

Espacio de Arte
Contemporáneo

Borges Ilustrado
ALFREDO GHIERRA

Borges Ilustrado

Alfredo Ghierra

BORGES EN GHIERRA

No siempre nos parecemos a nuestros nombres, ni siquiera a aquello que parecen sugerir o convocar a primera vista. Ghierra podría aludir a algo bélico, por más que Alfredo sea todo un humanista. Es más, su propio nombre de pila alude, o tal vez aluda en lejana acepción, al frío. O sea, sería algo cerebral, calculador en la acepción positiva.

Borges también gustaba de estos juegos que le permitían refugiarse en el fondo de la memoria y también era un hombre que se mostraba tranquilo y afable. Es cierto, tenía una dimensión un poco acotada o restringida de la democracia, casi tutelada en cierto modo, en gran medida por lo difícil que resultó siempre implementarla en su país.

Paradójicamente Borges está siempre atraído por la violencia, y en especial por la violencia en la Banda Oriental (aunque vaya si tenía bastante para divertirse, de desearlo, en las provincias que constituyen la actual Argentina). Desde el asesinato del Presidente Juan Idiarte Borda, hasta la propia muerte de su abuelo oriental (acaecida en el hoy territorio argentino), las referencias sobran.

No hay referencias al Estado de Bienestar alcanzado por la sociedad uruguaya al comenzar el siglo XX, situación de la que fue contemporáneo.

Llegó a escribir *La forma de la espada*, donde aparece un peculiar inglés en Tacuarembó. Sorprende que esa palabra tiene una

homofonía con el nombre Táin Bó Cuailnge, que se ordena como Táin Cuailnge Bó y sirve de título a una irlandesa epopeya del denominado Ciclo del Ulster (siglo VII). El menú de opciones es acotado y el ser humano es el mismo por más que nos esforcemos en buscar diferencias. *La historia del guerrero y la cautiva* es otro ejemplo, entre tantos y tantos.

También describió un crimen que dice haber visto “en la pulpería de un brasilero” en Rivera o del otro lado de la frontera.

Borges escribió sobre Figari, a quien conoció anciano ya. No habla del hombre de vanguardia, sino es una descripción literaria de sus pinturas.

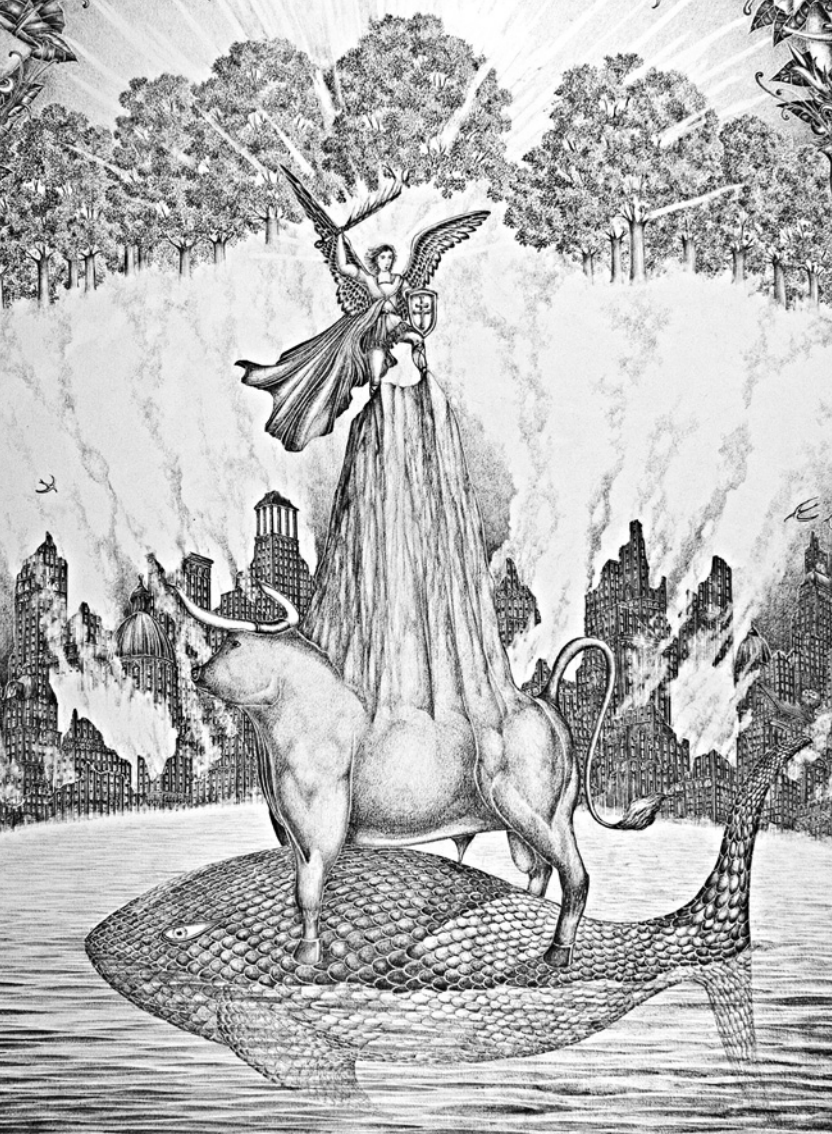
Ghierra parece merecer algo parecido, porque la técnica es tan apabullantemente rica, que se hace acreedora más a una enciclopedia que a una mera crítica. Es algo así como pasar a una sala cinematográfica de las de antes y empezar a disfrutar de este glosario de exquisiteces. Es una búsqueda infinita, un encuentro posible con Averroes y sus fantasmas, una entrada definitiva en la casa de Asterión.

Ghierra deslumbra en *El Jardín de senderos que se bifurcan*. La imaginería es infinita, el barroco inescrutable. Borges empieza el cuento con un error. Cita la primera edición de *La historia de la Guerra Europea*, traduce el título según la segunda: *A history of the World War*. En Ghierra no hay distracciones y su biblioteca visual es tan babélica como la del autor que reproduce. Acaso más. Es una fiesta de los sentidos.

En tiempos en los que el arte digital todo lo reproduce, Ghierra se divierte siendo un clásico, un obsoleto, deliberada y orgullosamente obsoleto.

“El UNIVERSO (que otros llaman la Biblioteca) se compone de un número indefinido, y tal vez infinito, de galerías hexagonales...”. Ghierra, babélico, nos inmiscuye con galerías de la vida, con arquitecturas de una imaginería infrecuente. Es un rara avis, su búsqueda es personal y solitaria. A su vez, su Babel es Montevideo y su Montevideo universal.

Fernando Loustaunau



2 MAR > 30 ABR - 2011 | Temp 2.2

Alfredo Ghierra

Montevideo - 1968

Alfredo Ghierra nace en Montevideo en 1968, cursa estudios de arquitectura y arte en la Facultad de Arquitectura de Montevideo y en la Escuela Nacional de Bellas Artes respectivamente, entre los años 1985-1990. Previamente estudia lenguajes audiovisuales realizando un curso de cine para niños y adolescentes de la Cinemateca uruguaya. Trabaja fundamentalmente la técnica del dibujo con grafo y tinta pero también la fotografía, el arte digital, la animación y la pintura al óleo. A partir del año 1994 realiza exposiciones personales y colectivas dentro y fuera del Uruguay (Montevideo, Buenos Aires, San Pablo, Brasilia, Sofía, Venecia, Madrid). Actualmente vive y trabaja en Montevideo desempeñándose también como director de arte en el medio audiovisual.

www.alfredoghierra.com.uy

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco

El EAC es una institución de carácter público,
dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del
Ministerio de Educación y Cultura.



Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados:
Marzo - Noviembre - 14 a 20 hs.
Diciembre - Febrero - 15 a 21 hs.

Domingos: 11 a 17 hs.

Cerrado feriados no laborables.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

