



Espacio de Arte  
Contemporáneo



*Noticias sobre ángeles.  
Construcción de un guión  
técnico-literario por  
Sebastián Alonso y  
Mario D'Angelo  
2007 - 2011*

**SEBASTIAN ALONSO**

**Noticias  
sobre ángeles.  
Construcción de un guión  
técnico-literario por  
Sebastián Alonso y  
Mario D'Angelo  
2007 - 2011**

**Sebastián Alonso**

*“Lo que nos sucede posee tal ventaja sobre lo que pensamos, sobre nuestras intenciones, que jamás podemos alcanzarlo y jamás conocer su auténtica apariencia”.*

Rainer María Rilke

*“El amor a las excreciones físicas y morales de ciertos santos significa desdén tanto de los peligros cuanto de los bienes de este mundo. Muy otra es la actitud del hombre común, que codicia riquezas mundanas y aspira a seguridad, respetabilidad y limpieza (aunque sea por medio de su apariencia).”*

Hilia Moreira

Junto a Mario D'Angelo trabajamos en un proyecto artístico desde 2004 hasta su muerte en marzo de 2007. Desde un principio nos reunimos en mi estudio de la calle Trueba, en donde conversábamos sobre el arte del momento y las exposiciones, las instituciones artísticas, etc. Así mismo, las primeras excusas para reunirnos y comenzar un trabajo conjunto, fueron tomar como objeto nuestras obras artísticas. En muchas oportunidades discutíamos sobre ideas, conceptos a desarrollar, proyectos posibles. En gran parte de esos tres años fuimos desarrollando experiencias estéticas, diseñando proyectos que nunca realizamos, tomando registro de conversaciones, videos, dibujos. Nuestros encuentros devinieron en una obra en continua evolución en donde la incertidumbre convivió con ciertas certezas de nuestra propia subjetividad.

Así comenzó una relación profesional que lentamente devino en una relación afectiva, una amistad. Las reuniones se volvieron semanales, y aunque la experimentación sobre la creación de cosas (producción) se tornó algo aleatoria, siempre fue notoria la puesta en juego de códigos personales, y sobre todo, de dos voluntades e intereses definidos. Nos importó

servirnos de la capacidad narrativa del otro, de lo que llamábamos nuestras historias reales, desde aspectos generales hasta sus anecdotarios más conmovedores, dramáticos y hasta humorísticos. Lo obscuro y lo prohibido, lo fatal como opuesto al perfeccionamiento del mundo, la angustia, el humor y lo afectivo fueron y son parte del proceso de trabajo, medio de construcción narrativa y proyectual.

Si bien todo esto se podría enmarcar en un proyecto de corte relacional, en donde el objeto último se presume subvalorado en relación a la construcción de cosas y encuentros, siempre estuvo presente en ambos una voluntad de realización artística hacia públicos posibles. La muerte de Mario D'Angelo sorprendió a este proyecto casi tanto como a quien escribe. Es a partir de entonces que comencé a ordenar el material y a proponerme un nuevo modo de producción. Hoy, "*Noticias sobre ángeles...*" presenta un índice como un conjunto de cosas que anuncian la realización de una película sobre nuestra relación. A través de las obras instaladas se propone indexar al guión que dará sentido y estructura a la futura película. El índice funciona como un conjunto de indicadores asociados que permiten proyectar a los públicos al interior de un libro o guión cinematográfico en construcción. S. A.



## Sebastián Alonso

### *Montevideo -1972*

Licenciado en Artes Visuales, IENBA (UDELAR). Estudios avanzados en Arquitectura (UDELAR). Integra colectivos de producción e investigación artística desde 1996: Alonso+Marroig 2002/2005; "Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación e Identidad" desde 2004 (Miranda, Vicci, Turell, Marroig). Integra el grupo Nisivoccia/De Souza/Alonso/Craciun/Fascioli desde 2004. Integra el colectivo Alonso+Craciun desde 2003.

Docente Encargado Gr. 3, en la Unidad de Relacionamento con el Medio ( URM / IENBA ) desde el 2006. Docente Gr. 3, en el Curso Opcional de la Facultad de Arquitectura, "Laboratorio de producción Crítica", ( Nisivoccia / DeSouza / Alonso / Craciun / Fascioli), desde el 2008.

Últimas exposiciones relevantes:

"¿Se considera un asesinato disparar a un cadáver?" Alonso+Craciun, Madrid, Basilea, Zurich, Berlín; "5 narrativas, 5 edificios" en la 12ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia, Alonso+Craciun, Nisivoccia, De Souza, Venecia, 2010; "Revisitando The Golden Coast", CCE, Montevideo. 2010.

Sebastián Alonso:  
[sebastianalonso.com](http://sebastianalonso.com)

Colectivo Alonso+Craciun:  
[www.alonso-craciun.net](http://www.alonso-craciun.net)

Enseñanza:  
[www.felipezorn.blogspot.com](http://www.felipezorn.blogspot.com)

Colectivo Bellas Artes:  
[www.montevideovisual.wordpress.com](http://www.montevideovisual.wordpress.com)

Colectivo Arquitectura:  
[www.lbpc.blogspot.com](http://www.lbpc.blogspot.com)

Ministro de Educación y Cultura  
Ricardo Ehrlich

Subsecretaría de Educación y Cultura  
María Simon

Director General de Secretaría  
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura  
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales  
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo  
Fernando Sicco

Coordinación General  
Marina Monti - Ma. Eugenia Vidal

Gestión de Públicos y Prensa  
Cecilia Saravia

Producción  
Elena Téliz - Mayra Jaimes

Montaje y Acervo  
Eugenia González

Multimedia, Registro y Archivo  
Guillermo Sierra

Comunicación  
Martina Capó

Comunicación Gráfica y Web  
Federico Calzada

Gestión de Sala  
Williams Martínez

Asistente de Sala  
Juan P. Campistrous



Arenal Grande 1930  
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay  
Tel. +598 2929 2066  
info@eac.gub.uy  
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.  
Domingos: 11 a 17 hs.  
Cerrado feriados.

Visitas Guiadas: [visitas@eac.gub.uy](mailto:visitas@eac.gub.uy)

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.



Líneas de ómnibus

17	79	128	137	148	150	156
161	164	199	370	396	468	505



Uruguay Cultural  
Dirección Nacional de Cultura\_MEC



**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA