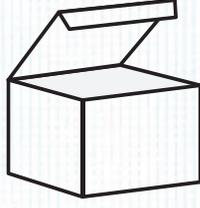


## DATA PARA EL FUTURO

COSAS DE ANDY . GUILLERMO ALBERTI  
MARTIN INTHAMOUSSU . VICTOR LEMA  
MARIANA PONCE DE LEON + JORGE MATO  
ELIAN STOLARSKY

## DATA PARA EL FUTURO o las memorias imperfectas



En la segunda convocatoria del EAC para la postulación de proyectos artísticos, una sección invitaba a los artistas "...a producir una obra, sin restricciones de técnicas, soportes o escalas, en torno a las siguientes consignas, indistintamente: Cosas para no olvidar(se) / Algo que llegue al mañana / Con esto quisiera ser recordado. Las obras seleccionadas integrarán una exposición que las mostrará a la manera de Cápsulas del Tiempo, de autor..."

Las cápsulas del tiempo reúnen varias aspiraciones humanas tan antiguas como casi por definición destinadas al fracaso, tales como el deseo de retener y documentar la vida en el tiempo, y su correlato idealista: enviar datos a un futuro receptor supuestamente interesado en lo que para un momento, una persona o incluso toda una cultura puede ser (haber sido) algo importante.

Una de las cuestiones aquí es la intención. Hay cápsulas del tiempo involuntarias, en general bajo la forma de sitios arqueológicos que cuando son descubiertos nos llenan de interrogantes. En una escala más

cotidiana, el ropero de los abuelos puede ser otra muy interesante y espontánea. Por el contrario los museos también pueden ser vistos como auténticas cápsulas del tiempo intencionales, sistematizadas y accesibles. La otra cuestión es el medio: No solamente qué guardar o "enviar", sino el cómo y de qué manera. La obsolescencia de las tecnologías siempre es un obstáculo en este camino, que se suma al deterioro material de todo aquello que nos rodea y/o somos capaces de producir.

Andy Warhol decía algo así: "Lo que deberías hacer es tomar una caja cada mes, guardar de todo en ella y cerrarla al término del mes. Luego le pones la fecha y la envías a Jersey. Deberías mantenerte al tanto de su ubicación, pero si se te hace imposible y la pierdes, no hay problema, porque es algo menos en qué pensar, un alivio para tu mente... Yo empecé con baúles y muebles curiosos, pero luego anduve de compras buscando algo mejor y ahora empecé a guardarlo todo en cajas marrones, todas del mismo tamaño".

Reunió más de 600 cajas de este tipo, que no se extraviaron en el camino pero pasaron inadvertidas durante bastante tiempo, consideradas como un cúmulo banal de las "cosas de Andy" hasta que, tras su muerte, resultaron ser una valiosa fuente de información para investigadores y – quizás – una obra artística por acumulación. El Departamento de Educación de The Andy Warhol Museum tiene parte de una de estas cajas sistematizada on line, contenido que ponemos a disposición del público integrado en esta propuesta de modo ilustrativo.

Algo en común es que todas las obras exhibidas en esta ocasión remiten a la memoria como ámbito, construcción o desafío. No son en sí mismas cápsulas del tiempo, pero todas remiten a la cuarta dimensión.

Elián Stolarsky, una joven artista de veinte años, recurre a una fotografía original de sus antepasados tomada en la Polonia del siglo XIX. Es la imagen de personas cuyos sufrimientos posteriores forman parte de la narrativa familiar, y en alguno de cuyos rostros la artista se reconoce. La fotografía aquí cumple la función de un tesoro invaluable, un documento único e insustituible a la hora de construir

una pertenencia. Con su obra Elián busca, al tiempo que preservar ese testimonio, hacerlo dialogar con sus dibujos actuales, en una instalación donde la luz – fuente primordial de la fotografía misma – juega en planos superpuestos.

Martín Inthamoussú, proviniendo de su trabajo como bailarín y coreógrafo, pone en escena su propio cuerpo y el de muchas otras personas bajo la consigna de ejecutar una misma "frase", modo en que se denomina en danza a un movimiento pautado, acordado. Esa instrucción, igual para todos, resulta en realidad siempre diferente, no sólo entre las personas que la ejecutan sino para el propio artista. Si quisiéramos incluir esta obra en una cápsula del tiempo como testimonio de algo para recordar, estaríamos advirtiendo con certeza y a viva voz que todo es irrepitible. Que no hay momento igual.

La instalación de Guillermo Alberti metaforiza un imposible "depósito de recuerdos". Así como las vivencias dejan huellas, su antiguo mueble archivador – de innegables ecos burocráticos – contiene datos con diferente grado de accesibilidad. Imposible de ser representada, la memoria y sus complejas conexiones

escapan a la manipulación, pero la obra invita a acercarse físicamente a sus estratos (cajones) para pensar en todo aquello que construimos como referentes personales y colectivos a través del tiempo, así como sobre todo cuanto parece inaccesible pero sigue allí.

Jorge Mato y Mariana Ponce de León postularon su proyecto inicialmente para el espacio Sala\_Taller, y de nuestra parte les invitamos a reformularlo para esta instancia. Su idea de armar una suerte de colección de recuerdos anónimos que dé cuenta de cierta memoria colectiva es totalmente afín al concepto de Data para el futuro y aporta un elemento interactivo con el público, que será el que proporcione el material para su producción plástica. Dos elementos centrales en la memoria se ponen en juego: los secretos, aquello no dicho o guardado en la esfera íntima, y la interpretación del registro (texto del público) a través de imágenes producidas por los artistas. Una urdimbre así de confusa es también nuestra memoria.

Como sugería Warhol en la frase citada más arriba, el extravío de una de sus cajas (un pedazo de memoria) podía ser un alivio. Víctor Lema recupera un episodio mínimo ocurrido en medio de una ceremonia deportiva hace más de

cuarenta años, que seguramente pocos recuerdan. Ofrece el registro del hecho para sus posibles relecturas, entre las que el propio artista ve incluso ecos de cambios políticos por venir. Algo así como un posible recuerdo encubridor, cuyo testimonio – no exento de humor – nos sirve además para no olvidar lo tediosas que son las ceremonias oficiales con su despliegue de emblemas.

La instalación de Fernando Foglino "El ojo del huracán", presentada como proyecto individual y de un alcance formal más amplio en sí misma, dialoga física y conceptualmente con esta exposición colectiva. Foglino utiliza como material de base la cinta VHS ya en desuso, evocando un tiempo perdido que se acompaña - ¿cómo no? - de una auténtica máquina de POP. El cine ha signado la historia del siglo XX, y más allá de su desarrollo como espectáculo, en este caso interesa el poder evocador del video en su dimensión doméstica, y la relación entre la memoria y la obsolescencia tecnológica.

Seguro me olvido de algo.

Fernando Sicco  
Director EAC

### Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930  
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay  
Tel. +598 2929 2066  
info@eac.gub.uy  
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.  
Domingos: 11 a 17 hs.  
Cerrado feriados.

Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy

### ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.



Líneas de ómnibus  
17 79 128 137 148 150 156  
161 164 199 370 396 468 505

Ministro de Educación y Cultura  
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura  
María Simon

Director General de Secretaría  
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura  
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales  
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo  
Fernando Sicco

Coordinación General  
Marina Monti - Ma. Eugenia Vidal

Gestión de Públicos y Prensa  
Cecilia Saravia

Producción  
Elena Téliz - Mayra Jaimes

Montaje y Acervo  
Eugenia González

Multimedia, Registro y Archivo  
Guillermo Sierra

Comunicación  
Martina Capó

Comunicación Gráfica y Web  
Federico Calzada

Gestión de Sala  
Williams Martínez

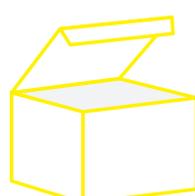
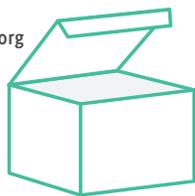
Asistente de Sala  
J. P. Campistrous - A. I. Santero



## COSAS DE ANDY Time Capsule 21

El proyecto *Time Capsule 21* fue desarrollado como recurso ilustrativo por el Departamento Educativo del Museo Andy Warhol de Pittsburgh, propietario de la totalidad de las cajas que el artista dejó a modo de cápsulas del tiempo. La coordinación del proyecto estuvo a cargo de Tresa Varner, Asistente Curatorial para Educación junto a Matt Wrbican, responsable del Archivo, y un equipo integrado por Greg Burchard, Jessica Gogan, GERALYN Huxley, Greg Pierce, y Abby Sheehan.

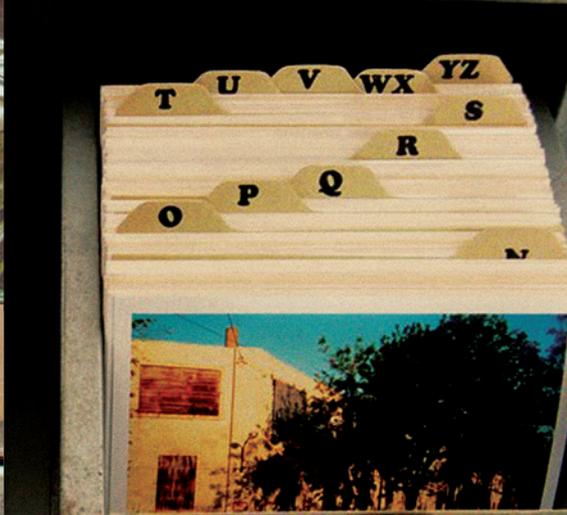
[www.warhol.org](http://www.warhol.org)



## DATA PARA EL FUTURO

### Temporada 5 - subsuelo

Espacio de Arte Contemporáneo  
Dirección Nacional de Cultura  
Ministerio de Educación y Cultura



## GUILLERMO ALBERTI Depósito de recuerdos

*"Aunque a veces no lo recordemos, nada de lo que sucede se olvida."* <sup>[1]</sup>

Se sabe que no existe un único lugar físico para la memoria en nuestro cerebro y que los recuerdos están diseminados por distintas localizaciones especializadas.

Mientras en algunas regiones están depositados los recuerdos de nuestra más tierna infancia, en otros están nuestros recuerdos más oscuros, esos que no se cuentan, que nunca saldrán a la luz o que ni siquiera se llegan a recordar.

En este depósito, todos los recuerdos están disponibles. Cada persona que lo visite, puede leerlos, darles vida nuevamente o modificarlos si así lo desea.

Cientos de carpetas con cientos de recuerdos, de una persona que puede ser una o todas. De hecho, en unos segundos cuando usted termine de leer esto ya habrá un nuevo recuerdo en el depósito de recuerdos, el suyo. G.A.

[guille.alberti@gmail.com](mailto:guille.alberti@gmail.com)

<sup>[1]</sup> El viaje de Chihiro.

17 NOV - 2011 > 05 FEB - 2012

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.  
Domingos: 11 a 17 hs

Arenal Grande 1930  
[eac.gub.uy](http://eac.gub.uy)



## MARTIN INTHAMOUSSU 120 cuerpos

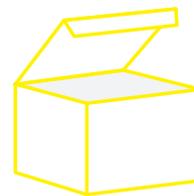
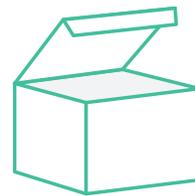
*Cientoveinte cuerpos* es un proyecto visual basado en historias narradas por el cuerpo sin darse cuenta de que están contando precisamente.

Me interesa investigar sobre la experiencia de vida de diferentes personas y como esto repercute en los cuerpos. ¿Qué recordamos y por qué recordamos? ¿Qué hace que un mismo movimiento sea diferente según la memoria corporal de cada individuo? ¿Se puede ser exactamente igual siempre? ¿Un movimiento no se contamina según estados, vidas vividas, memorias presentes y ausentes?

Un movimiento repetido sesenta veces por la misma persona.

Un movimiento repetido por sesenta personas diferentes. M.I.

[www.martininthamoussu.com](http://www.martininthamoussu.com)  
[martin.intahmoussu@gmail.com](mailto:martin.intahmoussu@gmail.com)



## VICTOR LEMA Brecha

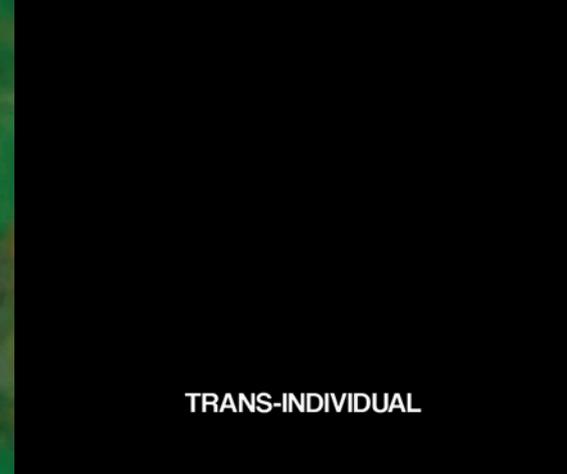
El movimiento inesperado de un grupo de atletas crea una insólita coreografía que mezcla desgarró y desorden.

La imagen documental de TV que da soporte al video es la ejecución interminable del himno uruguayo antes del partido de fútbol entre las selecciones de la Unión Soviética y Uruguay durante los cuartos de final de la Copa del Mundo de 1970 en Méjico.

El hecho curioso que da origen al título *Brecha* es la ruptura precipitada de la formación del equipo soviético antes de terminar la ejecución del himno uruguayo. Creyendo que el himno había terminado, los jugadores soviéticos deshacen la rígida formación yendo en diferentes direcciones, pero cuando se dan cuenta que el himno todavía no terminó, se detienen dónde están, esta vez, creando accidentalmente una formación bizarra e inesperada.

Esta singular coreografía que llamamos Brecha, estaría anunciando quince años antes, el surgimiento de la Glasnost y de la Perestroika y por consecuencia el fin de la guerra fría y la extinción de la Unión de las Repúblicas Socialistas. V.L.

[tormenta@regularcoffee.com.br](mailto:tormenta@regularcoffee.com.br)  
[www.victorlemarique.com](http://www.victorlemarique.com)



## MARIANA PONCE DE LEON JORGE MATO Trans-individual

La creación trans-individual

Entendemos la creación trans-individual como aquella manera de crear que, de una forma u otra, implica a más de un individuo. La creación trans-individual, que supera la individualidad, que la trasciende, surge de un diálogo permanente, de una dialéctica entre el ver y el hacer conjunto.

“La trans-individuación es aquello que forma el nosotros, es lo que hace que yo, instaurándome como sujeto individual, expresándome, descubriéndome a mí mismo por esta expresión, y por ello creándome, contribuyo a hacer que el otro hable a su vez, singularmente, y sin embargo, compartiendo mi lenguaje, retomándolo por su cuenta, transformándolo, e instaurando allí su propia individualidad”<sup>[1]</sup>

### Los Secretos

El contenido de este proceso de creación se base en los secretos. Los que contamos, los que queremos que nos cuenten, los que luego contaremos. Queremos conocer esos extractos imborrables e innombrables de las memorias e historias individuales. Rastros inevitables de lugares, sin piso ni techo, que al igual que el espejo devuelven nuestro reflejo, una y otra vez, con cada susurro y en cada mirada. M.P.L. - J.M.

[poncedeleoncapurro@gmail.com](mailto:poncedeleoncapurro@gmail.com)  
[matojorge@gmail.com](mailto:matojorge@gmail.com)

<sup>[1]</sup> Fuente desconocida



## ELIAN STOLARSKY Cubo

*“...vi la circulación de mi propia sangre, vi el engranaje del amor y la modificación de la muerte, vi el Aleph, desde todos los puntos, vi en el Aleph la tierra, vi mi cara y mis vísceras, vi tu cara, y sentí vértigo y lloré, porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y conjetural, cuyo nombre usurpan los hombres, pero que ningún hombre ha mirado: el inconcebible universo.”*<sup>[1]</sup>

*“...mi cuerpo, de hecho, está siempre en otro lugar. Está ligado a todos los otros lugares del mundo, y, a decir verdad, está en otro lugar que en el mundo, pues es en torno de él que las cosas están dispuestas... El cuerpo es el punto cero del mundo, ahí donde los caminos y los espacios van a cruzarse.”*<sup>[2]</sup>

*“Cuando hayáis crecido, niños/ comprenderéis/ Cuántas lágrimas y cuántos llantos/ Se hallan en este alfabeto.”*<sup>[3]</sup>

Al maestro y amigo “Piki” Flores, a mis padres, y a Enrique Tejera y Luis Bidart por su total dedicación: gracias. E.S.

[eseser11@gmail.com](mailto:eseser11@gmail.com)

<sup>[1]</sup> Borges, Jorge Luis. El Aleph.  
<sup>[2]</sup> Foucault, Michel. El cuerpo, lugar utópico.  
<sup>[3]</sup> Fragmento traducido del idioma yidish de la canción “Oif'n príperchik”