



Espacio de Arte
Contemporáneo



**SIART
Bolivia**

Selección de obras premiadas de la
Bienal Internacional de Arte
2005 - 2007 - 2009

LATIDOS URBANOS

Selección de obras premiadas de la Bienal Internacional de Arte SIART Bolivia, 2005, 2007 y 2009.

La Bienal Internacional de Arte SIART Bolivia, es la principal práctica cultural que se realiza en Bolivia en materia de artes visuales y ha logrado establecerse como el espacio de intercambio cultural más significativo en el ámbito de la creación plástica y visual contemporánea en Bolivia. El objetivo de la Bienal es generar un espacio de promoción, difusión, reflexión, motivación e integración de las artes en torno a nuevos lenguajes contemporáneos, en el que participan artistas de diferentes latitudes.

La pertinencia de las proposiciones, la búsqueda renovada de propuestas artísticas, de espacios de reflexión al quehacer artístico, el diálogo cultural y los procesos de creación en la sociedad contemporánea, han sido los resultados de esta experiencia y que fortalecen la expresión artística. A fines del pasado año, se presentó la exposición Latidos Urbanos, integrada por obras premiadas en los concursos de las últimas tres Bienales, en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, donde la Asociación de Críticos de Chile la destacó entre las mejores del año 2010. Y ahora, es el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) de Uruguay quien cobija esta muestra.

Se evidencia que con éxito se han atravesado etapas de búsqueda y experimentación, dejando aflorar imágenes, formas y sonidos. Los nuevos lenguajes y planteamientos no han desanimado a los artistas, más al contrario, han motivado el desarrollo de retos, que permite seguir el rápido camino de la tecnología y de tomar referentes del pasado y las tradiciones. Esto ha llevado a que los artistas participantes en esta muestra, giren su obra en torno a características perceptivas distintas, con pertinencia que logra comunicar una trayectoria vital y artística en tiempos actuales.

Arte conceptual, video arte, instalaciones, fotografía, escultura social, son presentados al público uruguayo, que podrá apreciar esta muestra en un espacio muy especial como es el EAC.

Esta muestra es posible gracias al EAC, a la Fundación Visión Cultural, a la Embajada de los Países Bajos en Bolivia, a la Unión Latina y a la Embajada del Uruguay en Bolivia.

Norma Campos Vera
Bienal Internacional de Arte SIART
Directora

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco

Coordinación General
Marina Monti - Ma. Eugenia Vidal

Gestión de Públicos y Prensa
Cecilia Saravia

Producción
Elena Téliz - Mayra Jaimes

Montaje y Acervo
Eugenia González

Multimedia, Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Comunicación
Martina Capó

Comunicación Gráfica y Web
Federico Calzada

Gestión de Sala
Williams Martínez

Asistentes de Sala
Leticia Tosar - Juan Pablo Campistrous



Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados:
Marzo - Noviembre - 14 a 20 hs.
Diciembre - Febrero - 15 a 21 hs.

Domingos: 11 a 17 hs.
Cerrado feriados.

Visitas Guiadas:
visitas@eac.gub.uy

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

ACORTANDO DISTANCIAS

SIART comenzó en 1999 como Salón Internacional de Arte, y en su cuarta edición (2005) pasó a instituirse como Bienal. Se desarrolla en la ciudad de La Paz, Bolivia, y esta es la primera ocasión en la que una selección de obras de sus últimas ediciones puede verse en Uruguay, tras presentarse en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile. La Bienal realiza una convocatoria para un concurso internacional y uno nacional de arte joven, y esta selección incluye varias de las obras premiadas en diferentes instancias.

El interés de esta exhibición radica en por lo menos dos aspectos. En primer lugar está entre los objetivos del EAC acercar al público uruguayo obras de otras latitudes que hayan sido expuestas en instancias del “sistema del arte” que no solemos ver en el circuito local. Al mismo tiempo, en este caso hay un interés particular por tomar contacto con una bienal proveniente de otra capital latinoamericana, con la que no por compartir continente nos sentimos muy cerca. El mundo andino es culturalmente lejano para el Río de la Plata, por más curiosa que pueda resultar esta afirmación. En un período en el que se celebra el bicentenario de los procesos emancipatorios en la región, resulta interesante propiciar el debate en torno a los rasgos identitarios de cada zona y las diferentes maneras de conjugarlos con los discursos

globales. El arte en este caso es el escenario para ese encuentro o recodificación.

Para comprender mejor el contexto de la Bienal vale la pena transcribir algunos fragmentos de quienes tuvieron a su cargo dar, a partir de la edición 2005, un guiñón curatorial a este evento artístico. En esa cuarta edición, Sol Mateo y Valeria Paz propusieron tomar el denominador común **LATIDOS URBANOS**, y señalaban:

“La periferie como centro. El arte como resistencia. Los templos casi inaccesibles del arte donde las élites dominantes han delineado de manera muy cerrada el flujo del arte contemporáneo han originado por lógico antagonismo una respuesta que podríamos catalogar de periférica. (...) Bolivia es – a pesar de su condición geográfica central – el corazón enclaustrado de una periferie casi marginal. Es sin embargo un claustro autoimpuesto y generado desde adentro y por voluntad propia. Romper este cerco implica una apertura hacia el mundo y es eso precisamente lo que se busca generar con una bienal internacional de artes visuales. Ponernos al tanto con el termómetro del arte, con un arte periférico por supuesto, pero no por ello menos válido. Implica también la búsqueda y conquista de un espacio en el espectro

universal (o por lo menos continental) dentro del arte contemporáneo”.

Ramiro Garavito, curador de la siguiente edición, resume de este modo algunos otros aspectos fundametales:

“La quinta Bienal mantuvo el mismo esquema de la cuarta Bienal, consolidando así su convicción de fomentar el arte contemporáneo en el país. Comprometida con esta voluntad integral, la nueva curaduría definió el sentido del desarrollo del proyecto Bienal Siart y decidió fortalecer un aspecto que dentro del arte contemporáneo es clave para entender el carácter de sus contenidos y sus diferencias con el sistema tradicional del arte clásico: la indagación reflexiva en el mismo proceso creador del artista. Para ello propuso como matriz de reflexión el concepto de HETEROTOPIA, el cual, más que una idea filosófica alrededor de la cual los artistas debían trabajar, era una estrategia instrumental que le permitía a los artistas convocados instalarse de una vez en el centro de la dislocación y redefinición de la realidad. Esto supuso para algunos artistas, sobre todo los nacionales, una reconsideración de la especificidad de su actividad. El riesgo de plantear una actitud artística reflexiva en un medio donde se sobrevalora aún el oficio y el saber-hacer académico era evidente, sin embargo, los que se sintieron convocados llegaron a sumar casi trescientos artistas, la misma proporción que en la Bienal anterior;

de ellos se seleccionaron sesenta y tres artistas, por cierto, una cantidad que define y reafirma la convicción de fortalecer cualitativamente la Bienal. (...)

Es cierto que hasta el momento se ha hecho lo pertinente y adecuado. Queda pendiente sin embargo, un discurso necesario y una praxis consecuente, que haga posible la incidencia de la Bienal en las condiciones de producción de las obras, en sus efectos sociales, en el contexto en el que tiene lugar, sea este nacional o regionalmente latinoamericano, sin caer en chauvinismos ni xenofobias, sino aprovechando los lenguajes internacionales del arte al servicio de los intereses locales y particulares de cada artista”

El tema de la Bienal de este año es **DIALOGO EN LAS COMPLEJIDADES**, y está bajo la curaduría de Justo Pastor Mellado (Chile), con quien organizaremos una videoconferencia durante la exposición. Apostamos a que esta oportunidad en el EAC sirva para celebrar que en territorio latinoamericano se sigan desarrollando procesos de crecimiento a través del arte, y para continuar generando pensamiento crítico en torno a la producción artística, sus medios, valoraciones y códigos propios.

Fernando Sicco
Director EAC

SIART

La Paz Bolivia

Selección
de obras
premiadas

Bienal Internacional de Arte

2005

01 Douglas Rodrigo Rada
Pelota
Bolivia

02 Keiko Gonzáles y
Patricio Crooker
9427219 cm.
Bolivia

2007

03 Arelí Vargas Colmenares
*Tarjeta de identidad y
Bitácora*
México

04 Vijai Patchineelam
Memorial (summer 2005)
Brasil

05 Roberto Unterladstaetter
*Los bolivianos
no entienden*
Bolivia

06 Evan Abramson
*Ser: encuentro
entre historia y rapto*
Estados Unidos

07 Ivette Mercado
*Antítesis del espacio
público motorizado*
Bolivia

08 Colectivo Imantata
∞
Bolivia

09 Alejandra Andrade
Ñatita In, Ñatita Out
Bolivia

10 Sandra de Berduccy - Aruma
Horizonte sin horizonte
Bolivia

2009

11 Asociación Chojcha
de la Hoyada.
N. Zapata, E. Endress,
R. Charcas, F. Mamani,
A. Guzmán
*Encargos, Héroes
y Otros Santos*
Bolivia

12 Colectivo Doble A.
Adriana Bravo,
Andrea Robles
*Contencion, Implosión,
Objects in mirror Explosión*
Bolivia - México

13 Oscar Guido Barbery
El Patio
Argentina

14 Rodrigo Bellot
*El sueño de la muerte
o el lugar de los cuerpos
poéticos*
Bolivia

15 Alejandra Delgado Uría
Reflujos Históricos
Bolivia

16 Sandra Elisabete
Fernández
*Janelas de olhares
abertas para o mundo*
Portugal

17 Francisco Orallo
*El funambulista,
Ensayo sobre el equilibrio*
España

18 Juan Ronald
Álvarez Durán
A [I] LUSIONES
Bolivia

UY Gabriel Lema
Autorretrato
Uruguay

Imágenes:

Tapa:
Asociación Chojcha de la Hoyada
Interior:
fotografía de Oscar Guido Barbery