

T33



Espacio de Arte
Contemporáneo

Inauguración T33

Miércoles 27 de marzo, 19 h.

A las 18 h, previo a la inauguración realizaremos una charla abierta con las y los artistas participantes de la Temporada. Temporada 33, del 27 de marzo hasta el 14 de julio de 2019.

La primera temporada de 2019 arranca con la presencia, como siempre, de muchos artistas tanto nacionales como extranjeros. En Sala Cero montamos *Anapaisaje*, una co-curaduría de Manuel Neves, uruguayo radicado en Francia, y el venezolano Franklin Arellano, con la participación de once artistas, incluidos tres uruguayos. La curaduría reúne obras que de muy diversas formas se relacionan con el paisaje como categoría a definir, ya sea desde lo subjetivo, físico o conceptual. La videoinstalación *Juego mixto*, de Dagmara Whyskiel, ocupa nuestra Espacio 5 y dialoga muy bien con la anterior. Esta artista y gestora de origen polaco, radicada en Chile, nos inquieta con la inclusión física de un objeto enigmático en el paisaje, fuera de contexto, que genera con su aparición una poética visual propia al tiempo que dispara cuestionamientos sobre su sentido histórico y social. La misma autora exhibe, en el Espacio 4, una instalación fotográfica, *Continuidad*, y hará una intervención en la arquitectura del EAC.

Sala Dos recibe a Leonora Checo, una artista nacional, con 15'. *No permanecerás*. Aborda a través de varias obras y de una ambientación performática las incertidumbres actuales en torno a los vínculos amorosos, virtuales y físicos, mediados por la cuestión de la noción del tiempo y los valores en juego. Varios otros espacios se irán adecuando a las producciones que generen artistas en residencia, como Pei Li, que llega por un intercambio entre el EAC y GAFA (Guangzhou Academy of Fine Arts), China; y el artista belga Simon Van Parys, fruto de nuestro intercambio con LID (La Ira de Dios, Argentina). Por su parte, Deborah Bruel, artista brasileña que estuvo anteriormente en residencia, montará una instalación en el exterior del edificio, siguiendo su línea de trabajo con intervenciones específicas de la arquitectura.

Tenemos el gusto de exhibir en esta temporada un registro audiovisual de Regina José Galindo, la performance *La Sombra*, que seleccionamos tras verla en la pasada edición de la Documenta en Kassel, Alemania. Con su inconfundible presencia y la contundencia de sus acciones, esta artista (que viene de tener una exhibición individual en el Subte de Montevideo) pone el cuerpo sin restricciones para denunciar todos los abusos de una sociedad machista, represora y belicista.

La Sala Seis, recientemente inaugurada, exhibe la instalación *Bicho de cuerpo blando, pero de buena piel*, del brasileño Genivaldo Amorim. Una sucesión de volúmenes blandos y coloridos, de apariencia zoomórfica, se convertirán luego en prendas de moda alternativa. En el Subsuelo, la exposición *Connections*, curada por Bárbara Polla y Paul Ardenne, pone en diálogo las obras de dos artistas: Yacpi Ramos y Janet Biggs. Estas conexiones no son exclusivamente entre ambas artistas en tanto mujeres, sino entre los distintos aspectos de la vida contemporánea y la relación multilateral que establecen, ya sea con los semejantes o el paisaje.

La Fotogalería EAC estrena una nueva muestra, *Cianotipos de la huerta*, fruto de mucho trabajo experimental con el material vegetal de esta experiencia comunitaria, llevado en forma artesanal a una expresión fotográfica, con la coordinación de Manuela Aldabe y la asistencia de Carla Bolognini. Es el comienzo del año, y con él lanzaremos también todas las propuestas de formación que tiene el EAC para este 2019, que estará lleno de novedades.

Fernando Sicco
Director

Anapaisaje

Artistas

Marcos Aporte (VE)

Fabiana Barreda (AR)

Jorge Caraballo (UY)

Jennifer Douzenel (FR)

Larissa Ferreira (BR)

Diego Focaccio (UY)

Gheyber Gutiérrez (VE)

Luana Letts (PE)

Benoit Pype (FR)

Alejandro Schmidt (UY)

Adriana Vignoli (BR)

Curaduría

Franklín Arellano (VE - FR)

Manuel Neves (UY - FR)

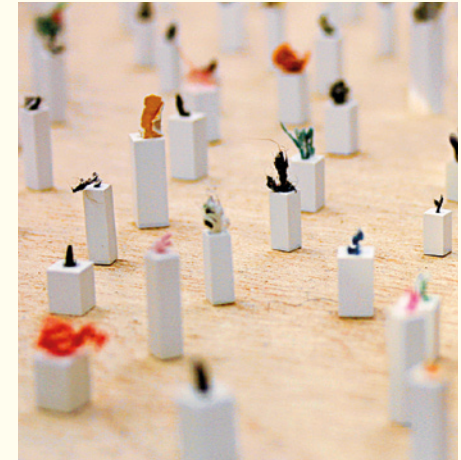
Larissa Ferreira, *Sin título*, 2007.
Foto performance, Machu Pichu.

APUNTES PARA UN TEXTO CURATORIAL Y BREVES APROXIMACIONES A LAS OBRAS

¿Por qué es recurrente una mirada, una y otra vez enfocada, sobre el paisaje como tópico? ¿Cómo es la percepción actual, y cuáles son los diversos resultados de tal percepción, sobre aspectos relativos al paisaje, la naturaleza y el entorno contemporáneo? ¿El paisaje sólo puede ser percibido como una proyección narcisista de un individuo, dominado e intoxicado por un dinámico mundo de signos?

En sus afirmaciones, Heidegger plantea que el espacio que nos rodea existe o comienza desde el yo, desde nuestra propia percepción por lo que, la visión que tenemos de lo que nos rodea se proyecta desde nuestra propia lectura, de cómo leemos los diferentes espacios. Por consiguiente, confrontarnos a una definición de paisaje conlleva, necesaria e indefectiblemente, la aceptación de las posibles interpretaciones originadas de cada ser desde su propia vivencia, su propia cultura, su propio lenguaje, su propia imaginación proyectada. Si pensamos hoy en el entorno contemporáneo, él se nos presenta como una gran entidad de signos. Y en cuanto a la naturaleza, esta es una escenografía entrópica, en la cual el individuo actual establece relaciones en procura de cierto entendimiento, en un proceso de ordenamiento y clasificación que, inevitablemente, deviene en un accionar depredatorio. Las problemáticas ambientales surgidas de esta conducta, que además ponen en serio peligro el futuro de la vida animal y vegetal (de todas las formas de vida existentes en el planeta), encuentran en la agenda política de los países sudamericanos una constante negociación con las políticas y los protocolos del agro negocio.

Anapaisaje se plantea y proyecta como una nueva categoría dentro del arte contemporáneo, que toma el modelo de la anarco epistemología para plantear la posibilidad de reunir estrategias, formas y narrativas que, en su dispersión ideológica, proyectan la multiplicidad de formas de relacionar la producción artística contemporánea con el espacio físico, geográfico y natural



Benoit Pype, *Sculptures de fonds de poches*, 2011-2014. Escultura

que nos rodea. El prefijo “ana”, en su variadas y antagónicas significaciones –repetición, contrariedad, similitud–, comprende e incluye el grado de ambivalencia necesaria para favorecer las múltiples voces que este proyecto curatorial reúne y pretende evidenciar. **F. A. y M. N.**



artycult.org - Facebook: Alianzafrancesamaracay

M.N. Montevideo, Uruguay, 1973. Actualmente reside en Francia - cuadrado@montevideo.com.uy

F.A. Aragua, Venezuela, 1976. Actualmente reside en Francia - franklin_arellano@hotmail.com

Juego Mixto U

Dagmara Wyskiel (PL - CL)

Productor

Christian Núñez



Juego Mixto, 2016
Fotograma de vídeo-instalación

La escala es misteriosa, es uno de los elementos desconocidos, y no se trata del trabajo con el tamaño, sino de la relación entre el tamaño y el significado, por lo que no es un problema estético.

Tiene que ver con lo sublime kantiano.

Anish Kapoor

CONTINUIDAD

Juego Mixto U es una combinación de tres trabajos pensada para EAC. Escala, ritmo y repetición conectan con dimensiones, de las cuales la matemática probablemente ni sospecha. Volumen, imagen y objeto -multiplicados, aumentados o disminuidos- salen de su zona de comfortable silencio. Una pelota de golf de doce metros de diámetro, dos fotos de la misma mujer y unas pequeñas sillas blancas, nos hablan no sobre el tamaño de las cosas, sino sobre su relación filosófica y existencial con el entorno y con nosotros mismos.

JUEGO MIXTO

El objeto apareció por primera vez en el Valle de los Meteoritos, en Quillagua, (norte de Chile) el lugar más árido del mundo, sugiriendo tener relación con la historia de la desproporción del poder británico en la pampa salitrera y de allí con las relaciones de imposición, cualquiera fuese su origen. Su presencia en el Llano de Chajnantor, a 5 mil metros sobre el nivel del mar, en ALMA, el observatorio astronómico más importante del mundo y La Meca de la ciencia contemporánea, activa interrogantes sobre nuestra necesidad de conocimiento y sus límites. ¿Qué buscamos realmente? Provincia de Última Esperanza, fin del mundo y tierra inhóspita. El rodar del objeto por el lugar donde se acaba todo, puede estar relacionado con algo más allá de los límites, como también con el agua y el tiempo, recursos que se diluyen, pero que dejan una gran ilusión de lo inagotable. Valparaíso es un espejo de nosotros mismos, de una urbe que nos enorgullece y entristece a la vez. Por este portón el objeto bajó del continente al mar, en su camino de vuelta a Europa, para devolverle la pelota a los ingleses.

El rostro de la misma mujer a los 21 años y a los 89. La primera, seguramente en un momento importante, con la cara alegre y llena de fé. La segunda, en el hogar de ancianos, dos semanas antes de su muerte. Entre las dos tomas hay una guerra mundial, un matrimonio sin amor, una hija muerta y otra discapacitada, eternidad de horas frente a la máquina de coser, callos por la antigua plancha y las tijeras de hierro. Almuerzos servidos, platos lavados y canciones románticas de la radio, las que permitían creer que sí existe este otro lugar donde suceden vidas de verdad.

ALASITAS DEMOCRACY

Este *site específico* invita a repensar conceptos de poder, democracia e igualdad. Pequeñas sillas blancas parecieran provenientes de un set de juguetes para niñas. Puestas en la exárcel, tensionan la desproporción física entre el adentro y el afuera, visibilizan la desconexión real entre los dos mundos y en consecuencia la alienación del poder que juzga y castiga. A través de la ausencia nos recuerdan a los que, disminuidos en sus derechos, estuvieron algún día aquí. **D. W.**

SE VENDE
plataforma móvil de arte contemporáneo

www.dagmara.cl

Cracovia, Polonia, 1974. Actualmente reside en Chile
[dwyskiel@gmail.com](mailto:d Wyskiel@gmail.com)

Bicho de cuerpo blando, pero de buena piel

Genivaldo Amorim (BR)



Instalación en el Museo de Arte Contemporáneo de MS (Mato Grosso do Sul), Brasil, 2017
Foto: Genivaldo Amorim

Bicho de cuerpo blando, pero de buena piel es una gran instalación compuesta por piezas hechas a partir de tejido pintado y espuma que se asemejan a algún tipo de bicho, de ser vivo, y que parecen flotar en el espacio. La obra, que ha sido exhibida con anterioridad en diferentes museos de Brasil, y en la National Art Gallery de Namibia, es desmontada al final de cada exposición y sus pieles transformadas en prendas de vestir. Esto da lugar a la segunda fase de la obra que funciona fuera del recinto expositivo, y que la conecta con el mundo exterior, con el mundo "real". A partir de esa transformación, la obra cobra autonomía al apropiarse de cuerpos ajenos, los utiliza como medio de locomoción para transitar por otros territorios (un día la instalación expuesta en el EAC estará circulando por el mundo, sobre cuerpos de personas, viviendo imprevisibles situaciones, algunas de ellas inimaginables para una obra de arte).

Hay en varios proyectos de mi autoría, realizados o por realizar, una búsqueda de estrategias que establezcan diálogos, conexiones, entre el espacio expositivo donde las obras son mantenidas en condiciones propicias, y el mundo exterior, donde estas pasan a ser elementos extraños, no naturales, y por eso sujetos a conflictos.

A lo largo de las etapas de construcción de estos objetos se genera progresivamente una pérdida de control sobre ellos. Van adquiriendo vida propia, autónoma, ajena a mi voluntad desde el momento en que participan otras personas, aquellas que ceden su cuerpo para esa emancipación, así como quienes actúan directamente en la transformación de la instalación. En el año 2017 por ejemplo, un estilista creó una colección hecha con material de instalaciones ya exhibidas que presentó en la semana de la moda MOVER FASHION, en Brasil.

En varios de mis proyectos la obra no sobrevive más que en la memoria del público y en los registros de imágenes. Mucho más que el objeto de arte y su permanencia, me interesan sus marcas, su poder movilizante, y las historias que la obra va dejando por donde



pasa. De la obra siendo desgastada por el uso, por su materia fundiéndose con la vida cotidiana, entrando en lugares antes impensados y estableciendo contacto con gente en las más diversas situaciones. El título de la obra *Bicho de cuerpo blando, pero de buena piel*, remite a la idea de un cuerpo eligiendo partes de otro cuerpo como buenas o no. El cuerpo del bicho es blando, frágil, pero su piel es buena, hermosa, nos interesa. G. A.

www.genivaldoamorim.com

Umuarama, Brasil, 1973
genivaldoamorim.arte@gmail.com

Connections

Artistas

Janet Biggs (EEUU)

Yapci Ramos (ES)

Curaduría

Paul Ardenne (FR)

Barbara Polla (CH)



Yapci Ramos, *Perras*, 2015
Fotografía digital

La conectividad es un culto a nuestro tiempo: entre las personas, en las relaciones internacionales, en las redes sociales, entre los seres humanos y el entorno natural. Pero la conectividad también enfrenta muchos desafíos, desde las tendencias globales hacia la exclusión hasta la ampliación de la brecha entre las clases sociales y los países, el cierre de fronteras y la persistencia del individualismo.

El arte contemporáneo, por naturaleza contextual y basado en el presente, aborda en forma recurrente la conectividad global. Este es el camino elegido por Janet Biggs y Yapci Ramos, ambas artistas exploran universos que a priori no coinciden y utilizan enfoques claramente diferentes: analíticos y meditativos en el caso de Biggs, orgánicos y arraigados en el cuerpo para Ramos.


Los videos de Biggs son al mismo tiempo documentales, analíticos y estéticos. Las imágenes de la artista reúnen situaciones que en principio no parecen estar conectadas, indicando que nuestra realidad compleja no puede reducirse a una sola esencia. Las obras de Ramos, en contraste, provienen de una extrema sensibilidad que lleva a la artista a conectarse tanto con su propio cuerpo y el mundo natural, como con los de amigos o extraños y sus confesiones abiertas sobre la existencia y la intimidad.

¿Por qué reunir a estas dos artistas, a estas dos mujeres juntas? Su arte, aunque se basa en la investigación y el testimonio, se trata esencialmente de enlaces y conexiones. Comparten un agudo sentido sobre nuestra relación con el mundo; se acercan a la humanidad con un amplio ángulo, más allá del género, indicando que los seres humanos, nuestra vida, nuestro cuerpo, nuestras acciones y contradicciones, no pueden ser relegados únicamente a la identidad de género; ellas mismas son sujetos interconectados en un mundo en constante evolución. Su conectividad, más allá de lo conceptual, se transforma para ellas en un modo de trascender sus propias vidas.

En conjunto, las obras de Biggs y Ramos pueden ser vistas como una “conexión múlti-

ple”, reuniendo múltiples aspectos de la realidad contemporánea, incluidos el sujeto, la naturaleza, el deseo, lo sublime, la sumisión, la vulgaridad, el compartir ... nunca aislados unos de otros. *Connections* (*Conexiones*), como exposición, promueve el principio activo y demostrativo de la comunicación: cada obra además de su propio tema, refleja y estimula varios más. Cada obra específica funciona por sí misma, pero también se enriquece y prolonga con las otras propuestas artísticas más allá de cada celda de la antigua cárcel ocupada por el EAC. El término clave aquí es fluidez. Más aún, los dos curadores, Barbara Polla y Paul Ardenne, sinergizan sus esfuerzos para potenciar esa fluidez, tanto dentro del espacio de la exposición como para hacerla llegar al mundo. P. A. y B. P.

MOVINGART
ANALIX
FOREVER

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza en Uruguay

CANARIAScrea


P.A. Charente, Francia, 1956 - ardennep@gmail.com
paulardenne.wordpress.com

B.P. Ginebra, Suiza, 1950 - barbara.s.polla@gmail.com
barbarapolla.wordpress.com



MAR ABR MAY JUN JUL

2019

Sala 2

MAR ABR MAY JUN JUL

2019

Patio Norte

15'. No permanecerás Leonora Checo (UY)

No hace tanto tiempo, el amor era otra palabra. Crecimos con los romances de Disney y las telenovelas del canal 4. El ideal de amor promovido tenía una sola forma, vinculada a la familia tipo como sistema funcional, con sus roles de género bien definidos por el matrimonio, eternizado como las sentencias de los mandamientos. El compromiso y el sacrificio eran el paso seguro hacia la plenitud, en oposición al placer y la espontaneidad que se escondía tras el silencio de las paredes y la ola de divorcios de los 90's. Hoy este concepto sigue haciendo eco en nuestras prácticas y en nuestras proyecciones como algo aún más difuso. Nuestra cultura nos ha construido una moral incongruente; el anhelo por lo estable y el deseo por lo efímero. El amor romántico sigue cultivando generaciones y vendiendo hits a la velocidad de consumo de un abrir y cerrar de redes. Para consumir nuestro deseo hay que producirse y exhibirse, ser consumible en los catálogos virtuales. En segundos, una aplicación es capaz de mariposear nuestro estómago con un emoticón, mientras la indiferencia o insatisfacción desecha a una persona mágicamente: deslizando un dedo. Masificamos y banalizamos el uso de los símbolos. Estetizamos un amor descartable.

Esta muestra es un legajo de detalles de experiencias con una nota en común: el contacto con el otro no permanece. Cada ritual que a lo lejos se dibuja en la costumbre del circular de encuentros efímeros. En esta ocasión, invito al público a citarme; si, a una cita, a compartir un encuentro conmigo, utilizando el espacio-museo como un nuevo dispositivo para conocerse. ¿Acaso el amor se pierde mientras amplía sus límites? L. C.

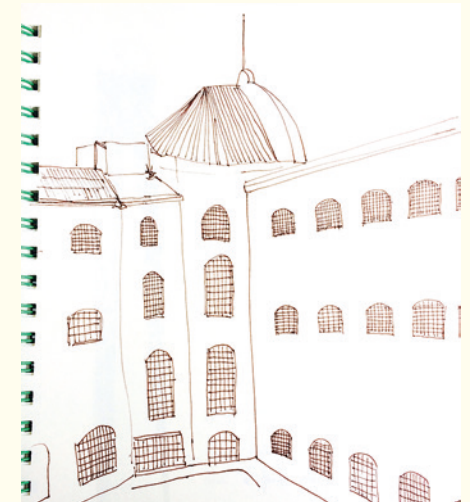


leonoracheco.wixsite.com/leonoracheco

Montevideo, Uruguay, 1984
leonora.pd@gmail.com

Hacia Deborah Bruel (BR)

El proyecto al comienzo titulado *Era una cárcel...* consistía en poner en relieve la singular arquitectura panóptica de la antigua cárcel de Miguelete. De esa manera, en julio de 2018 tomé fotos, leí textos y recorrí sus cuatro pabellones: los reciclados, el EAC y el Museo Nacional de Historia Natural, y sobre todo los que no están abiertos al público, los que sufren el paso del tiempo, la presencia de los pájaros y del polvo acumulado. La estructura monumental de esta arquitectura nos obliga a volver la mirada hacia arriba, estrategia que empequeñece el sujeto y a la vez, ruega admiración. Así se establece la relación con el edificio basada en paradojas, asombro y opresión, atracción y crueldad. Una cuestión se me impuso, ¿cómo sobrepasar su seducción y reescribir su existencia, sin olvidar su terrible historia, o sin transformarla en simple fetiche? Pienso en el EAC, al momento de proponer una alternativa ética y estética para dicha arquitectura, aunque a los artistas nos resulta difícil escapar a su imponente y atracción. Personalmente he aceptado su escala y escenario, y propongo imágenes a partir de este efecto oblicuo, un efecto que controla la mirada, y que resulta en dos propuestas yuxtapuestas; bajo el título *Hacia* una serie de fotografías ponen en evidencia la arquitectura como estructura de poder y sumisión, al tiempo que la instalación utiliza las rejas de las antiguas celdas para imponerse delante de la vista como una cuadrícula, como un obstáculo al libre caminar de los cuerpos. D. B.

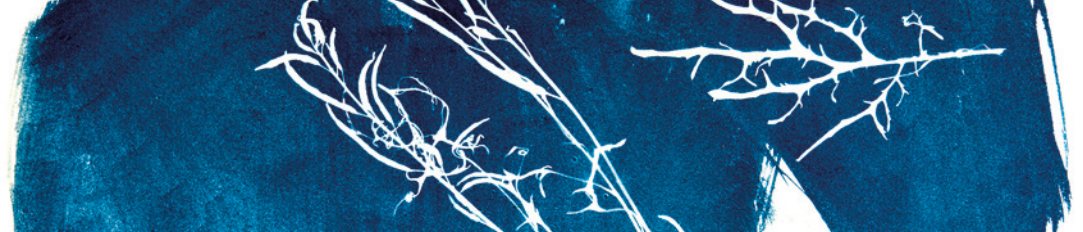


Apoya



deborahbruel.wordpress.com

Curitiba, Brasil, 1971
deborah.brue@gmail.com



La sombra

Regina José Galindo (GT - NI)

No podemos escapar al horror.
Nos sigue.
Es nuestra sombra. R. J. G.



www.reginajosegalindo.com

Dirección, cámara y edición: Nicolas Rösener. Segunda cámara: Gabriel Caballeros. Encargado y producido por Documenta 14, Kassel, Alemania, 2017

Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1974. Actualmente reside en Nicaragua. reginajose.galindo@gmail.com

Cianotipos de la huerta barrial del EAC

Manuela Aldabe (UY)

Inauguración: jueves 28 de marzo, 18 h.

Esta muestra es el resultado del taller sobre la técnica de fotografía artesanal de cianotipado que tuvo lugar en el EAC, entre mayo y diciembre de 2018. Se trató de una actividad conjunta con la huerta barrial -La Quinta- y la artista Manuela Aldabe que tuvo como objetivo la creación de un registro botánico artístico con una técnica de fotografía completamente artesanal. Se partió de la recolección de las “hojas pinceles” de cada estación del año, donde se aprendió a emulsionar el material sensible, exponerlo a la luz del sol y finalmente revelar.

Todo el taller generó un doble archivo: por un lado un memorial botánico de las huellas de las plantas de la huerta que se fue construyendo de acuerdo con lo que se plantaba, crecía y producía en cada estación del año, utilizando esta antigua y artesanal técnica fotográfica. Y, al mismo tiempo, se generó un archivo digital del proceso de creación comunitaria, compartiendo saberes en torno a la fotografía artesanal como herramienta creativa.

Para la muestra se ha realizado una selección de trabajos producidos en los ocho meses de experimentación, abarcando resultados vinculados a tres series: Cianotipos abstractos, donde el rastro botánico se desdibuja, cianotipos figurativos, en los cuales la especie botánica es reconocible, y trabajos que dan cuenta de todo el proceso de creación participativo así como la documentación de las fases de esta técnica artesanal.



Asistencia: Carla Bolognini

aldabe.org

Montevideo, Uruguay, 1975
manuela.aldabetoribio@gmail.com

Programa internacional de intercambio de artistas en residencia



Pei Li
China

Pei Li nació al sur de China, su abuelo es un artista tradicional del Bonsai y su familia ha sido de gran influencia, comenzando desde joven, estudios de caligrafía y pintura. Durante más de una década, ha desarrollado múltiples modalidades artísticas como videoinstalación, instalaciones sonoras y pinturas, entre otras. Ha estado investigando no solamente en arte y cultura, sino en una amplia gama de fenómenos sociales, especialmente en las subculturas y la expresión de la individualidad.

En Montevideo Pei Li mostrará Uruguay a través de su mirada, usando pintura al óleo sobre placas de aluminio, video e instalaciones. En sus obras ella se define al mismo tiempo intérprete y espectadora, tomando la distancia del que observa desde fuera y volviendo al escenario, como a un área de juego, para transformar sus observaciones en arte.

Changzhou, Jiangsu province, China, 1985
553611051@qq.com - galleryek.com/artists/peili

El EAC viene desarrollando desde 2013 su programa de residencias artísticas, con una fuerte consolidación a partir de 2016, cuando inauguró su espacio para alojar a los artistas por períodos de entre uno y tres meses. Hemos ido tendiendo redes fuera del país a los efectos de ofrecer, como contrapartida, oportunidades a los artistas uruguayos de desarrollar sus trabajos durante residencias en el exterior. En este sentido, y en el marco de la celebración de nuestros primeros 10 años, ya se encuentran en curso compromisos concretos en Reino Unido, Chile, Argentina, China e Islas Canarias.

Las residencias son oportunidades para desarrollar un proceso artístico abierto, permeable al encuentro entre las líneas de trabajo de un artista y el nuevo medio social y cultural que lo recibe por un tiempo determinado. En esta ocasión, presentamos a los artistas Pei Li y Simon Van Parys, que nos visitan desde China y Bélgica respectivamente.



Simon Van Parys
Bélgica

Simon Van Parys es un artista belga que combina el diseño aéreo y automovilístico con imágenes de ciencia ficción. Aunque su lenguaje principal es la escultura, lo combina con dibujos digitales, bocetos, pinturas y paisajes sonoros electrónicos. A través de estas obras pone en marcha el trabajo del futuro, haciéndolo realidad hoy.

En Montevideo, Van Parys se propone trabajar en nuevos proyectos desde cero y en un período breve de tiempo, inspirándose en medios y recursos locales. Elaboradas esculturas con parlantes reproducirán paisajes sonoros junto a bocetos digitales y dibujos a mano. Su proceso de residencia será documentado y compartido por su canal de YouTube.

Ghent, Belgica, 1986
simon@simonvanparys.be - www.studiovanparys.com

Agenda de formación EAC 2019



Imagen: taller *Redes de cuidado, redes de creación*, a cargo de Cristina Ribas, desarrollado en Despiña, Rio de Janeiro, 2018. Apoyo: Prince Claus Foundation

Presentamos las propuestas que componen el calendario de actividades formativas para este año. Cada una será difundida con mayor detalle cercano a su fecha de realización.

+ eac.gub.uy

Marzo a mayo

Procesos fotográficos alternativos en espacio huerta
Manuela Aldabe y Carla Bolognini
Uruguay

Abril

Estudios de performances: teorías y prácticas
Gustavo Blázquez
Argentina

Mayo

La colección portátil vida material. Una caja de herramientas artísticas para la inclusión cultural
Proyecto de arte y educación Pequeñas Colecciones
Argentina

Mayo - junio

Poéticas bioelectrónicas y biomateriales
Ana Laura Cantera
Argentina

Agosto-setiembre

Laboratorio de manipulación poética
Martín Barea Mattos
Uruguay

Setiembre-Octubre

Encuadernación en obra
Ana Inés Puig y Valentina Raggio
Uruguay

Residencia Programa PAR Yann Marussich



Laboratorio Cemento

5 y 6 de abril, 19 h. en el EAC

Ornigon IV “Planete Béton”

En el marco del FIDCU

Apertura de la residencia internacional *Ciclo del Cemento* del artista suizo francés Yann Marussich. Con más de 25 años de trayectoria y reconocido a nivel mundial como un referente de la performance, el provocativo artista realiza en Uruguay una residencia artística entre los meses de noviembre 2018 y mayo 2019. + par.org.uy



COVU
COMISIÓN DE OPERACIÓN
Y VIGILANCIA DE LA
UNIVERSIDAD



INAE
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES
ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



MEC
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Y CULTURA

#FIDCU

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA
URUGUAY

SUBVENTIONNE
PAR LA
VILLE DE GENEVE

Programa de visitas

El EAC ofrece visitas guiadas por las exposiciones y por el exterior del edificio excárcel Miguelete realizadas por su equipo de mediadores y adaptadas a edades e intereses de los diferentes públicos.



Grupales

Con agenda previa. Mínimo de 5 y máximo de 30 personas. De miércoles a viernes de 14.15 a 18.15 h. Duración: 60 minutos.

Individuales

Proponen una mediación general a partir de la elección del visitante: Temporada en curso de exhibición; una exposición en particular o el edificio y su historia. Se solicitan en recepción.

De fin de semana

Dirigidas a público general. Sábados 17 h. Domingos 12 h. Duración: 60 minutos. Visitas a Sala Miguelete: sábados 15 h.

Vacaciones de invierno

En estas vacaciones de julio, tendremos las vistas-taller de siempre. Para público infantil, familiar y adolescentes. Todos los detalles serán difundidos en la web y redes. ¡A estar atentos! eac.gub.uy

Grupos de estudiantes

Si sos docente, reservá fecha para visitar la Temporada 33 con tus estudiantes bajo las distintas modalidades: visita-mediada, visita-lúdica, visita-temática y visita en foco. Consultas y reservas por mail.

Agenda de visitas

Florencia Machín. De miércoles a viernes de 14 a 20 h.
visitas@eac.gub.uy - Tel.: 2929 2066

Actividades libres y gratuitas

Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo
Uruguay
Edificio excárcel Miguelete
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy

Horarios

Salas Arenal Grande
Miércoles a sábados de 14 a 20 h.
Domingos de 11 a 17 h.
Sala Miguelete
Miércoles a domingo de 10 a 19 h.
Fotogalería y plazas
Noviembre - abril de 8 a 22 h.
Mayo - octubre de 9 a 20 h.

Entrada

Libre y gratuita

eac.gub.uy

Instagram.com/eac.uy
Facebook.com/eac.gub.uy
Twitter: EAC_Uruguay

Facilidades

-  Mediadores en sala
-  Accesos con rampa
-  Elevador
-  Armarios para bolsos
-  Biciclitero
-  Internet inalámbrico
-  Plazas, juegos y fotogalería
-  Huerta *La quinta*
esapaciohuertaec@gmail.com
@espaciohuertaec
-  Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148, 150,
156, 161, 164, 199, 370, 396

Autoridades

Ministra de Educación y Cultura
María Julia Muñoz

Subsecretaria de Educación y Cultura
Edith Moraes

Directora General de Secretaría
Ana Gabriela González

Director Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora General de Programas
Culturales
Begoña Ojeda

Equipo

Director EAC
Fernando Sicco

Coordinación General
Ma. Eugenia Vidal

Asistencia de Dirección
Bruno Grisi

Gestión de Públicos
Valeria Cabrera

Asistente de Gestión de Públicos
Juan Pablo Campistrous

Gestión de Sala y Mediación
Florencia Machín y Maite Silva

Redes Sociales
Maite Silva

Comunicación y Gestión de Contenidos
Elena Téliz

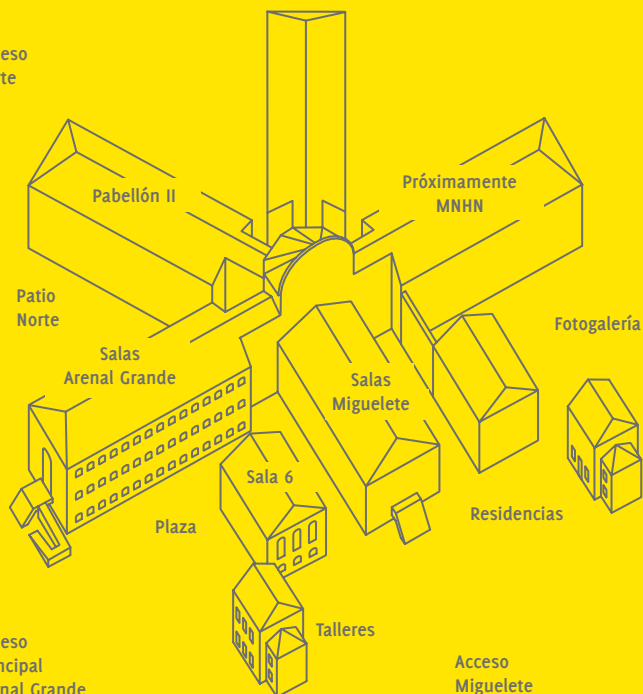
Diseño
Federico Calzada

Multimedia, Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Asesor en Conservación
Vladimir Muhvich

Pasantes IENBA-UDELAR
Sofía Bianco y Alfonsina Ferrari

Acceso
Norte



Acceso
principal
Arenal Grande

Acceso
Miguelete



Janet Biggs, *Airs Above the Ground*, 2007
Fotograma de video

Imagen de portada

Regina José Galindo, *La Sombra*, 2017
Fotograma de video-performance

T33

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5000 ejemplares de circulación gratuita.

eac.gub.uy

mec

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

E.A.C.

Espacio de Arte
Contemporáneo

Difunden



tevé CIUDAD

IMPO

Dirección Nacional de Impresiones
y Publicaciones Oficiales



TELEVISION
NACIONAL
URUGUAY

Apoyan



UruguayNatural

Ministerio de Turismo