

Agustina Rodríguez

Montevideo - 1984

Licenciada en Artes Plásticas y Visuales. IENBA. Universidad de la República. Taller Fundamental Carlos Musso. Desde el 2006 trabaja en colectivo junto a Eugenia González, con quien ha desarrollado, entre otros, los siguientes proyectos (selección):

"Variables" - 2010
selbairav.blogspot.com

"Toll Gallery - Galería de arte contemporáneo" - 2008 > 2009
tollgallery.blogspot.com

"Arte urbano vs. Cubo Blanco" en Plataforma, MEC - 2008

"Interferencias en el Sistema"

"Intersecciones" en Plataforma MEC y Universidad Goethe Frankfurt, Alemania - 2007

agustinaeugenia.wordpress.com



Curaduría:

Hans-Ulrich Obrist > Agustina Rodríguez

SLOMINSKI > SCHOU
GROSSARTH > TOMSICH
BOLTANSKI > DE AMBROGGI
CRITICAL ART ENSEMBLE >
HUNGRY ARTIST FOUNDATION

DURHAM > USTED
TIRAVANIJA > DUARTE
GONZALEZ TORRES > URIA
HYBERT > TALENTO
FELDMANN > TURELL

HITE > UMPI
ONO > TAVELLA
KNOWLES > RODRIGUEZ
MARISALDI > DELGADO
PISTOLETTO > BAROFFIO
REHBERGER > YUDOYOKO

Do it^[1] es una exposición basada en el concepto de manuales "hágalo usted mismo", donde una serie de artistas brindan las instrucciones paso a paso para la ejecución de sus obras, a llevar a cabo ya sea en la casa o en un museo.

Estas instrucciones, publicadas en un libro, fueron tomadas por el equipo curatorial que elaboró el proyecto -formado inicialmente por Eugenia González y Agustina Rodríguez- y asignadas a 15 artistas uruguayos, que tradujeron, interpretaron y ejecutaron las instrucciones con el resultado que aquí se puede apreciar.

Siga las instrucciones. Azar e interpretación

Do it surge de la conjunción de dos estrategias: la realización de obras de arte a través de instructivos y la participación del azar en la realización de las mismas. El origen de la utilización de dichas estrategias se puede rastrear en las

obras de Marcel Duchamp a principios del siglo XX (Unhappy ready-made, Three standard stoppages, Musical Erratum, etc) en las cuales la interpretación y el azar se manifestaban fuertemente.

Durante el siglo XX el arte atravesó varios procesos que legitimaron dichas estrategias como el de desmaterialización de la obra con su máxima expresión en el movimiento conceptualista, la industrialización y por ende la realización de obras a través de instructivos con el movimiento minimalista y la utilización del azar con artistas como Jhon Cage, Yoko Ono y el movimiento Fluxus.

Reglas claras

Los creadores de Do it establecen en su publicación una serie de reglas generales para la ejecución. Allí determinan condiciones en las cuales se realizarían las obras pero bajo un espíritu de libertad, dando lugar a que cada obra adquiriera un carácter propio, determinado por el contexto local y las decisiones que tome cada ejecutor. Además las obras deberán ser destruidas una vez finalizada la exposición, de modo que los elementos que forman las piezas vuelvan a su lugar de origen cotidiano y no se conviertan en una pieza fetiche.

Relacional

Casi todas las instrucciones son relacionales e implican un vínculo entre las obras, la exposición y la comunidad donde se celebra. Cada lugar y cada intérprete le brinda a la exposición un tenor. Esas cualidades, son el interés principal de este proyecto, resignificando y destapando puntos de vista sobre un mismo enunciado.

Autores interpretando

En artes visuales el intérprete no es tan necesario como en otras disciplinas, ya que, la condición material de la obra le permite otra clase de circulación. Sin embargo en el ejercicio de poner en palabras lo visual entra en juego lo no contemplado, lo impreciso, lo abierto, lo contextual. Al inducir a artistas que habitualmente son autores a ser intérpretes se incorpora la posibilidad de establecer un enunciado paralelo intencional a través de un recurso visual descripto. Es decir, se pueden incorporar nuevos mensajes a una misma imagen. Además se explora el rol del autor, tan cuestionado a lo largo del siglo XX.

La obra no es necesariamente el objeto final producido por alguien, es quizás también la instrucción y el proceso para llegar a él.

Espacio de Arte Contemporáneo

Ministerio de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaría de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director General de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

[1] Do it es una publicación realizada por Independent Curators International, editada por Hans Ulrich Obrist, con textos de Bruce Altschuler.



Curaduría:
[Hans-Ulrich Obrist](#) > [Agustina Rodríguez](#)

[Espacio de Arte Contemporáneo](#) | [Temporada 2.2](#)
Dirección Nacional De Cultura
Ministerio de Educación y Cultura

2 Marzo > **30 Abril** | 2011

Shere Hite > **Dani Umpi** : **Andreas Slominski** > **Erik Schou** : **Critical Art Ensemble** > **Hungry Artist Foundation** : **Ulrike Grossarth** > **Francisco Tomsich** : **Christian Boltanski** > **Antonella De Ambroggi** : **Jimmie Durham** > **Usted (ustedes.net)** : **Rirkrit Tiravanija** > **Paulino Duarte** : **Félix González Torres** > **Juan Uría** : **Fabrice Hybert** > **Anaclara Talento** : **Hans-Peter Feldmann** > **Alejandro Turell** : **Alison Knowles** > **Agustina Rodríguez** : **Yoko Ono** > **Santiago Tavella** : **Eva Marisaldi** > **Paula Delgado** : **Michelangelo Pistoletto** > **Aldo Baroffiño** : **Tobias Rehberger** > **Yudi Yudoyoko**