



3.1

Espacio de Arte
Contemporáneo

La memoria de los otros

VIVIAN CASTRO

MANUEL GIANONI

La memoria de los otros

Locaciones

Vivian Castro

Centinela que velas mi sueño amargo

Manuel Gianoni

¿Cómo se articulan las imágenes de un recuerdo?, ¿Cuánto nos aporta a la memoria y cuánto le agregamos de nosotros? Cualquier fotografía, inclusive aquella que nos devuelve los códigos sociales de ver y hacer, siempre es, también, una nueva historia. Una nueva realidad capaz de disparar la memoria del otro aunque sea otro desconocido, ignorante del referente de la imagen.

En este juego participa la mirada del espectador, particular, única y cargada de memoria, con la fotografía como un objeto tangible pero también transparente. Es decir, veo la fotografía y veo a través de la fotografía.

Aquí hay elementos que se identifican con la realidad, hay una lectura convencional - social. Sin embargo, ni la

fotografía más perfecta es igual a la realidad, ya que en ella encontramos siempre elementos ajenos. Ruidos de la imagen que la revelan como un elemento independiente, con sus códigos propios.

Utilizamos fotografías donde se verifican formas de habitar y ordenar la imagen, en las que el fotografiado se conduce hacia lugares comunes de la pose y la auto-representación. Imaginando una externalidad como el registro para una memoria feliz. Al mismo tiempo el fotógrafo ordena, hace lo que tiene que hacer, como en un oficio, buscando capturar realidad pero repitiendo una fórmula. Una forma de acto.

La intervención y descontextualización de estas imágenes conforman una estrategia conceptual y visual. Nos permite suprimir o agregar elementos en un procedimiento análogo al que sufre la memoria, donde los recuerdos aparecen en forma selectiva, distorsionada, filtrada por el presente personal.

Imágenes - objeto con alma, con su propia historia y a su vez como un espejo en la memoria del otro. Rescatadas de álbumes familiares y de desconocidos, donde se cumplen rituales, ritual de pose, ritual de ceremonia.

La búsqueda de la analogía, del símbolo; la búsqueda del reconocimiento, no del conocimiento, el espacio para la imaginación.

Esta propuesta se articula para este espacio que fuera la cárcel de Miguelete, lugar anteriormente habitado por seres a quienes sólo les quedaba el pasado, los recuerdos...seres separados del futuro por un cuerpo suspendido en unos cuantos metros cuadrados.¹

Vivian Castro
Manuel Gianoni

¹ Rojas, Sergio, Las obras y sus relatos II. Ediciones Departamento de Artes Visuales U. Chile, Santiago, 2009.



Locaciones

Centinela que velas mi sueño amargo

Vivian Castro

Santiago de Chile - 1982

Vive y trabaja en Montevideo desde 2008. Licenciada en Artes Visuales especialidad en Fotografía por la Universidad de Chile. Ha participado en diversos seminarios en relación a la fotografía y las artes visuales en Chile, Argentina, Alemania y Uruguay. Participó de una Residencia de Artista en el Centro Cultural de España en Montevideo. Ha realizado una exposición individual y varias colectivas, es co-curadora de la muestra binacional "Continuum" MEC_2010. Actualmente trabaja como docente en la Universidad Católica del Uruguay y forma parte del proyecto Meeting Point/Artes Visuales en América Latina.

Manuel Gianoni

Montevideo - 1971

Realizó estudios de artes plásticas y visuales Facultad de Artes UDELAR, talleres Seveso y Musso, y fotografía en Dimensión Visual. Ha participado en varios seminarios de artes visuales y fotografía. Organiza talleres de fotografía y narrativa de la imagen, participa del Encuentro Internacional de Fotografía FICCIONES como tallerista y expositor. Trabaja en colaboración con grupos de teatro independiente. Co organizador del Festival de Artes Sinérgicas de Interpretación Libre, y co-curador de la muestra binacional "Continuum" MEC_2010. Ha expuesto trabajando diversos lenguajes.

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Asesor Adjunto a Dirección
Gabriel Calderón

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco



Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 horas
Domingos: 12 a 16 horas

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

