

3.1

Espacio de Arte  
Contemporáneo



FABIO RODRÍGUEZ

## ¿Pop, neo-pop o solo **Fabio Rodríguez?**

Es difícil ubicar el imaginario de Fabio Rodríguez dentro de una corriente precisa. Sobre todo, porque a medida que avanza el presente siglo resulta cada vez más difícil aplicar etiquetas precisas. A pesar de ello, seguramente se hablará de pop o neo-pop, usarán la palabrita con algún prefijo ocurrente.

Me permito discrepar. En sentido estricto el pop y sus estribaciones contemporáneas, suponen la aplicación directa de un desplazamiento semántico. Un objeto que formaba parte de un cierto relato social es reutilizado, resignificado, implantándolo en otro relato, el artístico. En las primeras décadas del siglo XX, los

constructivistas rusos merodearon ese trámite, el Dada lo aplicó. Intelectualizándolo, los pop norteamericanos hicieron de la traslación una entusiasta ortodoxia. Solo los pop norteamericanos. El pop que germinó por Europa, Japón, ni que hablar por América Latina, era sin dudas, otra cosa. Para muchos ni siquiera era pop. Para el pop teológico, el objeto, directamente presentado, recreado o simulado devino obra de arte. Galerías y museos se llenaron de latas de sopa, cuadros de cómics, hamburguesas, y un larguísimo etcétera de heterogéneos y parecidos actores.

En Fabio Rodríguez el desplazamiento semántico tiene otras complejidades. A tal punto que insta un relato singular, claramente propio - Nada norteamericano, considerablemente uruguayo. No es apropiación cruda. Es una requisa que trasiega adherencias alusivas, que multiplica interpretaciones, que abre lecturas - En sus pinturas y objetos de notable ejecución, corresponde subrayarlo, utiliza códigos icónicos facilitados por la publicidad, por la televisión, por juguetes infantiles, por el entorno cotidiano. Pero no los hace participar de una sacralización mecánica. Un chicle estalla en un contexto fantástico, sobre una colina de pastillitas M&M, y se convierte en una materia inquietante. Así, la parcela publicitaria deja de ser lo que era y ofrece un paisaje de rara penumbra. Un cereal chorreante de miel sobrevuela el Cerro de

Montevideo, elevación identificadora del barrio donde vive el artista, casi como un extraño objeto levitante. Sobre ese escenario se dibuja en rosa cursilón el rostro de Stephanie, personaje de Lazy Town, popular serie para niños. Una gigantesca pistola de agua parece se convierte en una colorida nave espacial. Sobrevuela otro límpido cielo montevideano. Una vez más, la Villa del Cerro detrás. En este caso, el raro objeto, exhala una bella, rara placidez. La cabeza del Gusano Loco sonrío y sonrío emergiendo en otro cielo, ahora, con algo de rayos exaltantes. Un medio tanque de barrio se vuelve juguete didáctico. Un tapón de termo tiene forma de Little Pony. Siempre, en una clara variante magrittiana, el absurdo como única realidad creíble.

Alfredo Torres



## Fabio Rodríguez

*Flores - 1969*

Colectivas destacadas: LAB 02  
Arte emergente España /  
Uruguay, colección Engelman -  
Ost . Primera Bienal de Arte  
Joven de Mosca. Concurso  
Creando del Centro Cultural  
Florencio Sanchez. 7° Bienal  
Chandon, Buenos Aires,  
Argentina. 3° Concurso Banco  
Hipotecario. Nadie vio nada,  
Florencio Sanchez. Velazco +  
Rodríguez, Colección Engelman-  
Ost. Satélite de amor, Museo de  
Artes Visuales. Muestras  
Rodantes, Centro MEC, itinerante  
por todo el país, CME SUBTE.  
Interferencias en el sistema.  
kitchenet, Galeria Marte  
Upmarket. 52° Premio Nacional  
Artes Visuales María Freire,  
53° Premio Nacional de Artes

Visuales Hugo Nantes, Museo  
Nacional de Artes Visuales.  
Premio Rioplatense de Artes  
Visuales Fundación Osde, Palais  
de Glace, Buenos Aires,  
Argentina. Arte Contemporáneo  
Uruguayo, Colección de La  
Compañía de Oriente, Subte,  
Curselerías, Centro MEC,  
Uruguay. Menu Latex, Museo  
María Irene Olarreaga Gallino,  
Salto. Subte Montevideo. 54°  
Salón Nacional de Artes  
Visuales, MNVA. Premios:  
Primer Premio Joven Plástico,  
Asamblea del Palacio  
Legislativo. Primer Premio,  
Salón Florencio Sánchez.  
Mención Honorífica, 50° Salón  
Nacional de Artes Visuales.

Ministro de Educación y Cultura  
Ricardo Ehrlich

Subsecretaría de Educación y Cultura  
María Simon

Director General de Secretaría  
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura  
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales  
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo  
Fernando Sicco

Coordinación General  
Marina Monti - Ma. Eugenia Vidal

Gestión de Públicos y Prensa  
Cecilia Saravia

Producción  
Elena Téliz - Mayra Jaimes

Montaje y Acervo  
Eugenia González

Multimedia, Registro y Archivo  
Guillermo Sierra

Comunicación  
Martina Capó

Comunicación Gráfica y Web  
Federico Calzada

Gestión de Sala  
Williams Martínez

Asistentes de Sala  
Leticia Tosar - Juan P. Campistrous



Arenal Grande 1930  
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay  
Tel. +598 2929 2066  
info@eac.gub.uy  
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.  
Domingos: 11 a 17 hs.  
Cerrado feriados.

Visitas Guiadas: [visitas@eac.gub.uy](mailto:visitas@eac.gub.uy)

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.



Líneas de ómnibus

17	79	128	137	148	150	156
161	164	199	370	396	468	505