



Espacio de Arte
Contemporáneo



Las Zarzas

JUAN BURGOS

Las Zarzas

Juan Burgos

Poder y vulnerabilidad.

Habitar los intersticios (*fragmento*)

“Algún desvío de la norma ocurrirá a medida que el tiempo se hace más abierto. El consenso varía de a poco; acerca de lo cual ya nadie miente. Óxido oscuro derramándose sobre el cuerpo, cambiándolo sin deteriorarlo –gente con muchas cosas en la cabeza, pero vivimos en los intersticios, entre una mirada distraída y el cielorraso. Nuestras vidas se encargan de hacernos acordar.”

John Ashbery¹

Las imágenes de Juan Burgos nos hacen acordar, como dice Ashbery, cómo cada una de nuestras vidas se edifica sobre lo que creemos conocer y lo que desconocemos. Y todo sucede entre la percepción y el subconsciente. La eficacia de su trabajo radica en lo que creemos conocer de ella, mientras que la importancia de su obra radica justamente en todo aquello que no conocemos. Lo que conocemos y lo que no conocemos y todas las mentiras que existen en ambos. Este imaginario se construye a partir de un ideario cognitivo que atraviesa distintos planos; utiliza también intersticios neutros, referentes históricos y míticos comunes a diversas culturas y religiones, comunes a un tiempo presente cargado de historia y de pasado, y siempre inmanentemente urbanos.

Ataviadas con vestimentas que se asocian a indumentarias religiosas, estas mujeres con rostros impávidos, apacibles, ajenos completamente al entorno y a sí mismas, levantan sus ropajes dejando al descubierto sus cuerpos desnudos. Pero en esta exhibición voluntaria de la intimidad no hay humillación. Aunque pueda considerarse un acto de ofrecimiento o un sacrificio de autoinmolación, hay afirmación, confirmación y gloria. Constituye un acto de poder. Un poder primigenio, primitivo, incuestionable, que se despliega, sin requerir exigencia ni esfuerzo, que nos remite a la fuerza de la “revelación” en la historia bíblica, según la cual, es desde la zarza ardiente, que se consume sin quemarse, que Dios revela su nombre.

Es difícil sostener y fundamentar este último argumento. Lo propongo, entonces, como una idea posible, que habilite un acercamiento al trabajo, no sólo desde los llenos y los huecos que genera, sino también desde un espacio de unidad que nos permita creer que sabemos donde estamos.

Estamos ante un paisaje habitado, conocido y desconcertante, a la vez propio y pleno de extrañezas. En el texto “Paisajes Críticos”² proponía pensar al paisaje como un “monumento”³; un monumento que debería entenderse como un ente en construcción continua y constante, que resiente el sentido etimológico de sí mismo para amparar, en una forma nueva de decidida fragilidad y precariedad, la ética que lo edifique. Esta nueva serie de Juan Burgos se construye a partir de tres personajes femeninos, que habitan y construyen y se construyen en sus respectivos paisajes.

El tríptico se titula *Las Zarzas*. La zarza, un tipo de rosal espinoso y silvestre que da frutos comestibles y que puede ser visto como una conjunción de femineidad y poder. El poder está a su vez personificado por tres mujeres que conjugan, de diversos modos, lo humano y lo divino, lo real y lo mítico: Eva Perón (o “Santa Evita”), Santa Rosa de Lima y la Pachamama. Tres “deidades” que contemplan, en el imaginario que connotan, las construcciones inherentes a lo social, lo pagano y lo religioso, representando, cada una de ellas, el poder político, el poder de la naturaleza y el poder de la fe.

Las ciudades y su arquitectura en particular, son utilizadas por Burgos en varias de sus series. Para su construcción, manipula obras de distintos artistas como Julien Opie⁴ y Daniel Santoro⁵, apela a imágenes del Tetraevangelario litúrgico eslavo, de un códice de un monasterio de Moldavia de 1502 y al mismo tiempo consigue en esta extraña mezcla un aire de atemporalidad. Es imposible enumerar el sinfín de elementos que refieren a la historia del arte, desde la tradicional hasta la contemporánea. Además, su iconografía se densifica en esta estratificación histórica y cultural. En definitiva, esto es parte del juego perceptivo que nos propone Burgos, ahora centrado en lo femenino, la fuerza, el origen, el poder, la ruptura y la revelación.

Patricia Bentancur

1 John Ashbery (2009): *Como de un proyecto del que nadie habla*, Ed. La Flauta Mágica: Montevideo.

2 Patricia Bentancur (2009): *Paisajes Críticos*, Catálogo Bienal de Venecia.

3 En el sentido conceptual elaborado por Jacobo Sucari en “Archivo, memoria y productibilidad” (2007).

4 Los edificios modernos son de la obra *Glory, Modern Tower IX, VIII y XII* (2001)

5 Burgos utiliza imágenes de su obra *Campo ideológico* (2005)

6 Hans Georg Gadamer (1996): *La actualidad de lo Bello*, Paidós: Barcelona.



17 AGO > 11 SET - 2011 | Temp 4

Juan Burgos

Durazno - 1963

Realizó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes y también de diseño de modas. Sus primeros pasos como collagista datan de los años ochenta. En 2000, el Premio Paul Cézanne de la embajada de Francia en Uruguay le permitió colaborar con la compañía DCA-Philippe Decouflé en París. La beca Ruy de Clavijo de Casa Asia, Barcelona, lo llevó en 2007 a realizar una investigación sobre la estética de los propaganda posters en Beijing, China. En 2008 fue distinguido con el segundo premio en el Premio Nacional de Artes

Visuales del Uruguay. En 2009 fue invitado a la 1ª Trienal de Chile y formó parte del envío uruguayo a la 53ª Biennale di Venezia. En 2010 participó en exposiciones en la galería Buschlen-Mowatt de Vancouver, en la nueva sede del Centro Cultural de España de Buenos Aires y en la 12ª Bienal Internacional del Cairo.

El artista agradece especialmente a Mauro y Ricardo de la galería Document-Art.

www.juanburgos.com.uy

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaría de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco

Coordinación General
Marina Monti - Ma. Eugenia Vidal

Gestión de Públicos y Prensa
Cecilia Saravia

Producción
Elena Téliz - Mayra Jaimes

Montaje y Acervo
Eugenia González

Multimedia, Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Comunicación
Martina Capó

Comunicación Gráfica y Web
Federico Calzada

Gestión de Sala
Williams Martínez

Asistente de Sala
Juan P. Campistrous



Espacio de Arte
Contemporáneo

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Domingos: 11 a 17 hs.
Cerrado feriados.

Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.



Líneas de ómnibus

17 79 128 137 148 150 156
161 164 199 370 396 468 505



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC



mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA