

ES ENORME Y SE MUEVE COMO EL GAS

Liga Tensa

ACTIVIDADES ABIERTAS

→ 27 de julio - 3, 10, 17 de agosto

foto: midianinja

Liga Tensa Residencias EAC

Actividades abiertas y gratuitas

Liga tensa les invita a estas actividades abiertas al público que se desarrollarán en simultáneo con la exposición *Es enorme y se mueve como el gas*, como parte de su proyecto colectivo en residencia.

★ 10 de agosto, 16 h. → Dancificación de la política.

Taller: coreografías de las marchas y las marchas como coreografías en el marco de escuela militante de [entre](#).

La política es hecha por cuerpos y a la vez los afecta. La política es experiencia para quienes la hacen y al mismo tiempo espectáculo, mediación, puesta en escena. Como en una coreografía, organizamos movimientos y movilizaciones políticas y éstas a su vez nos organizan. Salimos a la calle a manifestarnos y protestar junto con otros y en ese encuentro en el espacio público algo de nuestras subjetividades se modifica. Marchamos replicando una modalidad ya tradicional de movilización política pero sabiendo que cada una es única y singular. Marchamos para que otros vean pero también como ritual.

Poniendo el foco en las manifestaciones desde un punto de vista coreográfico en este taller propondremos recurrir a las experiencias de marchas del pasado para pensar manifestaciones a futuro.

★ 17 de agosto, 16 h. → Conversaciones en el impasse: panel compa con transmisión en vivo por radio pedal

Tomamos el título de esta actividad de un libro pensado y editado por el Colectivo Situaciones allá por el 2009. La situación de la región ha cambiado muchísimo desde entonces, y si bien ellos llamaban *impasse* a un “tiempo en suspenso” o en aparente suspenso, en el que las izquierdas parecían tener cierta ventaja a nivel macropolítico, creemos que ahora se puede pensar la misma palabra con una cadencia distinta a aquella. El refortalecimiento de las derechas, la situación política actual de Latinoamérica, si bien bastante más crítica que hace diez años, es tan ambigua, tan inabordable quizá, que resulta paralizante. El impasse desde el que abrimos esta invitación, es ese vértigo generado por sentirse al borde de un precipicio y por las dudas que se abren frente a nosotres al enfrentarlo. Si bien decir “Latinoamérica” es generalizar enormemente y las condiciones de posibilidad política son bastante distintas de un (mal llamado) país a otro, hay un montón de cosas que sí están

relacionadas. Hay conversaciones que continuar y conversaciones pendientes. Hay un impasse que enfrentar, un precipicio que desmenuzar.

Para esto, invitamos a algunos compañeros que vienen pensando en esto, a compartir sus perspectivas, a compartirnos un momento de esta conversación continua.

Invitados: Raúl Zibechi, Alfredo Falero, Gabriel Delacoste confir, Ana Claudia de León y Natalia Castelgrande (Contraimpunidad), Mariana Menendez.

Sobre la LIGA TENSA

Lucía Naser, Esthel Vogrig, Carolina Guerra, Juan Francisco Maldonado y Nadia Lartigue son coreógrafas que trabajan juntas de manera intermitente desde el 2010. Las cinco son miembros de Interferencias, un grupo internacional de artistas que trabaja en torno a temas como colaboración, comunidad, aprendizaje compartido, contexto y nomadismo en el arte, entre otros. Como parte de Interferencias publicaron el libro Interferencias. The Book, que en el 2011 fue presentado en Viena, Lisboa, Faro, San Luis Potosí y la Ciudad de México, y en el 2013 en Montevideo. En el 2013 colaboraron para la creación y edición del fanzine de crítica coreográfica “Amor en Uruguay”, de publicación diaria dentro del marco de la segunda edición del FIDCU.

Desde el 2015, comenzaron una investigación sobre las manifestaciones masivas desde una perspectiva coreográfica, configurando La Liga Tensa. La investigación tuvo una primera salida en una exposición en Casa del Lago (UNAM, Ciudad de México) en Agosto 2017 con la curaduría de Víctor Palacios, llamada “Es enorme y se mueve como el gas: una mirada coreográfica a las manifestaciones.

Recientemente, este proyecto encontró también una salida escénica con la conferencia performatizada “Escuchar la manifestación como a un río” presentada hasta la fecha en Guadalajara y Tijuana, San Cristóbal de las Casas (Chiapas), en México, y próximamente en Montevideo, Uruguay.

Por otra parte, los miembros mexicanos del colectivo (E.Vogrig, J. Maldonado y N.Lartigue) trabajan juntas hace aproximadamente 10 años en la Ciudad de México. Desde hace 5, tienen un trío musical (una banda versátil electrónica tropical) llamado Los Vecinos del Ritmo. En el 2015 crearon 'Tiempo de híbridos desde el bosque cibernético', pieza de 5 horas de duración, estrenada en el jardín Botánico del la UNAM. Junto con el colectivo AM, un grupo de coreógrafas que comparte una plataforma de investigación y creación, editaron y publicaron el libro 'Recetario Coreográfico, Un Roadbook, textos en proceso'. Entre sus creaciones colectivas, se encuentran 'Arrecife' (2013; MUAC, UNAM), obra de 45 horas de duración; 'Banco Universal de pasos de baile' (Entre Utopía & Desencanto 2014 y galería LACE Los Angeles 2018); 'Antes de la playa está el mar' (2016 Centro de Cultura Digital).

[Más info](#)

[Actividad en Facebook](#)