

El encuentro con el otro, las relaciones de convivencia, los espacios compartidos, y las tensiones entre individuo y contexto constituyen un amplio y rico abanico de enfoques y de relaciones en donde la tecnología puede actuar como elemento conductor que las comunica, cuestiona, y pone manifiesto.

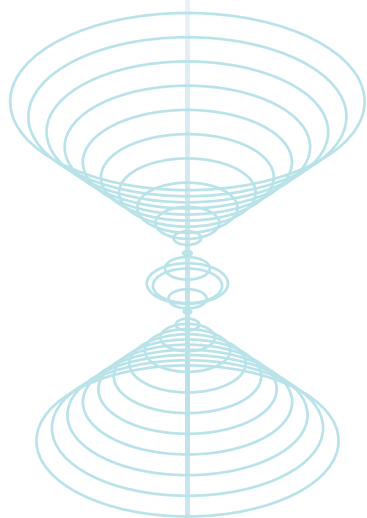
El a veces llamado arte con nuevos medios, se propone desde la utilización de la tecnología como medio de producción artística. Es decir, constituye un área donde la producción tecnológica forma parte inextricable de la producción artística, y donde la apropiación tecnológica –la apropiación del conocimiento detrás de la tecnología– resulta imprescindible.

En la definición de Roger Malina, son necesarios “nuevos Leonardos”: individuos o grupos, a menudo intergeneracionales, que se muevan cómodamente en los entornos artísticos, técnicos, y científicos.

Desde esta perspectiva, nuestro trabajo de tutoría acompañó los procesos seguidos por los artistas en su maduración, con la intención de aportar al intercambio dialéctico, a la reflexión, y a la búsqueda de caminos alternativos y soluciones técnicas.

Una búsqueda que no sea ajena a su contexto, que evite repetir “soluciones” ya probadas en otras realidades. En las frecuentemente citadas palabras de Eladio Dieste: “como consecuencia de la equivocada actitud de imaginar una ciencia y una técnica ya hechas, que sólo esperan que las descubramos, se produce entre nosotros, por otro camino, una también lamentable ceguera frente a la realidad”.

La selección de los proyectos para su tutoría respondió al potencial de evolución y desarrollo que evidenciaban en sus propuestas, a la diversidad de enfoques y su adecuación a los tiempos planteados en la propuesta. Los tres grupos de artistas han respondido a esa selección a lo largo de todo el proceso de desarrollo de sus proyectos.



Lo fructífero de los intercambios, la riqueza de miradas y por encima de todo, la colectivización de la experiencia, son pruebas de ello.

Durante este proceso fueron ajustando y adecuando en los diferentes planos su propuesta, hasta llegar a un fino equilibrio entre el concepto y el objeto de exhibición. Generando de esta forma un producto que pondera por partes iguales lo estético y el discurso propio.

Cable a tierra nos planteó además, como tutores, una responsabilidad y oportunidad única de realizar un aporte significativo a la construcción de la tan necesaria masa crítica –en lo que al arte con los llamados nuevos medios se refiere– en el contexto nacional.

Tutores_
Daniel Argente
Tomás Lorenzo
Brian Mackern

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich
 Subsecretaría de Educación y Cultura
María Simon
 Director General de Secretaría
Pablo Álvarez
 Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar
 Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar
 Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco
 Coordinación General
Marina Monti - Ma. Eugenia Vidal
 Gestión de Públicos y Prensa
Cecilia Saravia
 Producción
Elena Téliz - Mayra Jaimes
 Montaje y Acervo
Eugenia González
 Multimedia, Registro y Archivo
Guillermo Sierra
 Comunicación
Martina Capó
 Comunicación Gráfica y Web
Federico Calzada
 Gestión de Sala
Williams Martínez
 Asistente de Sala
J. P. Campistrous - A. I. Santero

Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930
 C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
 Tel. +598 2929 2066
 info@eac.gub.uy
 www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Domingos: 11 a 17 hs.
 Cerrado feriados.

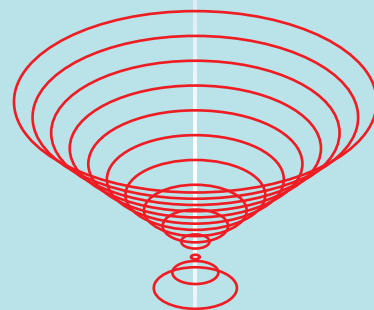
Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

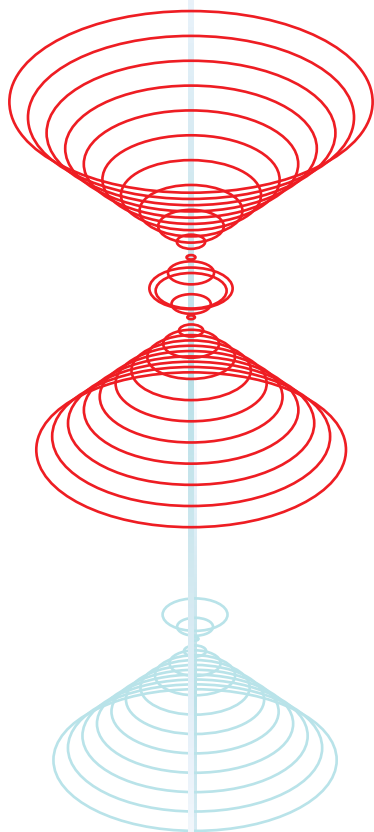


Líneas de ómnibus
 17 79 128 137 148 150 156
 161 164 199 370 396 468 505



CABLE A TIERRA

JUAN MANUEL RUETALO
COLECTIVO OFICINA - OFICINA
JULIA TISCORNIA_SOFIA SIENRA



CABLE A TIERRA

Esta fue la denominación de una sección convocada el pasado año, que promovió la presentación de proyectos artísticos que involucrasen aspectos audiovisuales y/o interactivos en base al uso de tecnología electrónica en un sentido amplio. El título alude no sólo a esa condición “enchufada” de este tipo de arte, sino a la necesidad de plasmarlo en experiencias tangibles y de calidad.

Basándonos en la impresión de que este tipo de proyectos en nuestro medio se vienen desarrollando lentamente y con dificultades por parte de quienes comienzan a investigar dicho campo, promovimos que se formara un equipo de especialistas que acompañase los procesos creativos en la generación de obras nuevas. Dicha tutoría estuvo a cargo del artista Brian Mackern, el profesor del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes Daniel Argente y el profesor

de Facultad de Ingeniería Tomás Lorenzo. Esta línea de trabajo consolida, a través de una misma acción, dos de los objetivos del EAC: contribuir a la producción de arte contemporáneo y la formación de artistas. Los tres proyectos seleccionados incluyen aspectos interactivos y han tenido un proceso interesante de evolución a lo largo del tiempo. Fue estimulante acompañar esos cambios, tanto en los momentos en que se plantearon un sinnúmero de posibilidades como en los que se recortaron ideas y afinaron conceptos para llegar a las propuestas finales. Llegada la etapa de exhibición, tenemos desde un dispositivo múltiple de bicicletas fijas que en lugar de quemar grasas anhela crear arcoíris con el esfuerzo colectivo, hasta un escaparate de moda que devuelve una imagen corporal distorsionada, pasando por un cerebro al que cuesta acercarse y que nos recibe parapetado en un montaje que seguramente evocará otras misiones imposibles.

Fernando Sicco
 Director EAC



COLECTIVO OFICINA - OFICINA

Pedales

Instalación de inter fase corporal-tecnológica para la modificación colectiva del paisaje.

Pedales recoge energías individuales, para decodificar acciones concretas de los visitantes en informaciones energéticas, estas generarán la obra, en un ciclo en donde cada individuo será parte del resultado total.

Un plano difuso separa dos espacios, dos tiempos; vinculados energéticamente. La propuesta se basa en el principio de acción-reacción + reacción dilatada: nuestro movimiento desencadenará fenómenos dinámicos.

Marcos Bracco
Nacho Correa
Juan Pablo Djizmedjian
Mariano García

laoficinaoficina@gmail.com
www.oficinaoficina.org



CABLE A TIERRA

Temp 5 | espacios 3 - 4 - 5

Espacio de Arte Contemporáneo
Dirección Nacional de Cultura
Ministerio de Educación y Cultura



JUAN MANUEL RUÉTALO

Bro

El simple hecho de enfrentarnos físicamente a otro ser genera en nosotros distintos tipos de reacciones. La manera en que nos disponemos al momento de compartir un espacio influye directamente en la duración y la calidad de las relaciones de convivencia.

Superar las barreras sociales y culturales que nos alejan de la interacción con sujetos

desconocidos es imprescindible para desarrollarnos, pero por otra parte la interacción con los demás exige una gran cuota de respeto del espacio personal.

Bro plantea un espacio para el encuentro y la interacción con un sujeto-aparato diferente y desconocido. Un lugar de reflexión para la búsqueda de un equilibrio entre el espacio público y el espacio personal. J.M.R

juanmanuelruetalo@gmail.com
juanmanuelruetalo.webs.com

17 NOV - 2011 > 05 FEB - 2012

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Domingos: 11 a 17 hs

Arenal Grande 1930
eac.gub.uy



JULIA TISCORNIA SOFIA SIENRA

Inmediaciones cotidianas

“Una de las grandes -sino la mayor- tragedias del hombre moderno es que hoy, dominado por las fuerzas de los mitos y dirigido por la publicidad organizada, ideológica o no, renuncia cada vez más, sin saberlo, a su capacidad de decidir”.

Posmoderna, individualista, líquida, de consumo, de la información, de masas. De muchas maneras se ha catalogado a la sociedad en que vivimos. En este caso, siguiendo con la necesidad de interpretar el

contexto en que habitamos, intentamos hacer foco en el sustento cultural de nuestra época.

Abordando las tensiones que se generan entre individuo y contexto en lo que refiere a la auto-percepción y la capacidad de elección, es que proponemos *Inmediaciones cotidianas*, una video-instalación que extrae publicidades de la red y genera un dispositivo para dar una nueva mirada sobre el tema de la libertad. J.T. - S.S.

juliatisdur@gmail.com
sofisienra@gmail.com

[1] Freire, Paulo. La educación como práctica de la libertad. Ed: Siglo XXI, Buenos Aires, 1974.

