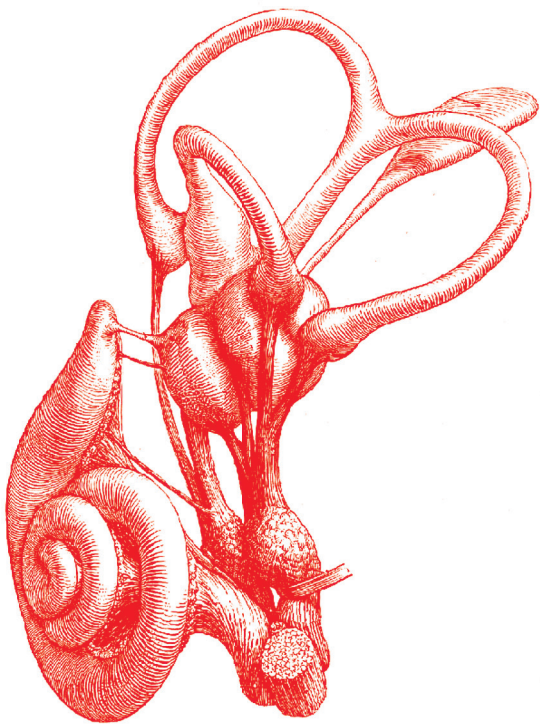




Espacio de Arte
Contemporáneo



Phantom bell

JACOB KIRKEGAARD

Phantom bell

Jacob Kirkegaard

Phantom bell es el título del nuevo trabajo de Jacob Kirkegaard creado especialmente para el EAC, una antigua prisión en Montevideo, Uruguay.

La pieza se centra en el tinnitus, una percepción del sonido dentro del oído humano en la ausencia de sonido externo. A pesar de que el tinnitus es considerado como un "falso fenómeno subjetivo", es, de todas formas, escuchado y experimentado por

las personas que lo padecen. Como tinnitus es a menudo de carácter inquietante y persistente, aquellas personas que lo sufren intentan suprimirlo deliberadamente evitando prestar atención. Algunos de ellos experimentan tinnitus como un sonido no deseado que habita en los oídos y la cabeza. Otros se sienten aprisionados dentro de sus propias cabezas.

Phantom bell está basada en informes verbales de los pocos seleccionados que sufren de tinnitus. Jacob Kirkegaard les pidió que describieran sus tinnitus, en primer lugar, de forma objetiva (brindando información general sobre el terreno de juego, la frecuencia y el timbre del tono) y en segundo lugar, de una forma subjetiva (asociaciones visuales, metáforas y emociones). Kirkegaard utiliza las descripciones objetivas para recrear los sonidos tinnitus individualmente, a través del sonido digital y analógico. Luego, combina sus composiciones con las grabaciones de los informes subjetivos de los pacientes con tinnitus.

Phantom bell pretende mostrar uno de los sonidos más íntimos, únicos y personales dentro de las cabezas de algunas personas. El tinnitus es una especie de espejismo sonoro: Un sonido que no existe, pero es sin duda escuchado por la persona que lo experimenta.

Al escuchar y trabajar con personas que experimentan en su interior "sonidos fantasmas", este trabajo nos permite experimentar un fenómeno sonoro común, pero muy personal que por lo general permanece inaudible e ininteligible para los demás. **J.K.**

Apoya



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



Jacob Kirkegaard

1975 - Dinamarca

Jacob Kirkegaard es un artista danés que se centra en los aspectos científicos y estéticos de la resonancia, el tiempo, el sonido y la audición.

Sus instalaciones, composiciones e interpretaciones trabajan con espacios acústicos y fenómenos que suelen permanecer imperceptibles.

Con el uso de herramientas poco ortodoxas de grabación, incluyendo acelerómetros, hidrófonos y receptores

electromagnéticos caseros, Kirkegaard captura y contextualiza los sonidos hasta ahora desconocidos dentro de una variedad de ambientes: un géiser, una duna de arena, una planta de energía nuclear, una habitación vacía, una torre de televisión, e incluso los sonidos del oído humano interno en sí.

www.fonik.dk

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura
María Simón

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco

Coordinación General
Marina Monti - Ma. Eugenia Vidal

Gestión de Públicos y Prensa
Cecilia Saravia

Producción
Elena Téliz - Mayra Jaimes

Montaje y Acervo
Eugenia González

Multimedia, Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Comunicación
Martina Capó

Comunicación Gráfica y Web
Federico Calzada

Gestión de Sala
Williams Martínez

Asistente de Sala
Juan P. Campistrous



**Espacio de Arte
Contemporáneo**

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Domingos: 11 a 17 hs.
Cerrado feriados.

Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.



Líneas de ómnibus

17	79	128	137	148	150	156
161	164	199	370	396	468	505



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC



mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA