



Espacio de Arte
Contemporáneo



La Banda de los Siete

SARA RAMO

La Banda de los Siete

Sara Ramo

SIN AIRE (CASI LLENO, CASI VACÍO). NOTAS SOBRE LA OBRA DE SARA RAMO.

Te despiertas en mitad de la noche y descubres que todos tus juguetes, que siempre dejas guardados en los armarios, en las zonas más altas, están desparramados por la habitación, por el pasillo y por el salón, cubriendo el suelo de parqué. Piensas que tus padres van a echarte la bronca porque tienes que dejar los juguetes guardados, pero, sin saber, si estás o no soñando, piensas que no pasa nada. Aunque se encuentren en un caos aparente, revueltos, en realidad los juguetes están muy bien organizados, con una nueva organización, que no tiene nada que ver con el orden contenido de las cosas apiladas en los estantes altos e inaccesibles de los armarios, sino que se trata de una nueva organización que transforma los juguetes en formas vivas. No ocurre como en las películas de terror, donde por la noche se oye el silbato de un tren y una muñeca habla sin mover los

labios, son canteros, flores, riachuelos, todos formados con áreas hechas con tus juguetes desparramados por el suelo. Crees que es poesía y sientes una mezcla de miedo y admiración. Te paras a pensarlo un momento, sin saber si eres un niño o un adulto, pero conoces la relación que existe entre el sueño, el armario y el desván. Sabes que, si quieres viajar, tienes que hacer la maleta. Pero hay un tipo de viaje en el que vaciamos la maleta y, una vez que está vacía, nos metemos en ella y empezamos a viajar (Traslado [Traslado], 2008). Y, si tienes asma, sabes que el secreto es no perder la paciencia y respirar muy despacio. Porque si intentas llenar los pulmones de una vez, no se llenan en absoluto (Quase cheio, Quase vazio [Casi lleno, Casi vacío], 2008).

Texto de Rodrigo Moura, crítico y curador brasileño para la exposición individual "Traslado" en el Jardín Botánico, PhotoEspaña 2009, Madrid, España.

“LA BANDA DE LOS SIETE” TIENE UNA CLARA RELACIÓN CON LA MÚSICA, EL RITMO, LOS TIEMPOS, LOS VOLÚMENES, LA DURACIÓN, ETC. HAS INTENTADO TRADUCIR MÚSICA EN IMÁGENES? ES ESTO POSIBLE?

La Banda de los Siete, nació de una vieja idea, un proyecto que escribí para una beca en España, pero que finalmente no salió.

Empezó con la obsesión del muro, un muro como pantalla o tela y los músicos pasando a lo largo de este muro repetidamente. Quería imaginar cómo sería aquella banda del pueblo que toca en los días de fiesta como en la música de Chico Buarque, y de ahí, no sé muy bien cómo, empecé a formular una banda sin espectadores, que tocaba por tocar, como si estuviera atrapada en su propia acción.

Hablando con algunos amigos músicos, cuestiones como melodía, ritmo...etc empezaron a tomar más importancia; ellos preguntaban en si pensaba en instrumentos de viento o de metal, en cómo iba a descomparar la música, en fin...

Trabajé con Iván Canteli, que era el director musical, y ese intercambio fue realmente interesante. Me ayudó a

pensar en música, que es una matemática que yo intentaba reorganizar a partir de conceptos como Canon o Fuga y esto era nuevo para mí. Al filmar, era importante hacer coincidir el sonido de los instrumentos y la imagen, teníamos que organizar un caos, un desbarajuste (irónicamente creado por nosotros) para poder dar pautas a los músicos, para que ellos tuvieran referencias específicas y claras de en qué tiempo comenzar a tocar, en que tiempo “desordenarse”.

El video funciona como una caja de música, con un movimiento de eterna repetición aleatoria. Y los músicos son sujetos-muñecos condenados a esta aleatoriedad y al mismo tiempo a esta repetición, en una especie de acción heroica. Es muy importante en el video la idea de grupo y de individualidad y en esto la formación de una banda funciona como un catalizador perfecto.

Fragmento de la entrevista realizada por Morgana Rissinger para CineEsquemaNovo, Porto Alegre, Brasil. cineesquemanovo.wordpress.com



21 MAY > 31 JUL - 2011 | Temp 3

Sara Ramo

Madrid (España) - 1975

Vive y trabaja en Belo Horizonte, Brasil

Exposiciones individuales

2010 Simetrías, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona, Spain. A Grande Ilusão (In collaboration with Cinthia Marcelle), Galería Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.

2009 Translado. PHotoEspanña Festival, Real Jardín Botánico, Madrid, Spain. Movable Planes.The Photographer's Gallery, London, UK. Partie de l'Histoire.Galerie Georges - Philippe et Nathalie Vallois, Paris, France.

Exposiciones Colectivas

2010 29a Biennial de São Paulo. São Paulo, Brasil. 7a Biennial d'Art Leandre Cristòfol.Centre d'Art la Panera, Lleida. 20 años do Programa de exposições, Centro Cultural São Paulo, Brasil. Livro Acervo, Paço das Artes, São Paulo, Brasil. Arrivals and Departures. Fondo Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy. Constructing Views:

Experimental Film and Video from Brazil, New Museum, New York, USA. Brazil Knows What Video Art is, Videographe, Montreal, Canada.

2009 Fare Mondi // Making Worlds... 53. Biennale di Venezia, Italy. Nova Arte Nova. CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil. Brazil Knows for videoform. Festival Videoformes, Clermont-Ferrand, France. Los Impolíticos. PAN - Palazzo delle Arti Napoli, Naples, Italy . Prêmio CNI Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas, Usina Chaminé, Manaus, Brasil.Museu Crossing Landscapes. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy. The Communism of Forms - AGYU - Art Gallery of York University - Toronto - Canada. No jogo da imagem: vídeo e arte contemporânea, Cine HM, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil.

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaría de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco

Coordinación General
Marina Monti - Ma. Eugenia Vidal

Gestión de Públicos y Prensa
Cecilia Saravia

Producción
Elena Téliz - Mayra Jaimes

Montaje y Acervo
Eugenia González

Multimedia, Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Comunicación
Martina Capó

Comunicación Gráfica y Web
Federico Calzada

Gestión de Sala
Williams Martínez

Asistentes de Sala
Leticia Tosar - Juan P. Campistrous



Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Domingos: 11 a 17 hs.
Cerrado feriados.

Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.



Líneas de ómnibus

17	79	128	137	148	150	156
161	164	199	370	396	468	505