultura
ÓSCAR GÓMEZ

Director General de Secretaría
PABLO ÁLVAREZ

Director Nacional de Cultura
HUGO ACHUGAR

Director de Proyectos Culturales
ALEJANDRO GORTÁZAR

—

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Fue inaugurado el 27 de julio de 2010 y se encuentra alojado en uno de los radios de la antigua cárcel de Miguelete, un edificio de estructura panóptica de fines del siglo XIX, muy cercano al centro de la ciudad. El EAC ocupa una primera etapa del reciclaje, a la que seguirán otras dentro del predio, para albergar su propio crecimiento y el de proyectos culturales afines.

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MARINA MONTI
MA. EUGENIA VIDAL

Producción
MAYRA JAIMES

Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

Comunicación Audiovisual y Gestión de Contenidos
ELENA TÉLIZ

Comunicación Gráfica y Web
FEDERICO CALZADA

Montaje y Acervo
EUGENIA GONZÁLEZ

Asesor en Conservación
VLADIMIR MUHVICH

Gestión de Sala
WILLIAMS MARTÍNEZ

Asistentes de Sala
JUAN PABLO CAMPISTROUS
ANA INÉS SANTERO



MARTÍN SASTRE, video - *Fiebre forever*

imagen de portada:
RUBEN LARTIGUE, *Boss*



Apoyan

