

T31



Espacio de Arte
Contemporáneo

Inauguración T31

Jueves 6 de setiembre, 19 h.

Temporada de exhibiciones 31, del 6 de setiembre al 25 de noviembre de 2018.
Previo a la inauguración: **charla con artistas 18 h.**, abierta al público.

En setiembre, desde hace diez años, Montevideo celebra el Mes de la Diversidad, y en esta oportunidad el EAC ha programado dos exposiciones que contribuyen, de muy diferentes maneras y desde el arte, a profundizar en esta temática y darle visibilidad. Sala Cero recibe una exposición colectiva de artistas uruguayos y argentinos, con curaduría de Violeta Mansilla, que, a través del audiovisual, de un modo lúdico, transgresor e irónico, recupera algo del auténtico desprejuicio infantil y pone en evidencia los estereotipos de género. En Sala Uno, Luisho Díaz monta *Entramados*, una exposición que surge de la investigación sobre distintas modalidades de *Drags*, en las cuales la modificación de la apariencia en términos de la diada masculino / femenino da como resultado imágenes superpuestas, simultáneas, con límites indefinidos.

En Sala Dos, Andrés Labaké exhibe *Otro páramo y el Paraíso en llamas*, una exposición individual concebida no como una sumatoria de obras sino como un todo, una atmósfera que invita a vivir y pensar sobre las incertidumbres, la construcción y destrucción de proyectos, colectivos o personales. El Espacio Tres es el ámbito para *Los viajantes*, de Pablo Núñez. Un trabajo metódico, casi un ritual de observación sobre otro ritual: el del traslado en transporte colectivo desde la periferia montevideana a la capital. Los boletos se transforman en soporte para retratos que parecen suspendidos en el tiempo, al igual que sus protagonistas. En el Espacio Cuatro, Horacio Cassinelli nos comparte su proyecto *Daily Finger Frame*, una obra en constante proceso de cambio, iniciada en

2011 también como un ritual, en este caso íntimo, en el cual el artista dibuja con su dedo sobre un teléfono digital. Obra con un comienzo pero sin final previsto, que exhibimos en una pantalla que el espectador puede manipular e incluso llevarse el dibujo de su preferencia, escaneando un código QR. Nicolás Janowski monta en el Espacio Cinco una versión de *Fin del mundo*, su aproximación fotográfica e histórica a los confines del planeta, la tierra más austral, ese escenario místico extremo para la vida y las fantasías de aventura, entre blancos y azules fríos.

Varios de los muros en nuestro predio serán intervenidos por Valentina López Aldao con su proyecto *Ausencias*, que utiliza el dibujo digital basado en fotografías para traducirlas a una poética visual evocadora de historias pasadas, reiteradas, hábitos sociales o familiares, climas vistos a la distancia. El Subsuelo recibe la sexta edición del proyecto de residencias *Sala Taller*, esta vez con seis artistas provenientes de Argentina, Brasil, Colombia y México, que estarán trabajando durante toda la temporada en sus procesos, de lo más diversos e interesantes. Y tendremos como siempre talleres, charlas, presentación de libros y otras actividades especiales como las programadas para las jornadas del Día del Patrimonio, mientras que el 28 de setiembre cerrará nuestra 9ª Convocatoria y comenzaremos la evaluación de las propuestas que formarán parte de la programación 2019-2020.

Fernando Sicco
Director EAC

LSD – LCD – LED

Curadora

Violeta Mansilla

Artistas

Básica TV
Emilio Bianchic
Lolo y Lauti
Luciano Demarco
Rodri & Lenny

Un túnel donde las cosas que ves, no sabes si realmente las ves, o son imaginadas, o producto de una ilusión óptica.

¿Qué pasa cuando miras mucho un televisor?
¿Y si miras mucho una pared negra?

Muchas personas en loop, muchos sonidos a la vez, animales incluidos.

Distorsión de la realidad o la imagen de la realidad.

Empezamos a desconfiar de las imágenes.

Un cambio perceptivo.

Conectamos con un mundo.

Esta selección de videos de Lolo y Lauti, Básica TV, Rodry & Lenny, Luciano Demarco y Emilio Bianchic nos transportan a una dimensión absurda, lisérgico y caótica, donde perdemos la referencia del tiempo y el espacio abducidos por un sínfin de imágenes y sonidos.

www.uvestudios.com

Luisho Díaz

Entramados

En teoría habría tantas formas de ser y estar en el mundo como personas; sin embargo, en la práctica esto no se refleja. Llevado al campo de la expresión de género, manejamos dos unívocas y hegemónicas opciones: ser femenino o masculino. Frente a esto, reconozco que el arte performático del drag opera como una disciplina disidente de esta idea binaria de género (pre)definido e inmutable. El drag sitúa a la identidad de género en un terreno fluido y difuso donde cada uno puede diseñarla, manifestarla y cambiarla según se desee.

Estos *Entramados* se centran en la problematización que genera esta práctica al mostrar la hacedera libertad de elegir habitar entre un ser femenino, ser masculino, así como otras formulaciones de ser y todos los matices que hay entre medio, de manera transitoria y mutable.

Dragqueens, dragkings, transformistas, personas de género fluido y personas en transición han sido tanto objeto como sujeto para el desarrollo de esta muestra. En algunos casos, son personas que optan alternar entre dos representaciones definidas; en otros casos, cada día se presenta como una nueva oportunidad de montar una fantasía distinta. Todos tienen en común esa alternancia voluntaria en sus representaciones, ese salir y entrar de un género asignado a un género posible.

La expresión de género es un entramado de relaciones resonantes, funciona como una negociación constante entre lo que optamos mostrar y lo que elegimos ocultar. Cada pieza presente se construye a partir de entramar retratos realizados a personas que a través de diferentes prácticas de drag manifiestan distintas representaciones de sí. Vemos parte de un retrato, siempre y cuando esté tapando parte del otro. Esta vibración, entre lo revelado y lo cubierto, produce una tercera imagen, la de todos los matices potenciales. L.D.



Andrés Labaké

Otro páramo y el Paraíso en llamas



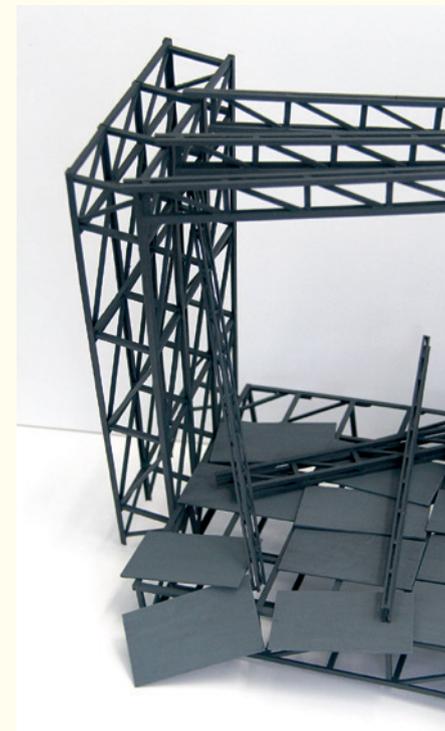
Otro páramo y el Paraíso en llamas articula con las imágenes complejas y contradictorias de las fantasías, de los fantasmas, de los paraísos deseados, impuestos y/o heredados, de las proyecciones y de las estructuras constitutivas, discursivas, y formales.

La propuesta es una aproximación y una problematización poética y conceptual a la percepción de proyecto interrumpido, arrasado, devastado.

Enfoca en el recorrer en crudo, con poca mediación, esa atmósfera. Propone tránsitos por un territorio físico y simbólico de proyecto asolado, desolado. Interroga sobre cuál sería éste y cuáles las circunstancias. Aborda un posible campo de simbolización, de presentación y representación, de significación abierta, que opera con los imaginarios de proyectos personales y colectivos. Con los modos y los recorridos de la producción subjetiva en ellos.

Se propone y ensaya una instancia de investigación poética fragmentada que abre diversas interpelaciones críticas sobre los procesos y los aparatos que controlan los discursos y las formas visuales genéricas dadas sobre estos imaginarios. Ensayos que resisten e interfieren en este tiempo y contexto al código de las representaciones, del régimen económico político y de la estructura social que las determina. Abordajes que inscriben su enunciación ética y poética en un territorio de conflicto abierto e inevitable.

También, tal vez especialmente, trabaja, bordea y articula sobre la dificultad, o la imposibilidad de simbolizar ciertas irrupciones, fracturas y vacíos. A.L.



www.flickr.com/photos/labakeandres/denieve.org.ar/node/6868

San Juan, Argentina, 1960
labakeandres@yahoo.com



Pablo Núñez

Los viajeros

Temprano se inicia el éxodo diario desde la Costa de Oro hacia Montevideo. Gente que vive acá pero estudia y trabaja allá. Emprenden largas horas de recorrido en estado de trance, con mirada en modo viaje que des cansa contra el vidrio.

A partir de los '80, la Costa sufrió un crecimiento acelerado, consecuencia del proceso expansivo de Montevideo. La densidad demográfica expulsó a la población hacia las áreas periféricas. El trayecto suburbano se fue alargando y convirtiendo arena en barrios nuevos.

Vivo en Lagomar desde mi niñez y aquel paisaje cotidiano de la esquina de casa dejó de serme indiferente. A un costado de Av. Giannattasio descubro la mirada en fase R.E.M de *Los Viajantes*. Capto con mi cámara un instante de una de las etapas de su recorrido.

En el boleto, objeto que les dio su identidad de viajante, imprimo sus rostros como estampa de un tiempo recorrido a diario. Un tiempo pasajero entre ser y estar, que al final termina siendo un ir y venir. P.N.



www.pablonuñez.com

Montevideo, Uruguay, 1980
info@pablonuñez.com

Horacio Cassinelli

Daily finger frame

Daily Finger Frame es un dibujo infinito hecho con el dedo sobre la pantalla de un smartphone. Una vez por día Horacio Cassinelli modifica el dibujo y archiva la imagen correspondiente a esta modificación. El proyecto fue iniciado el 18 de febrero 2011, y al día de hoy habrá transformado el dibujo inicial más de 2.700 veces. Cada una de las imágenes es numerada y el conjunto puede leerse como una historia en suspenso, sin fin.

¿Por qué un dibujo por día?

HC: De estudiante ya dibujaba diariamente en carnets, pero en este caso lo que me interesa es que se trata de un mismo dibujo que se modifica día tras día, como lo hacen las células de nuestro cuerpo durante toda la vida. Nos deslizamos de una imagen a otra hasta llegar a situaciones inesperadas.

¿Utilizas un bolígrafo digital?

HC: No, me acostumbré a dibujar sin ver la «punta» de mi dedo. La pantalla es un espacio muy reducido, íntimo, que contiene universos de una vastedad asombrosa. Es un taller de bolsillo. A menudo hago zoom para dibujar detalles y pierdo de vista el conjunto, como frente a un gran formato.

¿Qué queda del primer dibujo, siete años después?

HC: Seguramente ni un pixel. Como la nave de Teseo, cuyas partes son reemplazadas en su totalidad a lo largo del viaje, el dibujo inicial cambió radicalmente. Ana Gimrap



www.horaciocassinelli.com

Montevideo, Uruguay, 1971
hcassinelli@gmail.com



SET OCT NOV

2018

Espacio 5

Nicolás Janowski

Adrift in Blue - Fin del Mundo

FIN DEL MUNDO (TIERRA DEL FUEGO,
ARGENTINA-CHILE, 2014-2016)

La isla de Tierra del Fuego, el confín del mundo, tradicionalmente ha sido un espacio físico e imaginado donde la realidad se presenta como un escenario de fuerzas espirituales. El pensamiento asociado al lugar se transfiere al mundo externo, y las imágenes y el contorno de la isla se proyectan por los sentidos de la mente a lo largo de la historia.

El escenario fueguino actual es heterogéneo en cuanto a su origen pero comparte el mismo espíritu de sacrificio y perseverancia propio de los primeros pobladores. Y es precisamente en este sentido que este imaginario histórico asociado a Tierra del Fuego como un lugar-límite, la última frontera de la civilización anclada en el extremo austral de la tierra habitable, se vincula íntimamente con el aislamiento; y es precisamente en este contexto donde la hostilidad y aventura conforman sus representaciones más comunes y aún en tiempos de globalización, la metáfora de el fin del mundo persiste y proyecta su cuota de misterio. N.J.



Curaduría
Diego Vidart

nicolasjanowski.net

Apoya



[cdf] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Buenos Aires, Argentina, 1980
nicolasjanowski@gmail.com

Avance

Noviembre 2018 — Marzo 2019

58º Premio Nacional de Artes Visuales “Linda Kohen”

Este año, por primera vez, el *Premio Nacional de Artes Visuales* se realizará en el EAC, consolidando la importancia de nuestra institución en el marco del desarrollo de los museos dentro de la Dirección Nacional de Cultura del MEC. El jurado ha estado integrado por Eloísa Ibarra, Ana Laura López de la Torre y Pablo León de la Barra, y a continuación compartimos la nómina de artistas seleccionados, entre los cuales se otorgarán los premios una vez montada la exhibición. Contaremos también con una exposición individual de la artista Linda Kohen, elegida para ser homenajeada en esta oportunidad, con curaduría de Fernando Sicco.

Artistas Seleccionados

Javier Abreu
Manuela Aldabe
Candela Bado
Javier Bassi
Olga Bettas
Emilio Bianchi
Sebastián Blanco
Nicolás Branca
Matilde Campodónico
y Sergio Blanco
Luciana Damiani
Germán di Pierro
Luis Pedro Díaz

Liliana Farber
María Agustina Fernández
Rita Fisher
Florencia Flanagan
José Eliseo Gómez
Tali Kimelman
Seida Lans
Jorge Mato
Martín Pelenuer
Juan Manuel Rodríguez
Juan Manuel Ruétalo
Santiago Velazco
Diego Villalba





Valentina López Aldao

Ausencias

Está, pero se fué
 Fue a algún lado, parece que volverá
 Volverá a buscar sus pertenencias,
 Pertenencias que ya no son suyas
 Suyas eran cuando estaba
 Estaba, y ahora que ya no está,
 Está en otra parte, o no
 No se las olvidó,
 Olvidó a qué vino
 Vino del bueno bebió anoche
 Anoche está ausente
 Ausente está hoy
 Hoy ya no está
 Ésta es su historia
 Historia que repetirá
 Repetirá para ver si algún día recordará
 Recordará todo aquello por lo cual ha venido
 Ha venido alguna vez con algún motivo que ya no recuerda
 Recuerda que por algo vino, pero el vino lo olvidó
 Olvidó porque el olvido, olvido tiene
 Tiene que recordar porqué olvida
 Olvida para vivir su vida
 Vida que olvida por vivirla
 Vivirla sentido tiene, y el olvido a vivirla ayuda
 Ayuda algo, y el olvido se lo lleva
 Lleva para recordar
 Recordar por qué vino
 Vino sin terminar



www.valelopezaldao.com

Caracas, Venezuela, 1986
valelopezaldao@gmail.com

Julia Castagno

Serendipia

Serendipia es una instalación *assemblage* hecha con restos de marcos de ventana, residuos de una fábrica. Cada pieza pertenece a lo que llamo “El mundo de lo despreciable” que, para mí esconde una belleza geométrica, con vacíos, ángulos, textura, y guarda la capacidad de revertirse como objeto –político, estético-. El material hace su serendipia a partir del arte. El arte lo convierte en otra cosa, en una nueva realidad que se ofrece a los demás con el propósito de rev(b)elarse, de transmutar el territorio.

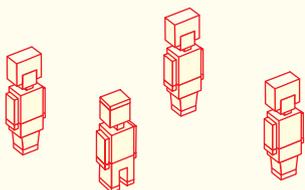
Es una relación visceral la que entablo con la obra en el momento de la serendipia, ella me contesta cuando empieza a mutar, cuando empieza a convertirse en algo orgánico, cuando cobra vida, elige direcciones, cuándo y cómo se deja pintar. La geometría y el color hacen una obra orgánica, que toma cuerpo y estabilidad mediante la tensión y el relacionamiento de sus materiales. Como si cada elemento de la realidad tuviera su historia y su comportamiento, la escultura va naciendo tomando su cuerpo. J.C.



juliacastagno.wordpress.com

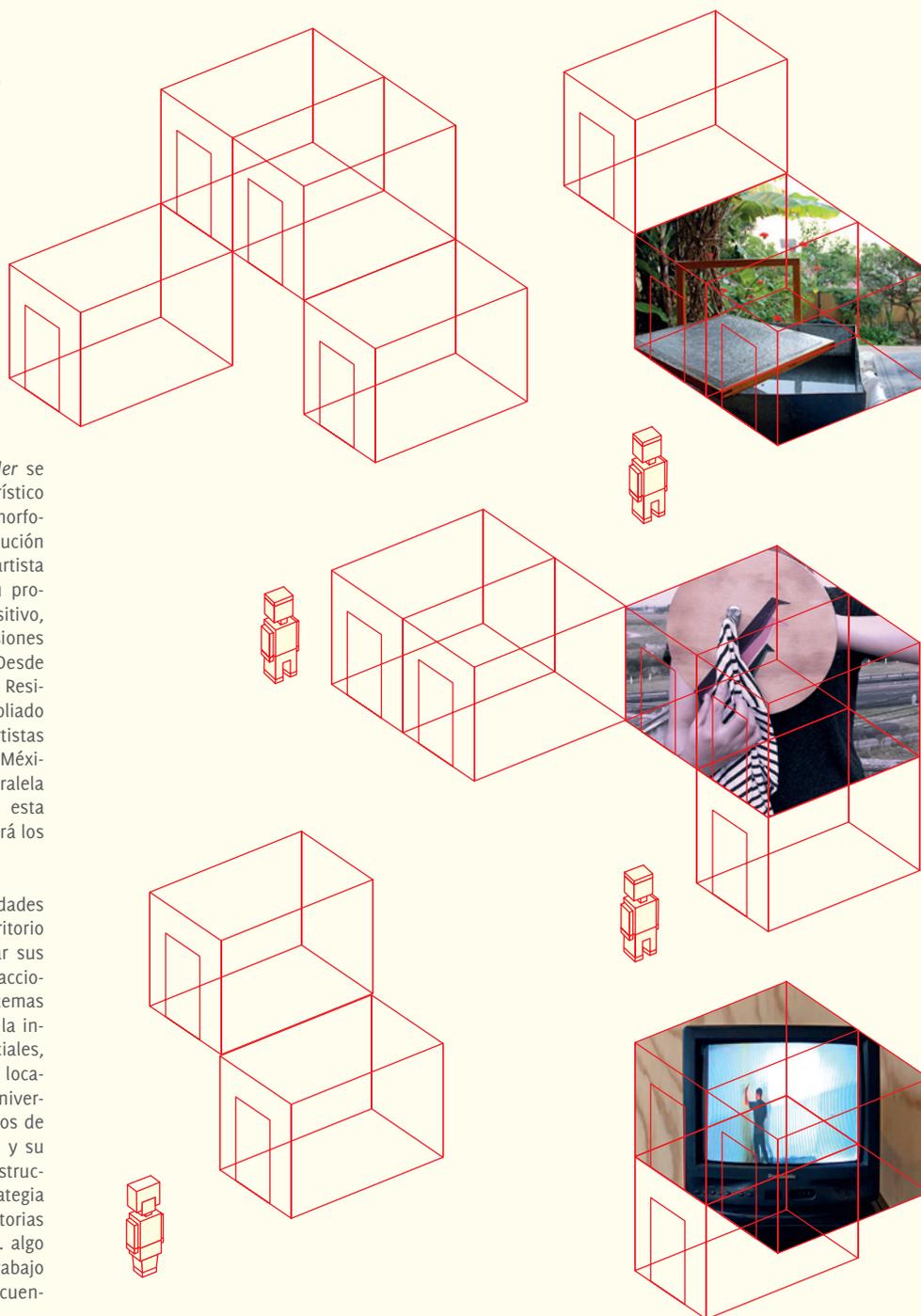
Montevideo, Uruguay, 1977
juliacastagno@gmail.com

Sala_taller VI



El proyecto de residencias artísticas *Sala_Taller* se inició en 2011, como un dispositivo característico del EAC, estrechamente relacionado con la morfología de su Subsuelo, que conserva la distribución arquitectónica de las antiguas celdas. A cada artista se le propone utilizar una de ellas como su propio taller y otra idéntica como espacio expositivo, explorando entre estos dos ámbitos las tensiones y modificaciones propias de sus procesos. Desde que en 2016 se inauguró nuestra Casona de Residencias, el programa se ha consolidado y ampliado en otros formatos, y este año recibe a seis artistas provenientes de Argentina, Brasil, Colombia y México. También hemos incorporado en forma paralela un Programa de Prácticas Curatoriales, y en esta ocasión será Verónica Panella quien acompañará los procesos desde ese rol.

Las residencias artísticas son oportunidades para desarrollar proyectos anclados en un territorio que no es el habitual del autor, para dislocar sus puntos de vista y ampliar los efectos de sus acciones. Esta vez nuestros huéspedes abordarán temas muy diversos pero teniendo todos en común la intención de reflexionar sobre los vínculos sociales, las dinámicas de convivencia y las identidades locales. Desde la música y los bares a los micro universos de las ferias barriales, pasando por los usos de la planta del cannabis, los objetos cotidianos y su relación con el diseño y el mercado, o la construcción de un discurso fragmentado como estrategia anti hegemónica, hasta la recuperación de historias íntimas anudadas en las paredes carcelarias... algo o mucho de todo eso estará presente en el trabajo de cada artista y el que surja del fermental encuentro entre todos. F.S.



Marília Bianchini **Además del Estigma**

A pesar de toda la historia de interacción de la humanidad con el cáñamo y del conocimiento que hay sobre su variopinta utilidad, hace más de 70 años que prevalece en Brasil (y otros sitios del mundo) el estigma de que el cultivo de esa planta sirve solamente para producir marihuana para uso recreativo. A través de la producción de papel artesanal de fibra vegetal y de la fotografía, *Además del Estigma* se propone mirar a la planta de cannabis con una acepción diferente que a la de su mala fama relacionada a las drogas. M.B.

Porto Alegre, Brasil, 1977
mariliab@gmail.com

Ugo Henrique **Denominación de origen**

La identidad que se construye desde la política y los objetos cotidianos son un reflejo sensato de estos procesos histórico/sociales complejos. Este proyecto quiere explorar el contacto actual entre el diseño y la identidad del Uruguay a través de una línea de objetos que simbolizan el contexto sociopolítico de barrios precisos; un proceso de diseño social. Se conformará un *showroom* con estos diseños para insertar la propuesta en la lógica del mercado y provocarlo. U.H.

México, 1985
ugohenriquetalcual@hotmail.com - ugohenriquetalcual.wordpress.com

Luis Sebastián Sanabria **Texto plano**

Escribiré durante once semanas consecutivas. Escribiré para darle cuerpo a las voces que -creo- están navegando en los pasillos y calabozos de la antigua cárcel Miguelete. Les daré cuerpo para levantar puentes sólidos entre ellos. Construiré puentes para propiciar su encuentro. Estaré presente, en primera persona, leyendo su sincronía. Para hacer esto -como diría Virginia Woolf-, sólo necesito un cuarto propio. Intentaré descubrir qué es una habitación y cómo puedo hacer ese espacio mío. Y justo después de eso, cuando por fin logre organizar mi cama, mi mesa, mi silla y mis utensilios varios dedicaré mi tiempo completo para contar en voz alta las historias de amor más inverosímiles. Aparecerá entre líneas, tácitamente, sus métodos de adaptación y camuflaje. Subrayaré todos los días la vulnerabilidad de la que están hechos. Y, de alguna forma, dirigirá la luz que entra por la ventana y se filtra por la reja de la celda para visibilizar la magia con la que se sostiene tras bambalinas la intersección de dos hombres, de muchos hombres. L.S.

Bucaramanga, Colombia, 1991
luisssanabria@gmail.com - luissebastiansanabria.com



Dani Spadotto

Elegía Obscena | peli-performance instalativa

EO es una *peli-performance* cuyo principio poético es la esquizofrenia. Basado en el acto ver/ser visto como fundamentos de los dispositivos de subjetivación y considerando los sistemas totalizantes herencia de la Europa Moderna/Colonial, se propone el delirio como base epistemológica de resistencia frente a los sistemas de poder. Durante la residencia desarrollaré la relación entre el cuerpo del delirio y la arquitectura panóptica a través del montaje de dos escenas-performance en los estudios-celdas.



Fonds

Prince Claus Fund for Culture and Development

San Pablo, Brasil, 1978

danispadotto@gmail.com - danispadotto.net



María Candelaria Traverso

Periferia

Los espacios opacos a lo formal, guardan la magia de condensar capas de información remontadas a tiempos primeros, que se traducen en distintas prácticas y maneras de habitar el mundo. Ferias y mercados exhiben abigarrados elementos que dan lugar a múltiples significados, y es en esa semiosis ilimitada donde deseo adentrarme, desde una visión periférica, la cual implica una percepción corporal, una puesta en juego de todos mis sentidos y sobre todo, a través de la experiencia. Detenerme en los fragmentos, los microrelatos, lo particular, para comprender lo universal que lo atraviesa. C.T.

Etruria, Córdoba, Argentina, 1991 - candelariatraverso@gmail.com

cargocollective.com/mariacandelariay - instagram.com/maria__candelaria/



Lorena Zuluaga Cardona

Amores de arrabal

Propongo crear en el espacio un bar itinerante que esté en constante transformación y propicie encuentros con la gente que esboce ficciones e historias del barrio. No es solo un escenario. Puede haber un trago, sonar canciones, suceder una acción y haber personajes reconociéndose, entregados a conversar en el discurso o en las miradas y los ritmos. Sucede el Amor de Arrabal: un intercambio, los visos de narraciones, la coordinación y desorden del espacio compartido y, ahí nada más, la gente y sus historias.

Medellín, Colombia, 1991

lorenalimonal@gmail.com

NOVENA CONVOCATORIA PROPUESTAS ARTISTICAS

El Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) tiene abierto el período de postulaciones para propuestas artísticas en su novena convocatoria pública e internacional, dando continuidad a esta modalidad participativa iniciada desde su gestión fundacional y de cara a la configuración del calendario de celebraciones por su décimo aniversario. El EAC se construyó a lo largo de un proceso de más de un año, hasta su apertura al público en julio de 2010. Una programación especial será confeccionada para ser llevada adelante celebrando dicho proceso, entre el segundo semestre de 2019 y el primero de 2020, cuando terminará de cumplirse el décimo año de su inauguración oficial.

La programación del EAC se organiza habitualmente en tres o cuatro temporadas a lo largo del año, con exhibiciones que permanecen entre un mínimo de dos meses y un máximo de cuatro. Las convocatorias buscan organizar las postulaciones para proyectar la programación y facilitar el acceso al espacio expositivo y los recursos presupuestales mediante mecanismos claros y acotados en el tiempo.

En esta oportunidad se han convocado las siguientes modalidades:

- **PROPUESTAS INDIVIDUALES, COLECTIVAS Y O CURATORIALES**
- **PROPUESTAS ANTOLÓGICAS - EAC 10 AÑOS**
- **PROPUESTAS DE GRAN ESCALA - NUEVA SALA SEIS**
- **PROPUESTAS DE RESIDENCIA**
- **PROPUESTAS DE FORMACIÓN Y DE INVESTIGACIÓN**

La Comisión Evaluadora tendrá como invitados en esta oportunidad a Mariela Yeregui (artista, directora de la maestría en Artes Electrónicas de UNTREF, Argentina) y Gonzalo Vicci (docente e investigador uruguayo), junto al Director del Espacio de Arte Contemporáneo, Fernando Sicco.

PLAZO DE POSTULACIONES: Viernes 28 de setiembre de 2018, únicamente en formato digital, a través de la página: www.eac.gub.uy

Programa de visitas

El EAC ofrece visitas guiadas por las exposiciones y por el exterior del edificio excárcel Miguelete, realizadas por su equipo de mediadores y adaptadas a edades e intereses de los diferentes públicos.

Grupales

Con agenda previa. Mínimo de 5 y máximo de 30 personas. De miércoles a viernes de 14.15 a 18.15 h. Duración: 60 minutos.

Individuales

Se solicitan en recepción. Hasta media hora antes del cierre. Duración: 15 minutos.

De fin de semana

Dirigidas a público general. Sábados 17 h. Domingos 12 h. Duración: 60 minutos.

Visita en foco

Recorrido por las exposiciones de la Temporada 31 con foco en una de ellas. Jueves de setiembre, octubre y noviembre a las 18.30 h. Duración: 30 minutos.

Grupos de estudiantes



Si sos docente, reservá fecha para visitar la Temporada 31 con tus estudiantes bajo las distintas modalidades: Visita-mediada, visita-lúdica, visita-temática. Consultas y reservas por mail.

Vacaciones de primavera



En estas vacaciones de primavera, no te pierdas las actividades que te vamos a proponer! Visitas-taller para niñxs de 6 a 12 años. ¡A estar atentos a la difusión!

Agenda de visitas

Florencia Machín. De miércoles a viernes de 14 a 20 h. visitas@eac.gub.uy - Tel.: 2929 2066

Actividades libres y gratuitas

Actividades en primavera



Jornadas de Patrimonio

Patrimonio y Diversidad Cultural

6 y 7 de octubre. Sáb. 14-20 h. Dom. 11-17 h.

Este año, bajo el tema “Patrimonio y Diversidad Cultural - 70 años de la Declaración universal de los derechos humanos”, el EAC ofrecerá sus habituales recorridos por el edificio y las exposiciones artísticas. Además, contaremos con Eli Almic, una de las referentes femeninas del rap nacional. Días y horarios a confirmar en eac.gub.uy



Slideluck Montevideo

Viernes 26 de octubre

Slideluck Montevideo, el evento anual que reúne a la comunidad artística uruguaya promoviendo un encuentro entre arte y gastronomía, tendrá su tercera edición en el EAC en octubre 2018. La convocatoria abrió el 20 de agosto y cierra el 30 de setiembre. La edición 2018 está curada por los reconocidos fotógrafxs: Magela Ferrero y Gabriel García.



FILBA

A mediados de octubre el EAC será una de las sedes del Festival Internacional del Libro de Buenos Aires. + info: filba.org.ar

+ www.eac.gub.uy

facebook.com/eac.gub.uy

Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo
Uruguay

Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy

Entrada libre y gratuita

Miércoles a sábados de 14 a 20 h.
Domingos de 11 a 17 h.

www.eac.gub.uy

facebook.com/eac.gub.uy
instagram.com/eac.uy

Edificio

Excárcel Miguelete

Facilidades

 Mediadores en sala

 Accesos con rampa

 Elevador

 Armarios para bolsos

 Biciclitero

 Internet inalámbrico

 Plazas y fotogalería
Horarios 9 a 20 h.

 Huerta *La quinta*
esapciohuertaac@gmail.com
@espaciohuertaac

 Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148, 150,
156, 161, 164, 199, 370, 396

Autoridades

Ministra
de Educación y Cultura
María Julia Muñoz

Subsecretaria
de Educación y Cultura
Edith Moraes

Directora General
de Secretaría
Ana Gabriela González

Director
Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora General
de Programas Culturales
Begoña Ojeda

Equipo

Director EAC
Fernando Sicco

Coordinación General
Ma. Eugenia Vidal

Asistencia de Dirección
Bruno Grisi

Gestión de Públicos
Valeria Cabrera

Gestión de Sala
y Mediación
Florencia Machín
Maite Silva

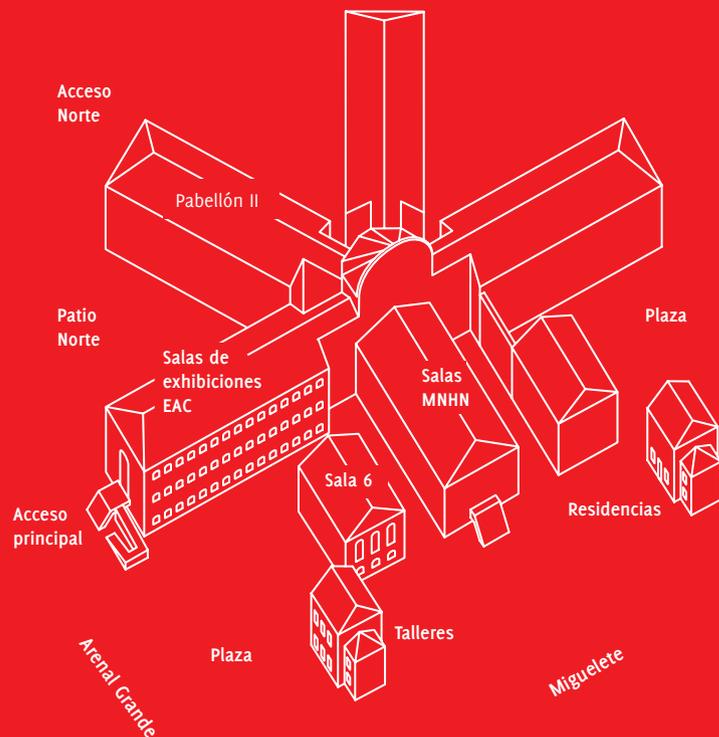
Comunicación Audiovisual
y Gestión de Contenidos
Elena Téliz

Diseño Gráfico,
Editorial y Web
Federico Calzada

Multimedia,
Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Asesor en Conservación
Vladimir Muhvich

Pasantes
IENBA - UDELAR



Nicolás Janowsky. *Adrift in Blue - Fin del Mundo*

Imagen de portada

LCD LSD LED, diseño de Agustín Ceretti.

T31

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 7000 ejemplares de circulación gratuita.

www.eac.gub.uy

www.eac.gub.uy



Difunden



Apoya



Sommelière a cargo: Antonella De Ambroggi