

+Info:
museos.uy
cultura.mec.gub.uy

cultura



MUSEOS EN VIE 13 DIC LA N)C)CHE 15 AÑOS

#ConstruyendoCultura

Organiza:



Apoyan:

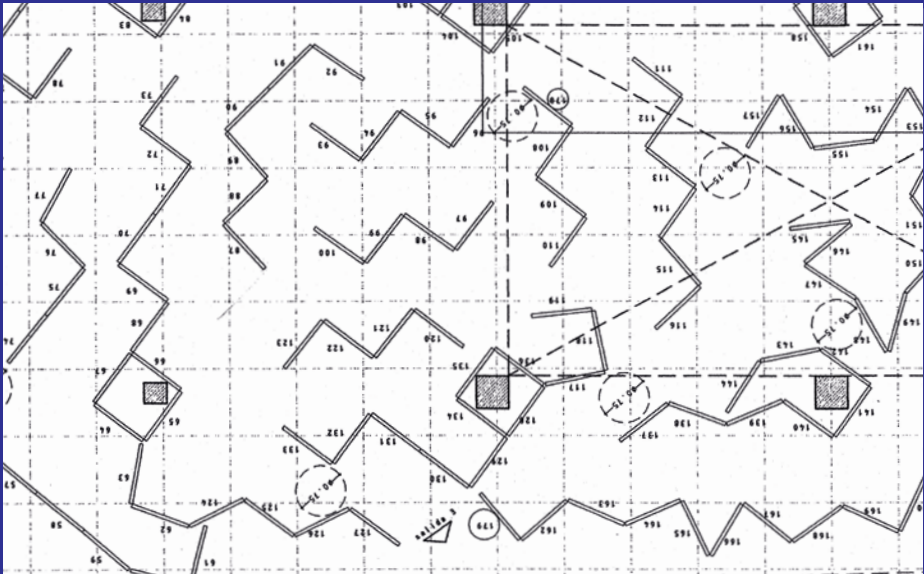


Participan:



Actividades

Viernes 13 de diciembre
de 20 a 00 h.



Inauguración Una salida para el laberinto Linda Kohen (IT/UY)

A partir de las 20 h.

Entre conservar la materia, reeditar una idea y transformarla en acervo

¿Hasta qué punto tiene sentido conservar materialmente una obra de arte? La pregunta es tan antigua como el arte mismo, como la existencia de los museos, como la relevancia de la memoria en la construcción de cultura y ciudadanía. Y carece de una respuesta universal, porque cada obra de arte desafía de manera diferente al tiempo y el lugar donde se la reconoce como tal.

Linda Kohen tomó contacto con el EAC a partir del 58º Premio Nacional de Artes Visuales, el cual llevó su nombre y se realizó en nuestro espacio. A partir de entonces, y debido a la exposición que organizamos con su obra, se generó afinidad, seguimos en contacto y surgió esta nueva iniciativa. Su obra "Laberinto", montada en el Centro Cultural de España en el año 2005 y luego en el Palais de Glace de Buenos Aires, es una instalación de gran porte, una inquietante construcción oscura que estaba acompañada de una ambientación sonora creada por Corián Aharonián. De esas dos experiencias quedaron los doscientos paneles de madera, catálogo, planos y registros audiovisuales. Los paneles, con su enorme volumetría, fueron copiados en un depósito de materiales durante estos casi quince años. Para Linda esa conservación dejó de

tener sentido, y quería hacer algo al respecto. Esto nos reconduce a la pregunta inicial: ¿Cómo debería ser conservada esta obra? ¿Qué hacer con su vestigio material?

En conversaciones con la artista, la idea de hacer algo radical, que condensara a la vez el renacimiento y la destrucción de la obra, fue lo que inspiró la versión que montaremos en la 35ª temporada del EAC, en el Patio Norte, al aire libre y como evento principal de la jornada de Museos en la Noche. La decisión de montar la obra en el exterior signa su destino en cuanto a la transformación de la materia: no se podrá seguir conservando de ese modo. El EAC hizo una propuesta complementaria que agrega, al interés artístico del evento, una acción de relevancia en cuanto a la política de construcción de un acervo. Propusimos protocolizar su obra, catalogándola como información e instrucciones, usando metodologías contemporáneas que permiten, eventualmente, hacerla reproducible en el futuro sin necesidad de conservar la dimensión matérica de la pieza. Conservaremos el concepto y el testimonio de la artista, con pautas para, si ella lo desea, dejar habilitada la opción de que la obra sea reproducible a futuro. Aún estamos intercambiando ideas sobre el destino final de los paneles de madera para marzo 2020, cuando termine su exhibición, pero ninguna contempla conservarlos en su formato actual.

En este proceso participan: Vladimir Muhvich, que es nuestro asesor en conservación y encargado de protocolizar la obra; Nicklaus Strobel, que estará a cargo del rediseño de montaje y su ejecución; Ricardo Hofstadter como asesor en iluminación; y Martha Kohen como referente directa de la artista. Esperamos que esta acción sea muy disfrutable para el público, al tiempo que pondrá de manifiesto una estrategia profesional de conservación, configurando un evento altamente significativo dentro del campo del arte. Fernando Sicco / Director EAC

Fotogalería EAC diez años

La creación del Espacio de Arte Contemporáneo / EAC se remonta a las primeras gestiones iniciadas en 2008, seguidas por la configuración de sus líneas de trabajo y su equipo a lo largo de 2009, para llegar a la apertura al público en julio de 2010. El EAC se ha posicionado como un sitio dinámico, que trabaja fundamentalmente con artistas vivos y en la producción de obras nuevas, y propone celebrar su propio proceso de creación como lugar de arte que también pone a los procesos en el centro de su hacer: los de creación y enunciación por parte de artistas y curadores, de comunicación y formación de públicos, de aprendizaje, de cambio y, especialmente, de resignificación de un edificio carcelario. Uno de los proyectos especiales del EAC en el marco de su aniversario es el de resumir, en dos ediciones de la Fotogalería (diciembre de 2019 y marzo de 2020), lo más significativo de estos diez primeros años de vida.

Colectivamente, el equipo del EAC realizó una primera preselección de fotografías y discutió criterios para su combinación, y, en base a estos datos, Fernando Sicco, Director del EAC, y Guillermo Sierra, autor de la casi totalidad de las fotografías, propusieron una composición final para los dos conjuntos de imágenes que compartiremos. En la selección, además de la calidad fotográfica, se buscó reflejar la enorme diversidad de actividades que el EAC lleva adelante, así como el amplio espectro de públicos que recibe. Hay tanto material que la selección no fue fácil, pero creemos que nos representa y esperamos que la disfruten. Como agregado, el equipo también fue invitado a mostrarse, porque es bueno poner un rostro de personas concretas a esos servidores públicos que somos en el día a día, y que celebra su trabajo.

Cogestiona Fotogalería a cielo abierto



Espectáculo Músicos en escena

Al cierre de esta edición no se conocen los resultados de la/as propuesta/s musicales que participarán en esta 15ª edición de Museos en la Noche en el EAC.

La información completa la encontrarán en nuestra página web www.eac.gub.uy así como en las redes sociales.

Recorridos Patios interconectados

Por primera vez las y los visitantes podrán recorrer los tres patios que integran el predio de la antigua cárcel de Miguelete.

Teatro Antes y Después Croatoan

21 h.

Decálogo de piezas teatrales. Sobre situaciones limítrofes entre la vida y la muerte, como una manera de resignificar el sentido de la existencia. Idea y dirección: Alberto Sejas.

En episodios de tragicomedia - Un grupo de actores y actrices crean lo que llaman “El club de nihilistas”, reconstruyen los acontecimientos que los llevaron a diversas investigaciones teatrales sobre el derrumbe ideológico, el miedo al vacío, la indiferencia, y la necesidad de vivir situaciones limítrofes entre la vida y la muerte para resignificar el sentido de la existencia. Inspirados en las TAZ. de Hakim Bey, *Nos vamos a Croatoan -Zonas Temporalmente Autónomas-*

Entrada libre al sobre. Reservas: 096605724

Revisión de Portfolios Laura Cattani (BR)

Con el objetivo de fortalecer los lazos entre los sistemas de arte contemporáneo uruguayo y brasileño, la curadora, investigadora y artista Laura Cattani, realizará una residencia curatorial en el EAC para conocer el medio local a través de lecturas de portfolios y visitas de talleres coordinados los días 4, 5, 11 y 12 de diciembre.

En el horizonte hay una serie de proyectos binacionales, como, por ejemplo para 2020, una exposición de mujeres artistas en la Galería María Lucía Cattani de la Rectoría de la Universidad Federal, y una muestra de videoarte en el Centro Cultural UFRGS, ambos en Porto Alegre. Para los años siguientes, se están desarrollando más proyectos de residencias artísticas y exposiciones tanto en Brasil como en Uruguay. Esta actividad apunta a visibilizar el trabajo de los artistas uruguayos y buscar posibles repercusiones en el exterior, abriendo puertas al intercambio.

www.eac.gub.uy
[@eac_uruguay](https://www.instagram.com/eac_uruguay)