



Espacio de Arte
Contemporáneo



Concreto

BRUNO CAMMA - CAROLINA GUERRA - LUCÍA
NASER - MIGUEL GROMPONE - VERA GARAT

Concreto

Bruno Camma - Carolina Guerra
Lucía Naser - Miguel Grompone
Vera Garat

Concreto consistió en una investigación cuya metodología buscó ser simple y a la vez emergente. Sin predeterminedar el material o definir las etapas de desarrollo del proceso, nos interesaba generar un ambiente de experimentación donde despertar, registrar y transformar las impresiones visuales, sonoras y corporales vivenciadas durante el período de investigación in situ.

El encuentro del colectivo de artistas con el espacio - y su densa historia arquitectónica y humana - buscó alejarse de la memoria documental para despertar una relación intuitiva

e imaginativa sobre este ambiente, trabajando con libertad sobre las referencias, citas e imágenes que el espacio y los diferentes experimentos iban suscitando. Partiendo del concepto de *site specific* ^[1] dejamos que el espacio nos contara sus historias, reciclando las mismas desde un presente de escombros, restos y reformas.

La colaboración - tanto en la creación como en la producción del proyecto - fue otra de las características de la investigación e instrumentación del trabajo, provocando la confluencia de visiones, saberes

y experiencias diferentes. En este sentido, Concreto se interesa por las relaciones interpersonales inherentes a todos los procesos de creación artística, donde la organización de roles, funciones y jerarquías personales y disciplinares se articulan de modo singular e irreplicable cada vez. Creemos en la correlación entre estética y política de los procesos creativos e integramos ambas dimensiones a una experimentación cuyo propósito es observar y abordar críticamente las dinámicas relativas a estos aspectos. En conclusión, el proyecto pone en juego la tríada cuerpo – espacio – tiempo abordada desde diferentes lenguajes artísticos y desde la especificidad del espacio de la ex- cárcel Miguelete.

El colectivo surge en el año 2009 con la motivación de explorar la creación interdisciplinar empleando metodologías colaborativas. El objetivo era la creación de una instalación plástica a partir de un período de investigación en una de las alas no recicladas de la ex –cárcel Miguelete, que integrara la programación del EAC en su temporada 2.2

El equipo está integrado por **Bruno Camma**, técnico de sonido; **Carolina Guerra**, bailarina, coreógrafa, investigadora, docente de danza contemporánea, estudiante de profesorado de Filosofía; **Lucía Naser**, Lic. Sociología, Mág. en Artes Escénicas, bailarina, coreógrafa e investigadora; **Miguel Grompone**, productor y realizador audiovisual; **Vera Garat**, bailarina, coreógrafa, investigadora, docente de danza contemporánea, estudiante de Bellas Artes.

[1] Término anglófono para aludir a las creaciones desarrolladas y adaptadas a un espacio determinado.

Tapa:
Realización de imagen 3d Nacho Correa

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco

El EAC es una institución de carácter público,
dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del
Ministerio de Educación y Cultura.



Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados:
Marzo - Noviembre - 14 a 20 hs.
Diciembre - Febrero - 15 a 21 hs.

Domingos: 11 a 17 hs.

Cerrado feriados no laborables.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy

