



Espacio de Arte  
Contemporáneo

**IDEOLOGIA DE LAS MASAS**  
***Poder y Consumo En La Escena Global***  
***Protocolo Poblacional***  
**DIEGO FOCACCIO**

# **IDEOLOGIA DE LAS MASAS**

## ***Poder y Consumo En La Escena Global***

### ***Protocolo Poblacional***

**Diego Focaccio**

Existe cierto consenso en afirmar que la contemporaneidad presenta, ya desde el pasado siglo, un incremento sustantivo, tanto en la producción de bienes de consumo, como en la generación de capital. No obstante, su distribución no acompasa dicho desarrollo, siendo nuestro continente un particular ejemplo respecto a la inequidad referida. Acompañando estos procesos vinculados al acceso a la riqueza, la violencia, un actor tan actual y de tan variadas caras y orígenes, se presenta hostil a disminuir en grado y escala.

En tanto, las crisis, usuales protagonistas del globo, se transforman paralelamente en oportunidades para instalar productos de variada índole, algunos de inferior calidad, adaptables a un mercado de inferior acceso, ya no sólo a la riqueza sino también a todo aquello que refiere a las expectativas de atención, inserción, crecimiento y proyección en el campo de lo social. Usuarios de la vulnerabilidad, obtienen al tiempo la distracción de la seguridad, atomizando la atención

y consiguiendo así centrarse en opciones de mayor porte y mejores mercados.

Es entonces, en el marco de un explicitado acuerdo político en torno a la relevancia que concita un tema tan delicado, complejo y sensible como es el consumo de pasta base (PBC), y a la notoria ubicación del mismo en la agenda pública local dado la incidencia que reviste en el área de la educación, de la economía, de la seguridad, del trabajo, de las ocupaciones, de las inversiones, de la tecnología, de los derechos humanos y de la salud en la comunidad, que esta instancia, entre otras cosas, se presenta inicialmente como una forma de vincular algunos de los aspectos señalados desde un territorio poco usual para el cuerpo colectivo.

Concebida y desarrollada desde las relaciones vinculables al poder y a la legitimidad, la pieza emblemática de la instalación contempla en su proceso de producción, la característica de estar confeccionada desde la inclusión y el aporte, con la participación de jóvenes vinculados a las drogas en su cotidianeidad y del equipo

técnico tratante, articulando en parte y para ello, intereses privados y públicos, interministeriales e interinstitucionales.

Movilizadora ya desde su gestión, con una inversión muy pequeña con relación a su potencial visibilidad, la obra a su vez plantea la reflexión acerca de distancias, proximidades y posibilidades, a sabiendas de que también los artistas de estas latitudes, en gran medida, se reconocen actores de la periferia, quizás debido a ciertas prácticas de valoración, integración y promoción perpetuadas desde la gran escena.

Desde otro continente, desde otra circunstancia, alguien mencionó a propósito y con relación a una de sus obras de mayor visibilidad, que "nuestra sociedad ama el dinero y la riqueza". Y ciertamente parece ser así, para muchos, que sin ser tantos, tanto lo poseen, y sin embargo, superficie, consumo y vacío no les son ajenos, generando que alguien, tal como oportunamente lo ha señalado, lo represente expresándolo.

Diego Focaccio

Mis agradecimientos a la Psic. Claudia Crespo y al Lic. Pablo Anzalone de la División Salud de la Intendencia de Montevideo, a la Psic. Ana Barrios de ASSE, a Lorena González del MIDES, a Tatiana, a los chicos y chicas participantes, al Lic. Milton Romani de la Junta Nacional de Drogas de la Presidencia de la República, a Mónica Madrid y a Laurita, a la Soc. María Luz Osimani del MSP, a la Soc. Natalia Estoyanof, al Ing. José Luis Parodi, al Dr. Juan Triaca, a la Dra. Danny Sappia, a la Dra. Carolina Romero, al Dr. Sebastián Laza y al Dr. Miguel

Armand Ugón de la Cátedra de Anatomía de la Facultad de Medicina, a Alejandro Schmidt, a Alejandro Leib de SELECTRON Sistemas de Seguridad, a la Dra. Cecilia Scorza y a José Pedro Prieto del Laboratorio de Biología Celular del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, a Federico Arnaud, a Ricardo Púa de MEDIOS, a Andrea Cabrera, a Manuel Neves, a Federico Castro, a Vladimir Muhvich, a Victoria Ezquivel, a Nicolás Focaccio y al Staff del EAC, Espacio de Arte Contemporáneo.

Apoyan:



Auspician:



Participan:



## Diego Focaccio

*Montevideo -1967*

Produce, investiga y reflexiona desde diversos espacios y entornos de la creación, exhibiendo individual y colectivamente desde 1990.

Parte de su producción artística presenta el empleo de ciertos elementos de carácter pop, o refiere a sucesos e ideas de la contemporaneidad.

Conflictividad, moda, atentados, poder, comunicación, tecnologías, música, interactividad, diversidad, educación, salud, sexualidad, adicciones, son algunos de los tópicos abordados en sus producciones. Algunas de ellas se continúan articulando intereses

privados y públicos, interministeriales e interinstitucionales, transitando o alcanzando por momentos, cierto carácter activista.

Paralelamente, concibe proyectos curatoriales, los que adquieren un particular protagonismo, fuera y dentro de su práctica creativa.

Recientemente, obtiene los “Fondos Concursables para la Cultura” de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Ministro de Educación y Cultura  
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura  
María Simon

Director General de Secretaría  
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura  
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales  
Alejandro Gortázar

Asesor Adjunto a Dirección  
Gabriel Calderón

Director Espacio de Arte Contemporáneo  
Fernando Sicco



Arenal Grande 1930  
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay  
Tel. +598 2929 2066  
info@eac.gub.uy  
[www.eac.gub.uy](http://www.eac.gub.uy)

Miércoles a Sábados: 14 a 20 horas  
Domingos: 12 a 16 horas

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA  
Visitas Guiadas: [visitas@eac.gub.uy](mailto:visitas@eac.gub.uy)

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.



Uruguay Cultural  
Dirección Nacional de Cultura\_MEC

