T6

Arquitecturas Próximas
IVAM

Arquitectos
LOZANO PORTILLO
LOZANO VELASCO

Curaduría
ANGEL KALENBERG

CARDELLS
CHILLIDA
CHIRINO
DAVIES
GOTTLIEB
JUDD
NAVARRO
PIZARRO

Los Impolíticos

Curaduría:
LAURA BARDIER

ARMAS
BRÜGGEMANN
DETANICO & LAIN
ESCOBAR
HERNANDEZ – DIEZ
MACCHI
MARZ
MEIRELES
PINZON
PORTER
PRIETO
RAMIREZ JONAS
RIOS
SALAZAR
SERRA

Borderline
(o lo que está más allá de la línea)
Curaduría:
CINTIA ROMERO

ALVARADO
BURBA
CALVO
DAHBAR
PERALTA
SANTA CRUZ
STORTI
YADANZA

Colección MUSAC:

ANTONI ABAD
JESPER JUST
AKRAM ZAATARI

TOWEMALMI
Primer Informe
[construcción]

GUSTAVO REAL
Geografía Humana en los tiempos del Orden Natural

SEVERINE HUBARD
La vuelta del domingo
Un jour

Imagen de portada
MARCELA ARMAS *Exhaust*

Uruguay **Cultural**
Dirección Nacional de Cultura **MEC**

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

F.I.
Espacio de Arte
Contemporáneo

JOSE A. HERNANDEZ-DIEZ *Marx*

T6

16 FEB. > **29** ABR.

INAUGURACION

J. **16** FEB. - **20** HS.

SEXTA TEMPORADA, NUEVO FORMATO COMUNICACIONAL Y MUCHOS INVITADOS

Con el equipo del EAC intentamos ir evaluando sobre la marcha nuestro propio trabajo, para modificar aquellos aspectos en los que la experiencia nos va demostrando que podemos mejorar. Desde el proyecto inicial de gestión y luego desde la inauguración en julio de 2010, la creación de una identidad gráfica articulada con herramientas de comunicación, siempre ha sido un objetivo al que estamos atentos. En este sentido surge el nuevo formato de impreso que ha llegado a sus manos, y que reúne toda la información de las exposiciones y actividades de nuestra Temporada 6. Estamos seguros de que organizada de esta manera dicha información es más accesible y práctica, y esperamos que también nos permita llegar a más cantidad de público, motivando a quienes todavía no lo conocen a que visiten nuestro espacio.

La Temporada 6 ofrece un número muy importante de obras de artistas de reconocimiento internacional, distribuidas en tres grandes exposiciones colectivas diferentes. Una selección que ha corrido por cuenta de quien suscribe, de tres obras en video de la Colección MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España; una segunda edición del proyecto *Los Impolíticos,* con curaduría de Laura Bardier, una uruguaya residente en el exterior que ya ha colaborado anteriormente con nosotros; y una parte del proyecto *Arquitecturas Próximas,* de José María y Ana Lozano, que articula su mirada arquitectónica con importantes obras volumétricas de la Colección del Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, y que se expone en forma simultánea con el Museo Nacional de Artes Visuales y la Facultad de Arquitectura de la UDELAR. Al mismo tiempo contamos con dos instalaciones en nuestros Espacios 3 y 4, una del colectivo cordobés Towemalmi y otra de la artista francesa Séverine Hubard, quien además exhibe un video de su autoría; a ellos se suma el proyecto curatorial de Cintia Romero, *Borderline*, que llega desde Rosario, Argentina. Completa la programación de esta temporada que muestra una clara predominancia de artistas extranjeros, la exposición individual del uruguayo Gustavo Real.

Como adelanto, les contamos que en breve presentaremos la publicación *Uno, varios, casi todos*, segundo volumen de la Colección EAC, así como los contenidos de la programación de las próximas cuatro temporadas que abarcan hasta 2013, y las propuestas de talleres para este año. Sean todos bienvenidos, tenemos mucho para compartir.

Fernando Sicco
Director EAC

SEVERINE HUBARD

LA VUELTA DEL DOMINGO I UN JOUR

Séverine Hubard es una artista sin taller fijo, que realiza construcciones tridimensionales usando las reglas del "bricolage", pero utilizando los más diversos materiales sin respetar la finalidad para la cual los objetos han sido fabricados. Sus métodos desarreglan sistemáticamente el vocabulario y la sintaxis así como las nociones de escala y espacio, desequilibrando al espectador con una visión alegre y subversiva.

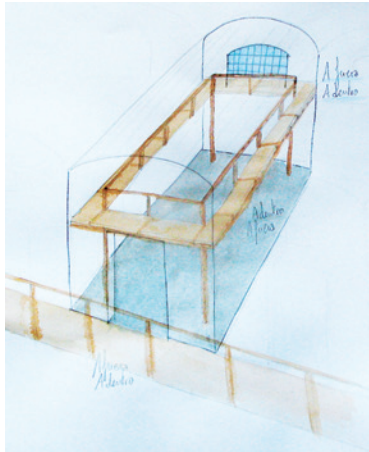
LA VUELTA DEL DOMINGO

Hubard interviene el espacio de lo que fue una celda con una proposición minimalista.

Su materia prima esta vez son estanterías industriales en desuso, encontradas en la cárcel misma y con las que arma una instalación, una suerte de abismación (de manera análoga a las muñecas rusas) de la estructura panóptica y de las pasarelas interiores y exteriores del edificio. A la vulgaridad del material elegido suma el título irónico, dando una dimensión trivial y hasta humorística a la obra, que pone en duda el límite físico de la cárcel.

UN JOUR

La historia de una casa de un barrio cerrado que sale a dar una vuelta…o se escapa. Inspirada en una secuencia de *"La felicidad"*, de Medvedkin, (1936) también hay referencias a *"Una semana"* de Keaton (1920) y *"Anarchitekton"* de Colomer (2002/04).



S.H. Boceto de *La vuelta del domingo*

Lille, Francia. 1977
shubard@gmail.com
www.severinehubard.net

GUSTAVO REAL

GEOGRAFIA HUMANA EN LOS TIEMPOS DEL ORDEN NATURAL

G.R. *Planeta bananero*

Los distintos regímenes autoritarios sostienen la existencia del "Orden Natural" como forma de legitimar su posición filosófica a partir de una supuesta verdad revelada, y por lo mismo incuestionable.

Quien no admite dicha posición incurre en algo mayor que un delito, se levanta de manera blasfema contra el origen de dicho Orden sea éste un Dios, la Historia o una Raza; se excluye así de su condición "natural", pudiendo ser entonces desconocido en su calidad de humano. Pasaría a formar parte de lo antinatural, lo monstruoso, lo que es de justicia erradicar para devolver al Universo su equilibrio.

Uruguay no ha sido la excepción, durante la última dictadura se apeló a este "Orden Natural" para dejar bien claro la ubicación de las distintas castas generadas según su apego o cuestionamiento al régimen.

Para evitar las blasfemias se prohibieron palabras, y se adjudicó para sustituirlas, calidad de sinónimo a aquello que no lo era.

La gente aprendió entonces a comunicarse entre líneas, extrayendo del texto lo que el texto omitía. ***G.R.***

Montevideo, Uruguay. 1961
mural@adinet.com.uy
gustavo-real.blogspot.com

ABAD - JUST - ZAATARI

COLECCION MUSAC

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
DE CASTILLA Y LEON

JESPER JUST *No man is an island*

ANTONI ABAD *Ego*

EL DESVANECIMIENTO DE LAS CERTEZAS

Algo importante ocurre cuando se reúnen intencionalmente obras de arte: se crean nuevos discursos posibles. Ese es el trabajo de los curadores, y de quienes llevamos la responsabilidad de dirigir un centro de arte. El MUSAC, a través de su director Agustín Pérez Rubio, ha tenido la gentileza de acceder al préstamo de tres obras que, al revisar su extensa y excelente colección de arte contemporáneo, conformaron para mí una nueva unidad de sentido.

Parte de ese sentido siempre es intuitivo, nocional, y no se puede resumir exclusivamente en palabras, pero hagamos el intento. *No Man Is an Island I* (2002), de Jesper Just, nos muestra un hombre mayor bailando a sus anchas en un espacio público, mientras un joven espectador llora. No podemos saber si la naturaleza emocional de esa reacción es de tristeza o alegría, ni si se trata de alguien unido al desinhibido bailarín por algún vínculo previo o no: por estas mismas razones, la obra es todas las situaciones posibles y en ello radica su riqueza. Antoni Abad dice despreciar el Ego –nombre de esta obra de 1999– y lo representa como una construcción inestable formada por moscas virtuales, surgidas de un programa informático. Tan amado como odioso, el YO hecho palabra de este modo es inequívocamente un golpe masivo a la certeza humana de poseer como valor una entidad subjetiva sólida y estable. El video de Akram Zaatari,Tomorrow *Everything Will be Alright* (2010), nos presenta un imposible pero muy verosímil chat contemporáneo donde el soporte es, en lugar de una pantalla de computadora, el papel en una vieja máquina de escribir, como si se tratase de una película retro futurista. La obra es al mismo tiempo un homenaje expreso a la *nouvelle vague,* y muestra un tipo de vínculo muy de estos tiempos, mediatizado y volátil aunque claramente erotizado, al que el autor suma poesía y humor. Laxo y virtual, el diálogo establecido remite también a un espacio incierto, desdibujado.

Toca al espectador navegar a su modo por esta trilogía, primera experiencia de lo que ojalá sea una serie de intercambios entre dos instituciones dedicadas al arte contemporáneo en el mundo de hoy, en espacios distantes de la aldea global. ***Fernando Sicco***

www.musac.es

ANTONI ABAD - Lleida, España. 1956
abad@attglobal.net
JESPER JUST - Copenhague, Dinamarca. 1974
www.jesperjust.com mail@jesperjust.com
AKRAM ZAATARI - Sidón, Líbano. 1966
akramzaatari@yahoo.com

Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo
MUSAC
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
CASTILLA Y LEÓN

BORDERLINE

CURADURIA › CINTIA CLARA ROMERO

ROSANA STORTI *S/t*

EUGENIA CALVO *Caída libre*

CINTIA CLARA ROMERO - Santa Fe, Argentina. 1976
laromeria@yahoo.com.ar
www.cintia-clara.blogspot.com

NARDA ALVARADO *Love crimes* . **LUCIANO BURBA** *S/t* . **EUGENIA CALVO** *Caída libre* . **SOLEDAD DAHBAR** *Inter venir* . **MAXIMILIANO PERALTA RODRÍGUEZ** *Atalaya* . **LETICIA SANTA CRUZ** *Como surfear en un depto* . **ROSANA STORTI** *S/t* . **LEANDRO YADANZA** *Trash*

(O LO QUE ESTA MAS ALLA DE LA LINEA)

El término borderline refiere a una psicopatía vinculada al trastorno de la personalidad que se caracteriza por una inestabilidad generalizada del estado de ánimo, de la autoimagen y de la conducta (dicen por ahí).

Ahora, evocando algunas de las piezas de video que nos convocan, digo…

Sobre la línea hay una chica que intenta aprender a surfear en su departamento montada en un banquito de madera. Otra que hace pilas suicidas con la vajilla que le regalaron para su casamiento. Otra que produce una fugaz cascada de leche en un canal de Amsterdam. También hay un chico que gira incansable alrededor de una señal. Otro que barre desechos pintados por él mismo. Y así, más chicas y chicos desarrollan acciones fronterizas, inquietantes y trastornadas.

Hasta aquí todo parece desquicio. Pero tal vez no lo sea.

Al menos, el borde definido por la línea determina lo que está más acá y más allá de ese límite, y cruzar la frontera -después del extrañamiento inicial- nos posibilita acceder a ese otro lado en el que los videos nos devuelven la confianza de que detrás de un gesto absurdo puede esconderse una idea en estado de gracia.

Esta selección presenta la obra de artistas que encuentran en el desarrollo de acciones irracionales, inútiles y sin sentido aparente el medio para dar vía libre a una serie de intuiciones estéticas que descubren finalmente, dentro del campo del arte, algún grado de estructuración, removiendo estándares del lenguaje, habilitando sentido. ***C.R.***

LOS IMPOLITICOS

CURADURIA › LAURA BARDIER

ARMAS › BRUGGERMANN › DETANICO & LAIN › ESCOBAR › HERNANDEZ-DIEZ › MACCHI › MARZ › MEIRELES › PINZON › PORTER › PRIETO › RAMIREZ JONAS › RIOS › SALAZAR › SERRA ›

El filósofo Roberto Esposito, en su articulo "Político y lo impolítico" (2005) escribe: "[...] lo impolítico, en definitiva, no contrapone a la política una realidad, sino que simplemente identifica la realidad de la política como lo que es, sin hacer de ello una apología; ello significa que mantiene una actitud, se podría decir, de reserva mental con respecto a una hipótesis de valorización [...]."

Desde principios de los años 90, los nuevos modelos de movilización social han alentado cambios de gobierno y de sistemas de valores, produciendo una visión profundamente sarcástica de los sistemas organizadores, pero sobretodo de la esencia misma del pensamiento político. Es en este sentido que focalizamos nuestra atención en algunas zonas de las Américas, relacionadas por características culturales e históricas, que han desarrollado un sentido crítico y desmitificante de la actitud auto-legitimante de la modernidad. Regiones que comparten – sin excluir las propias peculiaridades y localismos indispensables – problemáticas similares, pero tal vez también posibles soluciones.

LILIANA PORTER *Tejedora* (de la serie *Trabajos Forzados*)

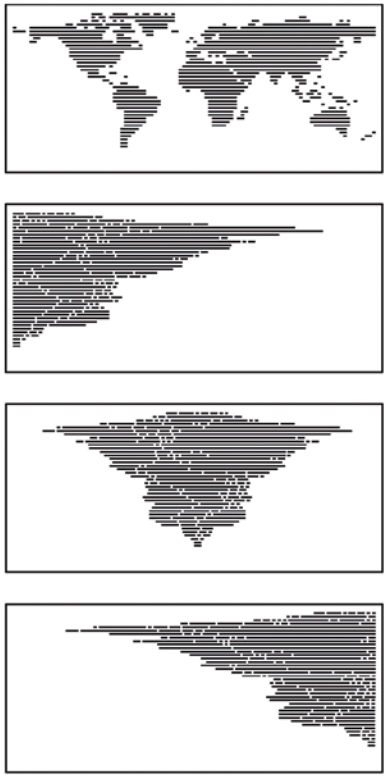
En la actualidad, nos encontramos en una condición que se define a través de la imposibilidad de especificar términos y conceptos idóneos. Las palabras que generalmente sirven para definir la política, a menudo nos arrastran a zonas nebulosas. Es necesaria una nueva configuración, pero no a través de la reducción, como puede ser la actitud apolítica o anti-política; sino, más bien, asimilando la situación multiforme, es decir: la reconfiguración de la política misma.

Como Giorgio Agamben se preguntaba en la conferencia de Papúa, ¿existe un movimiento 'diverso' de la guerra civil? Y si ello fuere verdadero, ¿cuáles son los mecanismos cuando la noción misma de movimiento está en discusión?

"Los impolíticos" a través de piezas que cruzan temáticas que comprenden la comunicación tendenciosa y manipulada por los sistemas de control; el híper-urbanismo exacerbado; la degradación social y la constricción al consumismo exasperado. Condiciones como estas generan un fuerte sentido de impotencia. La incapacidad de identificar el verdadero origen de los problemas, la inhabilidad de responder de manera coherente a estas problemáticas, la ineptitud de transformar las condiciones de inestabilidad.

Siguiendo las huellas de Esposito, la exposición "*Los impolíticos*" presenta una labor de disección y análisis, a la búsqueda de la construcción de un léxico político apto para definir la realidad contemporánea desde un punto de vista particular y no genérico. ***L.B.***

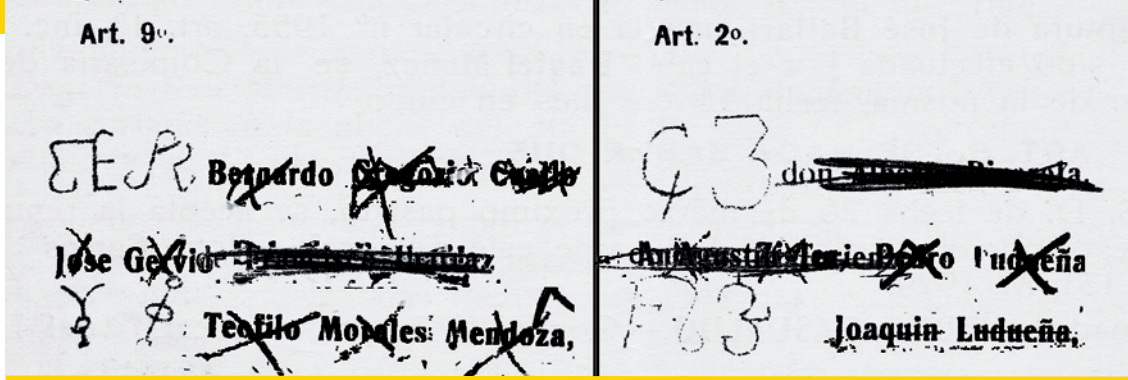
Agradecimiento:
Escuela Nº 212 Paulo Freire - Especial para Discapacitados Intelectuales.
Maestra Directora: Teresa Sierra



DETANICO & LAIN *The world aligned*

LAURA BARDIER - Montevideo, Uruguay. 1976
l.bardier@gmail.com
http://bardier.wordpress.com

MARCELA ARMAS *Exhaust* . **STEFAN BRUGGERMANN** *I cant' explain it and I won't even try* . **ANGELA DETANICO & RAFAEL LAIN** *The world aligned* . **DARIO ESCOBAR** *Sin título* . **JOSE ANTONIO HERNANDEZ-DIEZ** *Hegel / Kafka / Kant / Marx* . **JORGE MACCHI** *Caja de música* . **LEO MARZ** *Máquina de escupitajos Regresa* . **CILDO MEIRELES** *Camelo* . **DULCE PINZON** Cuatro piezas de la serie *Superheroes* . **LILIANA PORTER** *Tejedora* (de la serie *Trabajos Forzados*) . **WILFREDO PRIETO** *Circuito cerrado* . **PAUL RAMIREZ JONAS** *Wh_r_hav_all The_Flow_rs Gon_* . **MIGUEL ANGEL RIOS** *Crudo* . **ADRIANA SALAZAR** *Máquina para enhebrar una aguja* . **PABLO SERRA** *Batman (the world needs a hero)*



COLECTIVO TOWEMALMI

PRIMER INFORME [CONSTRUCCION]

«Cada ciudad puede pensarse como un texto colectivo que vehiculiza y almacena una memoria colectiva, una narración geográfica e históricamente emplazada, cabe preguntarse por las formas de esa inscripción en el imaginario colectivo y sus procesos de sedimentación en el lenguaje.

Pensar en la ciudad como un conglomerado de textos encadenados y jerarquizados; cada edificio, cada calle, cada casa en ella son componentes que actúan como enunciados codificados (textos programados) que organizan territorialidades tanto físicas -ubicaciones espaciales- como subjetivas -comportamientos específicos a cumplir en ellas-. Estas inscripciones del lenguaje urbano y sus códigos de orden son formas de inserción en la lógica de la máquina social. Son, en un mismo gesto, el acercamiento y el distanciamiento del devenir humano: a la vez que otorgan al individuo la capacidad de adquirir y orientarse en el sentido, le adjudican un juego de connotaciones y un orden simbólico que le sirven de contexto para su propia sumisión.» ***C.T.***

[1] TOWEMALMI (2011). Corpus-#3 / Primer-informe-[CONSTRUCCIÓN] / Anotaciones-Apropiaciones.

ANASTASIO PIZARRO - *Córdoba, Argentina. 1989*
JOSÉ MARÍA MIRANDA PÉREZ - *Lima, Perú. 1984*
FRED WENINGER MATAYOSHI - *Lima, Perú. 1978*
towemalmi@gmail.com
http://towemalmi.blogspot.com/

Viviendas Beniferri

IVAM

INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO

ARQUITECTURAS PROXIMAS

O para, o con, o desde. Porque lo que importa es lo próximo sobre lo lejano. Y lo cálido sobre lo frío. El instante sobre la aceleración. Tal vez un enunciado común en magnitudes distintas: el espacio, la sensación y el tiempo; la vida en suma. O el Universo.

Así que podríamos hablar de "arquitecturas para la vida" (o de, o con, o desde) si no resultara tautológico en exceso, redundante, obviamente obvio.

Más allá de su ancestral y estricta función social –tan difícil-, más allá de su permanente vocación de integración en el lugar –tan delicada-, interesa esa acepción cercana de una arquitectura que se toca y se percibe material mientras alberga. En la que sus valores plásticos resultan relevantes, contenedores del mensaje oculto entre la construcción rigurosa y el racionalismo organizativo, de la obra arquitectónica en su conjunto.

Amable, como la caricia y el susurro. Y confortable como el vientre materno.

Arquitecturas fáciles de entender aunque de lecturas diversas, tal vez humildes. Normalmente decididas e inquietas, seguras en sus planteamientos pero incorporando el riesgo medido de la innovación.

En las que lo auténtico, y lo autóctono, no están ausentes, y menos la historia, siempre presente en el compromiso permanente con una modernidad legitimada por la optimización de recursos y anclada en la tradición sin complejos.

Creativa. Condición indispensable, materia esencial del discurso arquitectónico.

De manera que estas ARQUITECTURAS DE (para, con, desde) PROXIMIDAD representan lo más noble del quehacer arquitectónico contemporáneo, lo que, mientras emparentan con las Artes, las acerca a su destino último de servicio social.

Ana Lozano Portillo y José María Lozano Velasco. Arquitectos

Este proyecto se exhibe en forma simultánea con el Museo Nacional de Artes Visuales y la Facultad de Arquitectura de la UDELAR.

Curaduría: Ángel Kalenberg

www.ivam.es

JOAN CARDELLS *Sin Título* . **EDUARDO CHILLIDA** *Yunque de Sueños III* . **MARTÍN CHIRINO** *Herramienta poética e Inútil* . **JOHN DAVIES** *3 Acrobats* . **ADOLPH GOTTLIEB** *Tilted Wall* . **DONALD JUDD** *Table objetc* (del Múltiple *"Ten from Leo Castelli"*, Edición 26/200) . **MIQUEL NAVARRO** *Solar II* . **ESTHER PIZARRO** *Distrito 15*

GENERALITAT VALENCIANA

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

EMBAJADA DE ESPAÑA EN URUGUAY

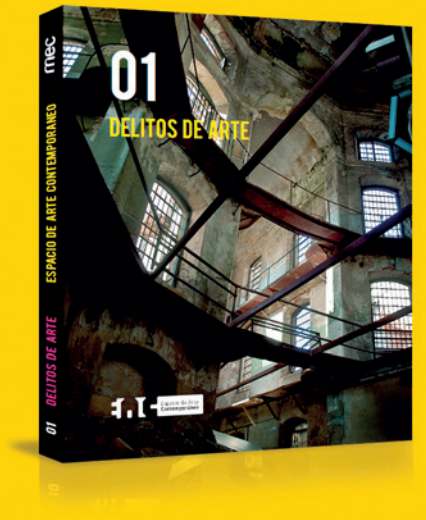
aecid CENTRO CULTURAL

MIQUEL NAVARRO *Solar II*

COLECCIÓN EAC

Uno de los objetivos de gestión del EAC es documentar el devenir de las obras que vamos exhibiendo, no solo a modo de registro sino con el ánimo de servir al doble propósito de brindar material para posteriores investigaciones y de dar visibilidad a nuestros artistas.

La Colección EAC tendrá en breve su segundo volumen, que presentaremos en esta temporada, y el tercero en el segundo semestre del año. Les invitamos a ponerse en contacto con nosotros o con nuestra Asociación de Amigos, para consultar sobre



01 . DELITOS DE ARTE

Aristimuño . **Babino, Contenti y Recoba** Baroffio . **Bassi** . Bessio . **Bridal** . Bustelo **Cabrera** . Caja . **Cardarelli** . Checo **Cruz** . D´Acosta . **De León y Pérez** Ferrando . Firpo . **Ibarra** . Inthamoussú **Jauge** . Lastreto . **Masi** . Packer y Hernández . **Pisani y Perazzo** . Pizard **Ríos** . Rodríguez . **Romero** . Sánchez y Bidart . **Tucci y Barbeira** . Yudoyoko

—

www.eac.gub.uy
info@eac.gub.uy

02 . UNO / VARIOS / CASI TODOS

INDIVIDUALES: Delgado . Rulfo . Focaccio Arnaud . Ghierra . Rodríguez . Corona Bertorelli . **COLECTIVAS Y CURATORIALES:** *Proyecto Samsa* . *La memoria de los otros Distorsiones* . *Do it* . *DÉBIL: error de archivo* . *Voz Piloto* . **CORPORALES Y ESPACIALES:** *Proxi Concreto* . **SALA INESPERADA:** Lanzarini Arismendi . Tomsich . **ACERVO:** *Mujeres memoriosas* . *Tan férrea como frágil* . Mackern

—

www.facebook.com/AmigosdelEAC
amigos@eac.gub.uy

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORANEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Miércoles a Sábados: 15 a 21 hs.
A partir del 1º de Marzo
Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.

Todos los Domingos: 11 a 17 hs.
Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS
Todos los sábados a las 17 horas
Consultas y agenda de grupos:
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66

Accesos con
rampa y elevador

Líneas de ómnibus

17	79	128	137
148	150	156	161
164	199	370	396
468	505		

Ministro de Educación y Cultura
RICARDO EHRLICH

Subsecretario de Educación y Cultura
OSCAR GOMEZ

Director General de Secretaría
PABLO ALVAREZ

Director Nacional de Cultura
HUGO ACHUGAR

Director de Proyectos Culturales
ALEJANDRO GORTAZAR

—

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Se encuentra alojado en uno de los radios de la antigua cárcel de Miguelete, un edificio de estructura panóptica de fines del siglo XIX, muy cercano al centro de la ciudad.

El EAC ocupa una primera etapa del reciclaje, a la que seguirán otras dentro del predio, para albergar su propio crecimiento y el de proyectos culturales afines.

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MARINA MONTI
MA. EUGENIA VIDAL

Gestión de Públicos y Prensa
CECILIA SARAVIA

Producción
ELENA TELIZ
MAYRA JAIMES

Montaje y Acervo
EUGENIA GONZALEZ

Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

Comunicación
MARTINA CAPO

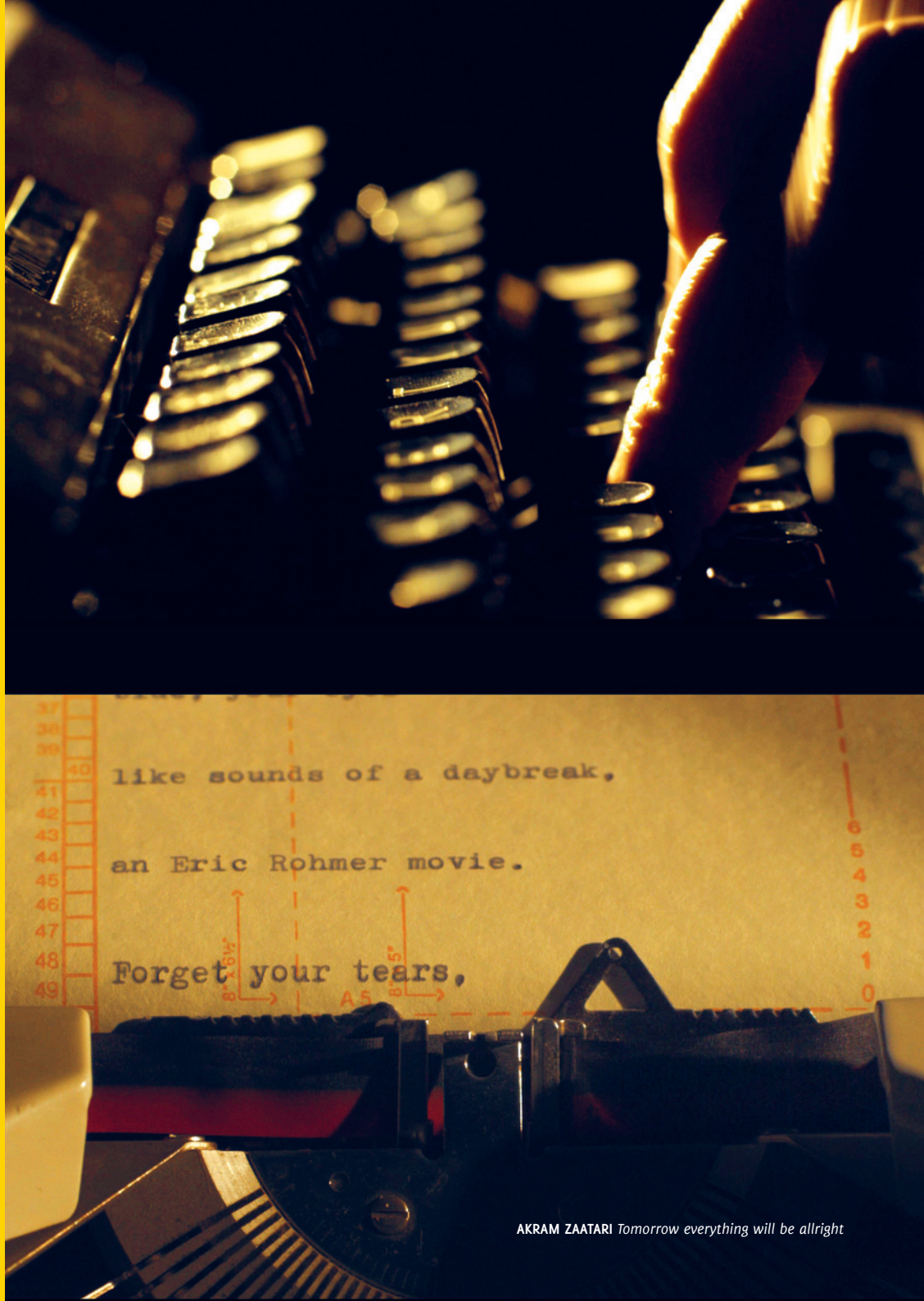
Comunicación Gráfica y Web
FEDERICO CALZADA

Gestión de Sala
WILLIAM MARTINEZ

Asistente de Sala
JUAN PABLO CAMPISTROUS
ANA INES SANTERO

—

Diseño de catálogo
EAC + JULIA SALDAIN



AKRAM ZAATARI *Tomorrow everything will be allright*