



DELITO DE ARTE 94

PTR (PLAN TRAVESTI RADICAL)
MAURICIO PIZARD

DELITO DE ARTE 94

PTR (PLAN TRAVESTI RADICAL)

Mauricio Pizard

Lo que nos rodea no es más que una gran paradoja en la que la importancia de la gran visibilidad corporal y el ocultamiento de las carnalidades es parte de nuestro discurso. Ese que nos atraviesa y nos vuelve impunes. No somos responsables de las ataduras, ni tampoco de las transgresiones. Pizard muestra esta atmósfera de época local y global en que lo exótico, lo raro, lo diferente, el malestar y el disfrute se ponen casi siempre en el otro. La representación del otro, de lo Otro, es metaforizado por este gran tapiz ambiental que muestra la complejidad de la construcción del ser. Los medios masivos y los

mandatos sociales poseen un gran peso y ayudan al mantenimiento de la paradoja. Ellos nos acercan, tanto a las identidades marcadas, estables, definidas y al mismo tiempo a las líquidas, las movedizas: las inclasificables. Pizard, entonces, evidencia el oxímoron y la mezcla desde un propio discurso-collage-trans que (nos) interpela. Lo efímero, lo duradero, el pasado, el presente, la memoria, el dolor y el goce están aquí, en ellos, sí, pero también en nosotros, en todos.

Lic. Mariangela Giaimo





Delito de Arte - 94

La obra de Mauricio Pizard fue seleccionada para formar parte del ciclo Delitos de Arte, que ya contó con la participación de 29 artistas en dos ciclos sucesivos de las pasadas temporadas del EAC. El concepto de dichas exposiciones refiere a la apropiación artística del espacio de lo que antes fuera una celda. Debido a una prolongada ausencia del autor el año pasado no fue posible procesar su montaje junto con los otros proyectos, por lo que a pesar de salirse del contexto original se resolvió hacerlo de todos modos como corolario del ciclo. Se trata entonces de una especie de posdata para una experiencia artística que fue muy positiva. F.S.

Mauricio Pizard

Pando - 1984

"(...) MP le quita el contenido a cada imagen, a cada ícono, y lo destruye, componiendo otros significantes, una nueva realidad. Este palimpsesto está vaciado, está hueco, sus contenidos son mediáticos, maquínicos, es la otredad quien completa este circuito, con su reflejo, con su visión desaparegada. El artista coloca cuerpos ficticios, hechos de irrealidad, carentes de conciencia, incitando la búsqueda de un espacio interpersonal, de un lugar en el mundo."

Fabricio Guaragna, sobre la muestra individual SISTEMA DE REFERENCIAS.
(Mediaticamente Queer) Espacio Cultural Chueca en Montevideo. Abril 2010

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco

El EAC es una institución de carácter público,
dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del
Ministerio de Educación y Cultura.



Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados:
Marzo - Noviembre - 14 a 20 hs.
Diciembre - Febrero - 15 a 21 hs.

Domingos: 11 a 17 hs.

Cerrado feriados no laborables.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

