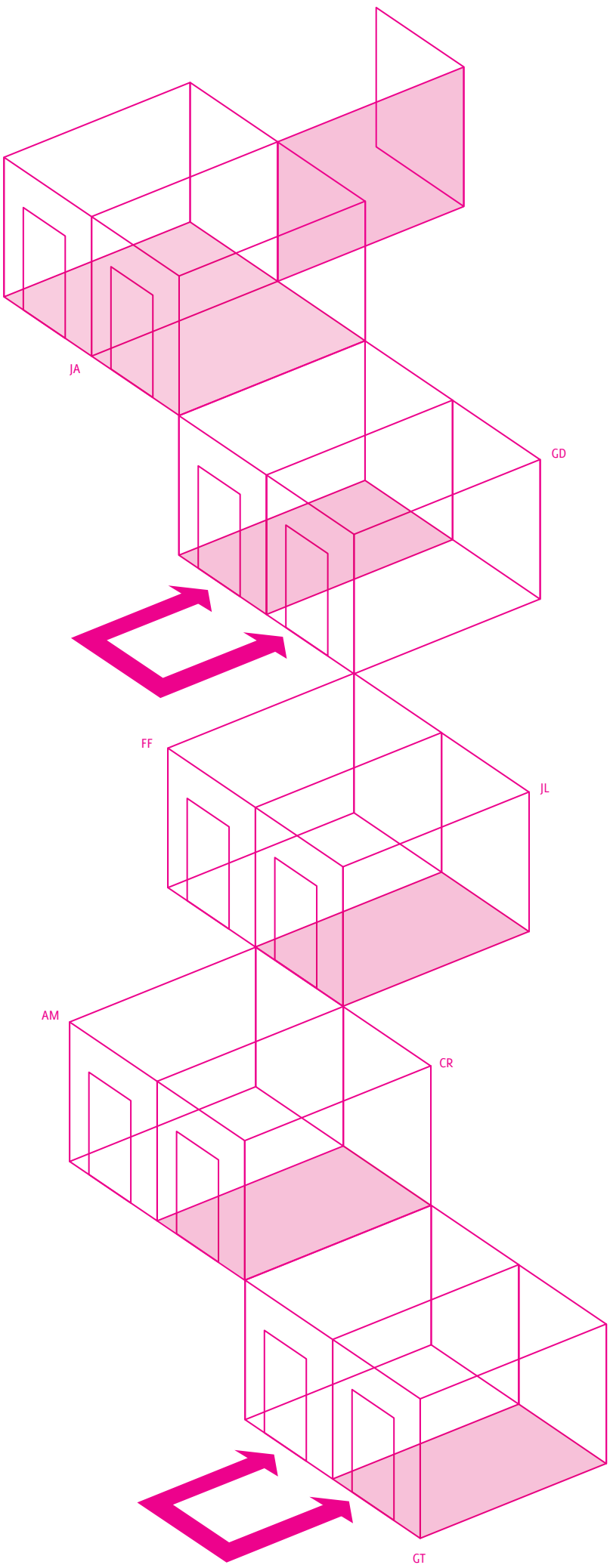
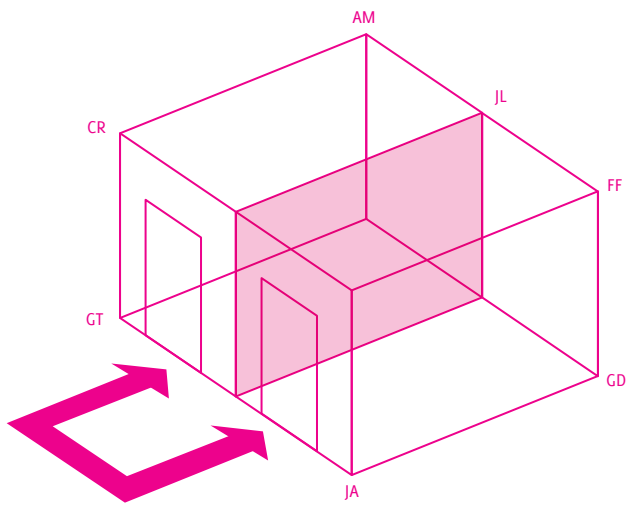
Espacio de Arte Contemporáneo



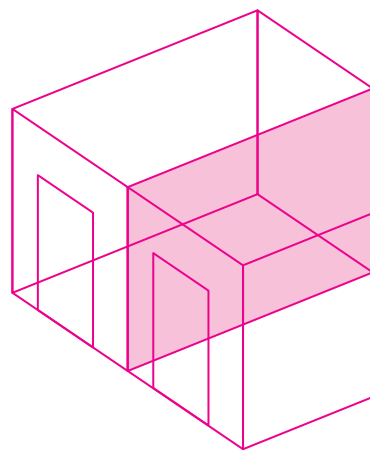


sala_ taller

JAVIER **ABREU** . GONZALO **DELGADO**
FLORENCIA **FLANAGAN** . JACQUELINE **LACASA**
ANTONELLA **MOLTINI** . CELESTE **ROJAS** . GUSTAVO **TABARES**

CREAR Y MOSTRAR

¿Cómo trabajan los artistas? ¿Se asemejan en general sus modos de abordaje? ¿Tienen un método? ¿Es éste más o menos constante o predominan la improvisación y la experimentación? ¿Influye mucho el tipo de materiales y soportes que eligen? ¿En qué medida saben a qué quieren llegar cuando comienzan a trabajar en una obra? ¿Qué rol juega en cada caso el tiempo? ¿Y la opinión o la participación activa de otros? ¿Cómo resuelve cada uno la finalización de un trabajo? ¿Cuándo y por qué sabe un artista que determinada obra está acabada? ¿Puede arrepentirse luego y retomar el proceso transformador? ¿Gana siempre en esa situación o puede llegar a perder algo que efectivamente había ya logrado? ¿Se puede reconocer el proceso de creación como parte de la obra, o incluso como la obra misma? En tal caso, ¿cómo se relacionan el proceso y la obra con su público potencial? ¿Importa para todos por igual el momento de exhibir la obra, de montarla en un espacio especializado? ¿Existe obra sin público y sin sala?

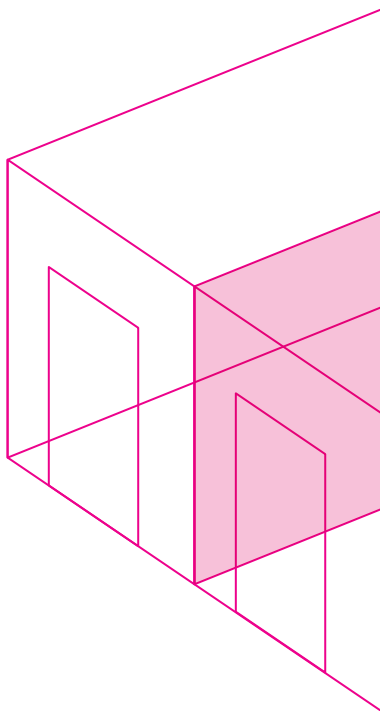


Estas y otras interrogantes guían la creación de este espacio denominado *sala_taller*, que desde su propia definición expone a público y creadores ante cuestiones universales de la práctica artística. Ninguna de las preguntas que anteceden son ajenas al quehacer del arte, así como tampoco ninguna puede tener una única respuesta, más allá de postulados históricos o actuales en los que se logre identificar posiciones al respecto. En este caso nos importa más bien delimitar un campo de acción, señalar unas problemáticas y su vigencia, y promover el contacto del público con los procesos en los que los artistas se encuentran involucrados. Éstos a su vez deben asumir sus decisiones, en un juego espacial y conceptual de separar lugar de trabajo de área expositiva. Seguramente para algunos será más fácil que para otros, a los que tal división podrá resultarles incómoda o hasta inapropiada. Lo cierto es que hay diversidad en las siete propuestas que integran esta primera edición de *sala_taller*, y que poseen un importante potencial de desarrollo, tanto cada una por separado como en su convivencia con las demás, como conjunto.

El encuadre está planteado; las reglas, claras: los artistas utilizarán dos de los espacios de las antiguas celdas, uno como lugar de trabajo y otro como área de exposición, y deberán administrar ambos resolviendo cuándo y por qué algo se transforma en obra y es exhibida como tal. El público podrá asistir a este hacer en tiempo real, ya que al menos tres veces por semana los artistas estarán trabajando en su taller transitorio, en horarios que estarán disponibles y serán comunicados por el EAC.
El proyecto *sala_taller* pone de manifiesto la importancia que tiene para el EAC su posicionamiento no sólo como lugar de exhibición sino fundamentalmente como espacio de producción de arte, atento a sus cuestiones más específicas.
Esta primera experiencia institucional, válida en sí misma, funciona al mismo tiempo como ensayo para planes de futuras residencias.

Serán 75 días de cambios, en los que cada jornada puede ser tan importante como la primera o la última.

Fernando Sicco
Director EAC



Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco

Coordinación General
Marina Monti - Ma. Eugenia Vidal

Gestión de Públicos y Prensa
Cecilia Saravia

Producción
Elena Téliz - Mayra Jaimes

Montaje y Acervo
Eugenia González

Multimedia, Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Comunicación
Martina Capó

Comunicación Gráfica y Web
Federico Calzada

Gestión de Sala
Williams Martínez

Asistente de Sala
Juan P. Campistrous

Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Domingos: 11 a 17 hs.
Cerrado feriados.

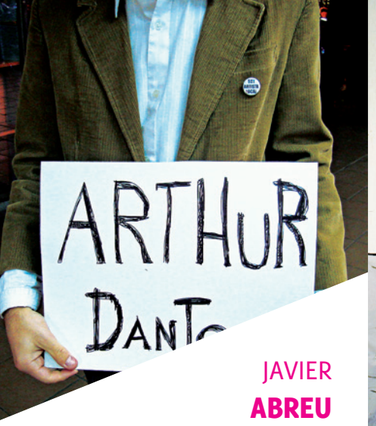
Visitas Guiadas: **visitas@eac.gub.uy**

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Líneas de ómnibus
17 **79** 128 **137** 148 **150** 156
161 **164** 199 **370** 396 **468** 505

EMBAJADA DE ESPAÑA EN URUGUAY
aecid CENTRO CULTURAL
Uruguay Cultural Dirección Nacional de Cultura_MEC
mec MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



JAVIER
ABREU

Mi Mundo Chino…
después del fin.

Ocho semanas
De mi casa al EAC
Calle Miguelete

A partir de reconocidas sentencias elaboro posibles objetos-obras:

_ En relación a este proyecto, comienzo por una autocrítica:

Lejos de ser mudos, los sitios institucionales estructuran el discurso del arte.
Un buen auto maquillaje te transforma en una artista pop_ catálogo de San Roque.

_ En relación con los objetos encontrados:

Todo acontecimiento ocurre dos veces:
primero como tragedia y luego como farsa.

JA

soytuempleado.com
twitter.com/#!/soytuempleado

GONZALO
DELGADO

Autorretrato de un boceto.

El público podrá observar el proceso de bocetado y construcción de una imagen con todas sus variaciones, convirtiéndose así la imagen en movimiento y en constante cambio, en la idea más aproximada a un autorretrato. Retrato del artista convirtiéndose todo el tiempo en algo nuevo, distinto, cambiando, dudando, replanteándose todo el tiempo su propia imagen como alegoría de su obra, entendiendo que la mejor manera de representarse a uno y a la naturaleza es representando el cambio, la variación. Aquí la obra es el proceso.

GD

dibujosdegonzalo.blogspot.com

FLORENCIA
FLANAGAN

Tejer EL MANTO.

amar - reparar - crear

Veo necesario reparar *algo de lo femenino arquetípico herido* a través del manto expiatorio.

La primer etapa de trabajo: *"reparar-me"* realizando mi propio manto, idea que me acompaña desde que leí *Mujeres que corren con los lobos*[1] de la Dra. C. P. Estés en 2001.

La segunda: *"reparar-con"* otras mujeres, *"tejiendo"* juntas usando objetos que remitan a pérdidas y dolores, transmutándolos en potencia!

Cada una realizará su manto con un patrón común que posibilite unirlos para componer *uno*.

Artistas invitadas:

› Natalia Valenti
› Maite López
› Annabel Lee Teles
› Lucía Arobba
› Graciela Laport
› Cristina Casabó

FF

florf.com

1. Estés, C. P., *Mujeres que corren con los lobos*, B S.A., Barcelona, 2000.

Los muebles utilizados en la *Sala_Taller* son una gentileza de la mueblería LA CASA.

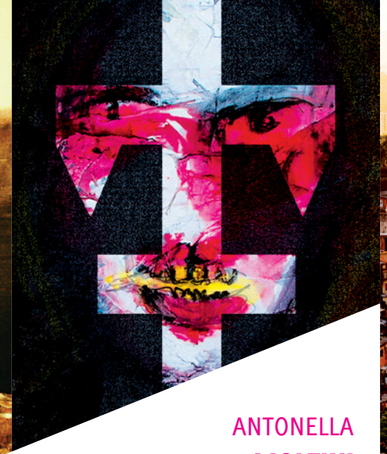
JACQUELINE
LACASA

El ruido del desasosiego.

El trabajo que vengo realizando desde el año 2009 propone una relectura de la obra de Juan Manuel Blanes, concretada en la muestra *"La uruguaya"* (Espacio Inguz, octubre de 2009) y en la muestra *"La cautiva"* (Espacio cultural de la embajada de Uruguay en Washington DC, EEUU, noviembre de 2010) y performances realizadas en el Metropolitan Museum de Nueva York en abril de 2010 presentadas en Montevideo en PechaKucha Night 3 (Alianza Francesa, abril de 2010) con la presentación de *"Como colgar un Blanes en el MET"*.

Dentro de este *work in progress* se propone trabajar la propuesta *sala_taller* para recrear las alegorías de Juan Manuel Blanes, entre las que se destacan *"Alegoría de Lindolfo cuestas"*, *"Las dos gracias"* y *"Mundo, carne y demonio"*. En el taller se desarrollará el set donde se tomarán las fotos de las alegorías, mientras que en la sala se irán exhibiendo los bocetos, esquemas y fotografías mostrando la evolución del trabajo acompañado del análisis de los objetos que se incluirán en el mismo.

JL



ANTONELLA
MOLTINI

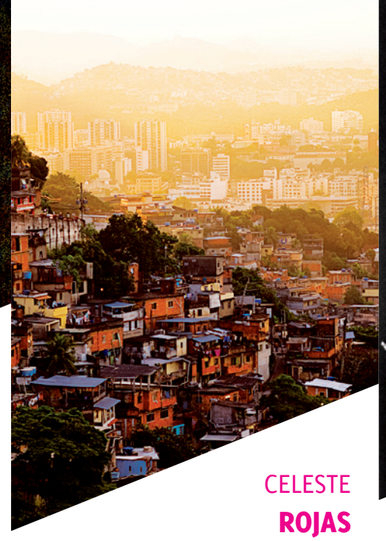
Dios del miedo.

¿Cuál es la relación entre lo sagrado y lo siniestro? ¿Por qué la iconografía religiosa puede llegar a ser tan terrorífica?

Esta exhibición se propone investigar en los terrenos en donde se une la fe religiosa y el miedo puro, a través de la creación de un santuario de veneración de santos-monstruos. Utilizando como inspiración la imaginería del género del terror y la iconografía religiosa, fusionando en cada obra elementos sagrados y malditos, se intentará recrear esa mezcla de miedo y devoción que sentimos al ingresar en los antiguos templos del mundo, en donde un montón de ojos fijos nos observan desde la penumbra y el aroma de los inciensos y los cantos sacros nos transportan a mundos lejanos y desconocidos . . .

AM

antonellamoltini.com



CELESTE
ROJAS

La ciudad líquida.
Residencia de experimentación
en exhibición y edición.

La ciudad líquida se configura como una ciudad simbólica donde se retratan múltiples urbes de Latinoamérica. Sitúa el análisis en los espacios y la actitud anímica que asumimos al transitarlos. Conceptos como el hibridaje, el habitar, el desarraigo y la improvisación son trabajados.

En esta ocasión, fotografiando Montevideo, a través de la residencia en el EAC, se propone establecer con la obra un ejercicio de cuestionamiento sobre su permanente exhibición, utilizando al público como editor y articulador de series, con el fin de desmarcarse de conceptos como propiedad y autoría.

CR

celestrip.com

GUSTAVO
TABARES

EL CASO DI MAGGIO - TABARES
(Ni yo soy Laborde, ni tú eres Pombo)
Una cuestión de estética Barroco-Policial, etc.
(parte II).

Gustavo Tabares, 2011. Proyecto para la sumatoria de esfuerzos a favor de la muerte de la crítica de arte y del papel de quienes la llevan adelante, ya que consideramos que la misma no tiene más razón de existir dentro de las perspectivas del arte contemporáneo; y menos en un contexto subdesarrollado y semi-profesional como lo es el del arte contemporáneo uruguayo.

Ellos se definen como críticos, pero ejercen su actividad publicando sus posiciones en la prensa escrita local, omitiendo información o editándola de forma infundada, caprichosa y teñida de subjetividad, descuidando al verdadero público objetivo de un Diario, y ubicándose en forma narcisista, como el público destinatario de la información, o sea escribiendo para ellos mismos. Lo que hacen es utilizar los medios de información para afirmar su propio gusto personal sobre lo que es arte y lo que no, manipulando la información.

La crítica como una usina generadora de materia prima para un proyecto de arte.

GT

gustavotabares.com

sala_taller

Temporada 4 - subsuelo

Espacio de Arte Contemporáneo
Dirección Nacional de Cultura
Ministerio de Educación y Cultura

23 AGO › **06** NOV - 2011

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Domingos: 11 a 17 hs

Arenal Grande 1930
eac.gub.uy