

# ACCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA

## El contexto de una intervención con sentido comunitario

Al tiempo que en el terreno específicamente artístico el EAC consolida un perfil diferencial muy claro en nuestro medio, el trabajo en Acción Cultural y Educativa comienza a desarrollarse, sistemáticamente, como otra área muy importante dentro de su proceso de construcción institucional.

Como espacio de producción y exhibición de arte contemporáneo, el EAC viene impulsando experiencias con varias instituciones de enseñanza secundaria, apoyadas entre otras cosas en productos propios que se alimentan fuertemente del contacto con artistas vivos y sus testimonios de trabajo, generando instrumentos novedosos y muy útiles para abrir caminos de encuentro entre la actividad artística y sus diferentes públicos. En este caso, por tratarse de una experiencia con estudiantes y docentes de nivel terciario, el proyecto planteado fue aún más ambicioso y muy productivo, acercándose conceptualmente a una instancia de extensión universitaria articulada con nuestro espacio de arte y su peculiar implantación.

Bajo la consigna inicial y su entorno urbano en el imaginario colectivo montevideano, se planteó un novedoso trabajo institucional. Buscamos orientar las acciones con el deseo de abordar específicamente el enclave urbano concreto del EAC y su nueva situación para la percepción ciudadana en términos de lejanía y cercanía, dando un sentido particular al quehacer institucional, que de por sí tiende a acortar distancias, vincularse con el entorno y darse a conocer en él. Como actividad abierta se realizó con muy buena participación una jornada de cine al aire libre, con la proyección de la película argentina "El hombre de al lado", que sirvió para poner sobre la mesa la temática de la vecindad de un modo a la vez inteligente y accesible.

En esta oportunidad se exponen procesos y resultados de la experiencia con estudiantes y docentes de la Escuela Universitaria Centro de Diseño y el Taller Danza de la Facultad de Arquitectura, ambos dentro del marco de la UDELAR.

**Partiendo de interrogantes acerca de la percepción de los vecinos del EAC sobre su propio barrio, el proyecto intenta promover una transformación de dicha percepción generando herramientas tangibles, acciones concretas y diseños acordes al entorno social y urbano.**

Por otra parte, el desarrollo potencial de todo el predio de la ex cárcel de Miguelete fue objeto de proyectos nuevos para el futuro del edificio, el que sin dudas será un motor profundamente transformador de ese entorno al que intentamos conocer mejor. En un proceso creativo en sí mismo, el EAC y todo el predio de Miguelete continúan redefiniendo su identidad al tiempo que empiezan a modificar la del barrio que los contiene, invitado a no ser un observador pasivo.

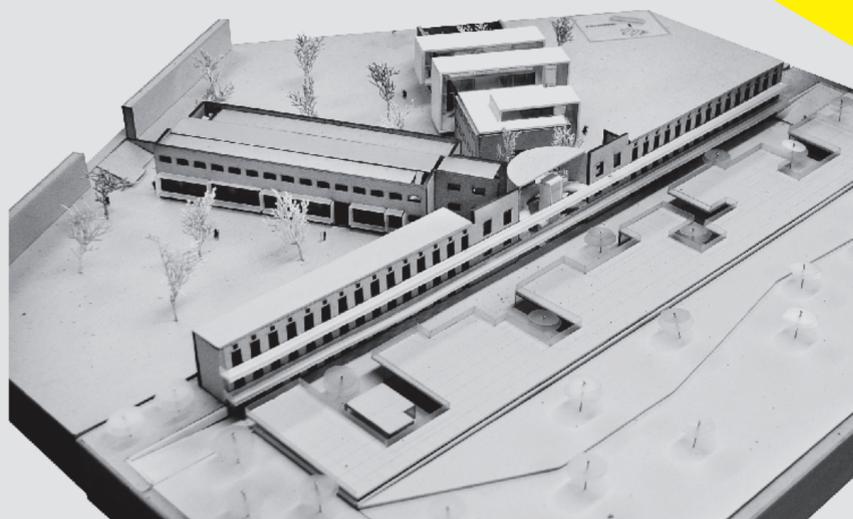
**Fernando Sicco**  
Director EAC



## UNA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN DE DOS CENTROS UNIVERSITARIOS

### Los protagonistas: Cómo y para qué

Los cursos de tercer año de la Escuela Universitaria Centro de Diseño y el Taller Danza de la Facultad de Arquitectura de la UdelAR, aprovechando esta voluntad explícita del EAC de trabajar con la comunidad más próxima a sus recientemente inauguradas instalaciones en el edificio de la ex cárcel de Miguelete, se propusieron el desafío de desarrollar parte de sus actividades curriculares en conjunto. Este desafío se amplió en instancias que trascienden lo estrictamente curricular, para transformarse en actividades de extensión propiamente dichas como la presente muestra. Las propuestas exhibidas aquí se gestan en el convencimiento de que trascender los límites disciplinares y académicos deviene -antes que en un problema- en un aporte favorable a la formación del estudiante tanto como de la sociedad que integra.



**MAQUETAS**  
Complejo Cultural Miguelete  
**TALLER DANZA**

Ministerio de Educación y Cultura  
Ricardo Ehrlich

Subsecretaría de Educación y Cultura  
María Simon

Director General de Secretaría  
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura  
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales  
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo  
Fernando Sicco

Coordinación General  
Marina Monti - Ma. Eugenia Vidal

Gestión de Públicos y Prensa  
Cecilia Saravia

Producción  
Elena Téliz - Mayra Jaimes

Montaje y Acervo  
Eugenia González

Multimedia, Registro y Archivo  
Guillermo Sierra

Comunicación  
Martina Capó

Comunicación Gráfica y Web  
Federico Calzada

Gestión de Sala  
Williams Martínez

Asistente de Sala  
Juan P. Campistrous



**Arenal Grande 1930**  
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay  
Tel. +598 2939 2066  
info@eac.gub.uy  
www.eac.gub.uy

**Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.**  
**Domingos: 11 a 17 hs.**  
Cerrado feriados.

Visitas Guiadas: [visitas@eac.gub.uy](mailto:visitas@eac.gub.uy)

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.



Líneas de ómnibus  
17 79 128 137 148 150 156  
161 164 199 370 396 468 505

Trabajar sobre una preexistencia fuertemente caracterizada (física, política y culturalmente) hace inevitable que el contexto condicione las instancias de problematización y construcción de cada propuesta, al tiempo que trabajar en coordinación con otra disciplina e incluyendo el aporte de otros actores permitió una aproximación más compleja de lo habitual en una instancia netamente académica enriqueciendo el obligado recorte de la realidad. En el caso específico de Arquitectura, fue a partir de la propuesta desarrollada por el Taller Moretin en el pasado Seminario Montevideo de 2010 que se propuso al grupo de estudiantes

**"imaginar" en qué podría transformarse el edificio de la Cárcel de Miguelete si este escenario deviniera real.**

Instituciones participantes

[www.eucd.edu.uy](http://www.eucd.edu.uy)

[www.tallerdanza.com](http://www.tallerdanza.com)

[www.farq.edu.uy](http://www.farq.edu.uy)

[www.eac.gub.uy](http://www.eac.gub.uy)

Esta primera aproximación al problema nos permitió introducir la presentación de Jorge Castro, sociólogo y docente de la Escuela de Diseño, sobre la zona -no ya el barrio- que delimitamos por un círculo con centro en el edificio a intervenir y un kilómetro de radio aproximadamente. Dentro de esos límites, los estudiantes reunidos en grupos mezclando ambas disciplinas debieron aproximarse a lo que el docente definió como "grupos sociales" que pudieran identificar en la zona y producir a partir de dicha aproximación las propuestas audiovisuales que ahora se exponen.

Este ir y venir entre el trabajo de campo y el desprejuicio frente a un posible escenario tendencial, se transformó en la materia prima de los proyectos que aquí se exponen y que fueran además interceptados por la mirada del Director de Cultura del MEC, profesor Hugo Achugar, oportunamente invitado al curso en el momento en que los estudiantes estaban decantando sus primeras hipótesis de proyecto.

De este intercambio surgió la posible interpretación de dicha pieza urbana como el CCM (Complejo Cultural Miguelete) y la necesidad de ahí en más de entender cada proyecto como parte de otro posible que no solo lo contiene sino que le termina de dar sentido. Fue entonces que montamos una maqueta colectiva en la que pudimos poner en relación las propuestas durante el proceso de diseño y por eso están hoy aquí expuestos todos los proyectos en 5 maquetas -posibles propuestas- que los incluyen.

Para el tercer año de la opción producto de la EUCD el trabajo académico consistió además específicamente en el acercamiento a ese mismo escenario determinado como zona de influencia del EAC, a partir de dinámicas de equipos de estudiantes, para analizar los grupos sociales del barrio y comprender la complejidad a partir de

la cual proyectar e investigar con la intención de desarrollar propuestas de soluciones (productos) coherentes al grupo social identificado y a un usuario específico.

En total participaron de esta experiencia más de 80 estudiantes de ambas instituciones junto a sus equipos docentes.

**Daniel Bergara**  
Encargado de Dirección EUCD

**Miguel Fascioli**  
Docente FARQ

Lejos y Cerca: el EAC  
**EUCD - TALLER DANZA / FARQ**

Escuela Universitaria Centro de Diseño  
Taller Danza  
Facultad de Arquitectura - UDELAR

Espacio de Arte Contemporáneo  
Dirección Nacional de Cultura  
Ministerio de Educación y Cultura

## RELEVAMIENTO DE GRUPOS SOCIALES

Trabajo de campo realizado por estudiantes para detectar necesidades en el entorno.

Equipos de trabajo

### EUCD - TALLER DANZA

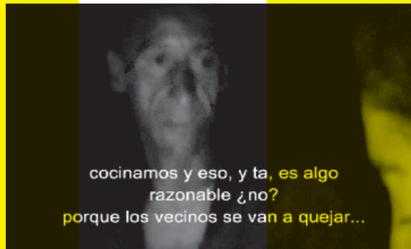
GRUPO 1 Guillermo Lago  
Sofía Miranda  
Carolina Cheveste  
Cecilia Ortega  
Yanina Ramos  
Camila Ramas



Este mes dimos terapia de canto y el conocimiento del tai chi.

Adulto mayor activo

GRUPO 2 Natán Abelar  
Manuela Barros  
Pablo Brera  
Nicolás Moyano  
Lolita Gutiérrez  
Pablo Mora



cocinamos y eso, y ta, es algo razonable ¿no?  
porque los vecinos se van a quejar...

Los de la esquina

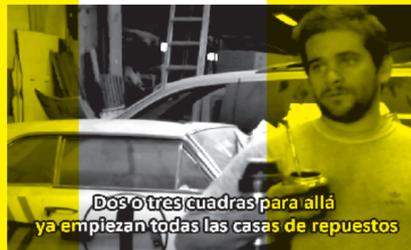
GRUPO 3 Joaquín Pera  
Joaquín Vega  
Chantal Castiglia  
Estefanía Barnetche  
Carolina Armas  
Gissell Venosa



hay de todo... lo que pasa

Vecinos

GRUPO 5 Rafael Antía  
Matías Moretti  
Sebastián Neme  
Zenía Zaballa  
Gianni Arena  
Fiorella Salvatore



Dos o tres cuerdas para allá ya empiezan todas las casas de repuestos

Mecánicos

GRUPO 6 Alondra Pereira  
Andrés Yurisich  
Fabiana Petrocelli  
Romina Lacoste  
Alejandro Raftópulos  
Ximena Abella



... sabes que te están esperando con el mate y te preguntan: "Che ¿cómo te fue?"

Estudiantes que viven en residencias u hogares estudiantiles

GRUPO 9 Brumo D'abbisogno  
Diego Julian  
Federico García  
Gabriela Mengod  
Diego Morales  
Nicolás Pereyra



y eso fue lo que paso, entonces los boliches cerraron

Hombres que frecuentan los bares

GRUPO 10 Valentina Barolín  
Valentín Carrasco  
Caterine Silva  
Josefina Veliovich  
Camila Guillermo  
Magdalena Sarno



... muy bien, me llevo muy bien con todos, no tengo nada que decir de los vecinos...

Adultos mayores que concurren a la Feria de San Pancracio

GRUPO 13 Florencia Perdomo  
Elena Monzón  
Fernando López  
Gimena García  
Carolina Pons  
Flavia Rampa



Niños del barrio

GRUPO 14 Andrés Moreira  
Tatiana Bertinat  
Sebastián Malfará  
Emilio Azambuja  
Cecilia Almeida  
Lucía Mourglia

## PRODUCTOS EUCD

ESCUELA UNIVERSITARIA  
CENTRO DE DISEÑO



### TRUCO!

Grupo social\_  
Concurren al bar Papá Cacho

Dispositivo contenedor de todas las piezas para jugar al truco.

Valentina Barolín  
Josefina Veliovich



### PIZARRAS

Grupo social\_  
Madres de la Obra Don Orione

Dispositivo que facilite la reflexión grupal en los talleres que se llevan a cabo en la Institución. Este dispositivo lúdico permite la expresión anónima de sus inquietudes. Logrando que se expresen con fluidez, fortaleciendo su papel de mujer, fortaleciendo el pensamiento desde diferentes perspectivas.

Chantal Castiglia  
Estefanía Barnetche



### PINTER

Grupo social\_  
Los pinta muros

Contenedor que proporcione comodidad a la hora de utilizar los insumos de trabajo, permite el transporte, almacenamiento y uso de una cantidad mínima de pinturas y herramientas. Para que "los pinta muros" transporten sus objetos de forma cómoda, segura y cuenten con la libertad de sus dos manos a la hora de realizar la tarea.

Emilio Azambuja  
Sebastián Malfará



### LOS PARROQUIANOS

Grupo social\_  
Hombres que frecuentan los bares

Lo que se diseña es un sistema para generar instancias de conocimiento mutuo motivando sus ganas de contar anécdotas e historias personales. El proyecto consiste en un juego de cartas que incita a contar historias, para profundizar la relación entre ellos.

Natán Abelar  
Pablo Brera

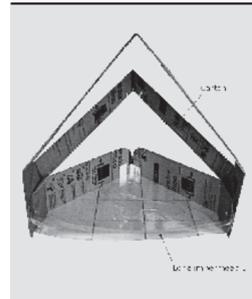


### BANCO DE DESCANSO DOBLE

Grupo social\_  
Adultos mayores activos

Dispositivo que permita a los usuarios descansar por unos minutos para luego seguir con su recorrido por la feria. Superficie modular que permita al usuario sentarse en ella y liberarse de la carga que lleva por un momento, de material resistente, durable y de fácil mantenimiento.

María José Capurro  
Fiorella Salerno



### DISPOSITIVO DE PROTECCIÓN

Grupo social\_  
Indigentes

Dispositivo que les permita protegerse de la lluvia. Estructura impermeable y transportable para una persona. Porque los indigentes y personas en situación de calle no tienen resguardo o el mismo no es apropiado. Para que de una manera rápida la persona pueda protegerse de la lluvia en el lugar que elija y mantenerse seca.

Fabrina Retamoza  
Lucía Weare



### FRUVER

Grupo social\_  
Comerciantes verduleros

Estructura donde colocar los cajones de frutas y verduras. Qué: Cajonera que permita guardar, trasladar y presentar los cajones. Por qué: Los comerciantes necesitan trasladar sus cajones a la vereda. Para qué: Se logre una apropiación del espacio lo más fácil, rápido y seguro posible.

Natalia Felix  
Lucía López  
Agustín Pagano



### GUANTE

Grupo social\_  
Mecánicos

Dispositivo que permita manipular objetos del entorno de un taller mecánico pequeño sin ensuciarlos. De uso personal, cubre parcialmente la mano, capaz de ser colocado en la ropa de trabajo para su transporte durante la jornada laboral. Para mantener en buenas condiciones los objetos del entorno de trabajo de uso frecuente.

Fernando Lema  
Federica Flores



### BANCO DE FERIA

Grupo social\_  
Adultos mayores que concurren a la Feria de San Pancracio

Dispositivo que permite a las personas descansar lo que sea necesario para luego continuar con su recorrido por la feria. Banco que permite descansar aproximadamente de 10 a 15 minutos, para que el adulto mayor pueda disfrutar del recorrido por la feria en tramos sin fatigarse.

Gabriel Pereira  
Florencia Ravizza



### PISTA SKATE

Grupo social\_  
Niños del barrio

Interface skate, para niños de entre 5 y 10 años, que sea de fácil acceso y escala adecuada a la edad. Sistema armable con base fija, que permite diferentes configuraciones para aprender y andar en skate, para que los niños puedan crear su propio espacio estimulando la creatividad y aprendiendo lo que les gusta hacer.

Florencia Talmon  
Maite Sánchez



### REUS

Grupo social\_  
Consumidores frecuentes del barrio REUS

Sistema de señalética que involucra los rubros de venta y la vía pública. Sistema codificado que identifique cada comercio con el espacio público mediante indicaciones o señales. Para agilizar el tránsito de gente en el lugar y para ayudar a los compradores a buscar el producto que quieren comprar.

Gabriela Mengod  
Diego Morales



### JUEGO DE INDIVIDUALES

Grupo social\_  
Adulto mayor activo

Dispositivo de uso hogareño que de forma individual o grupal estimule el ejercicio mental o la memoria. Superficie individual de apoyo de los elementos llevados a la mesa que los organiza mediante el ejercicio de la memoria visual, a través de actividades simples, no interrumpiendo la rutina o debiendo realizar esfuerzos especiales.

Alondra Pereira  
Andrés Yurisich



### PIMBA!

Grupo social\_  
Estudiantes que viven en residencias u hogares estudiantiles

Objeto que mejore la organización en las tareas de limpieza del hogar. Artefacto que permite, mediante la interacción de los jóvenes, la organización en las tareas de limpieza. Porque los jóvenes tienen discrepancias en el mantenimiento de la limpieza. Para mejorar la limpieza y convivencia entre los jóvenes.

Rafael Antía  
Matías Moretti



### MESA Y BANCOS

Grupo social\_  
Jubilados habitantes del Club de Bochas Nueva Palmira

Superficie de apoyo, para personas mayores, que les permita observar el partido durante períodos breves. Asiento y mesa altos, para dos, realizado a partir de material en desuso, de dimensiones reducidas, con superficie para apoyar bebidas. Para que puedan disfrutar del partido mientras consumen algo.

Guillermo Lago  
Cecilia Ortega



### ELASTOBANCO

Grupo social\_  
Los de la esquina

Elastobanco es un asiento contenedor transportable proyectado partiendo de un balde de pintura de 20 litros usado. El producto brinda comodidad y practicidad, al realizar una actividad que se caracteriza por ser incómoda y poco práctica. Les brinda un lugar propio en la esquina, fomentando que se sientan parte de la ciudad que habitan.

Belén Abal  
Antonia Alonso  
Nicolás Guasque