

ESSAI SUR LE ENFERMEMENT

Francisco Tomsich

UNA IMPREVISTA EXPERIENCIA DE TALLER



ESSAI SUR LE ENFERMEMENT

*es una muestra en la que el proceso de trabajo del artista en el contexto de un antiguo presidio, sólo en parte reciclado o renovado, se convierte en la construcción de una serie de metáforas sobre el encierro en toda la amplitud crítica de la palabra. Espejos, la permutación de las nociones de adentro y afuera a través de la transposición material, una ventana amurada, un Autorretrato con cadena y una serie de pequeñas esculturas tituladas **Piezas de preso** son algunos de los elementos que conforman la instalación, de interesada narratividad y cargada de evidentes glosas._F. T.*

Entre agosto y diciembre de 2010, Tomsich trabajó en régimen de taller independiente en una sección precaria de galpones que otrora fueran talleres de los presos de la Ex Cárcel de Miguelete, utilizada más recientemente por los obreros que trabajaron en el reciclaje que ha dado lugar a la primera etapa del EAC. En ese contexto, el artista trabajó en la construcción de distintas modalidades de archivación de sus obras realizadas entre 2001 y 2010, un corpus cuyas presencias físicas y diversos tipos de reelaboraciones y representaciones fueron transportadas en diciembre de 2010 al Museo Municipal Juan Manuel Blanes, una institución de muy diferentes características e historia, que funciona en una antigua casa-quinta del Prado. Allí Tomsich exhibe una muestra de índole retrospectiva, en la

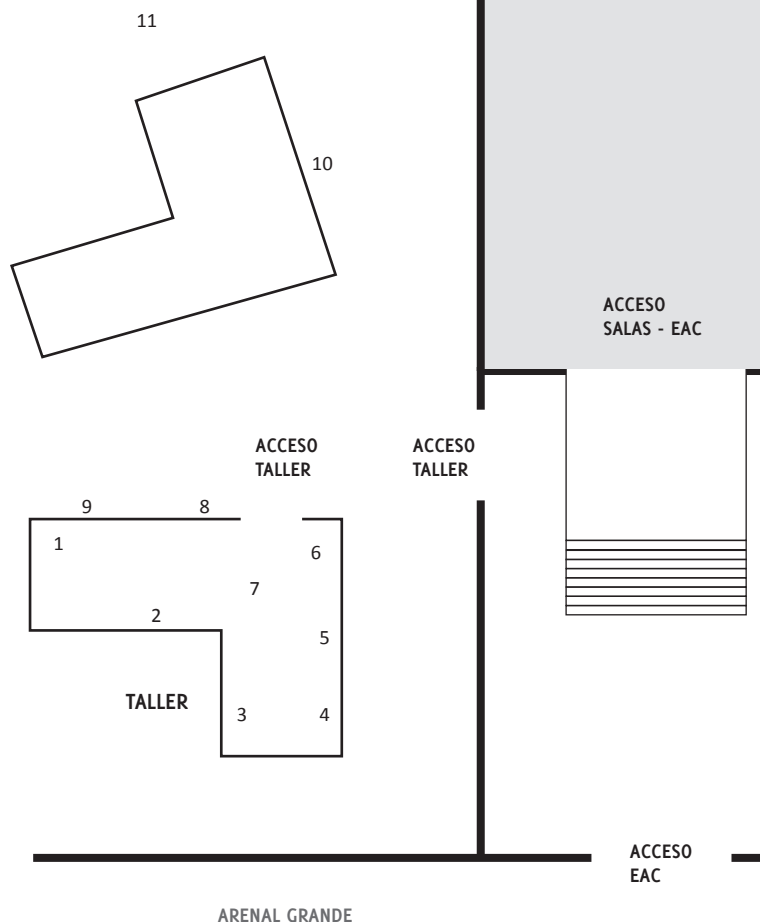
que se revisa su producción hasta la fecha y se trabaja en la expansión física del Archivo, integrado por documentos, dibujos y fotografías que conforman un catálogo que es un inventario y un libro de artista, y por obras en diversos materiales y formatos, una selección de las cuales, titulada Loess, se exhibe al público a partir del 16 de diciembre en esa misma sala del Museo. Ese día se inaugura también en el EAC y en el mismo lugar en que funcionó su taller, una muestra que da cuenta de sus investigaciones en el período de producción de ambas exhibiciones. Nuestros visitantes pueden de este modo recorrer ese espacio que es a la vez antecedente y proceso, lugar imprevisto de trabajo y de exposición en el Patio Norte del EAC, en forma simultánea a la muestra montada en el Museo Blanes.



ESSAI SUR LE ENFERMEMENT

- 1 Autorretrato con cadena.
Acrílico, pastel y cal sobre cartón, 2010.
- 2 Piezas de preso.
Esculturas realizadas durante la estadía en el EAC en paseos por el patio y almacenadas en el taller.
- 3 Banquitos de Varela utilizados en la exhibición de 2003 Jania.
- 4 Tres estudios.
Tiza, acrílico y alquitrán sobre partes de armario.
- 5 Die Medusa Affaire.
Instalación. 2010. Obra perteneciente a la serie de trabajos sobre el mito de Medusa, buena parte representada en la muestra paralela a ésta Loess, en el Museo Juan Manuel Blanes.
- 6 Iluminando a otra generación.
- 7 Los espejos.
Video, 2010. Obra realizada junto a Oreste Lattaro.
- 8 Acumulación de objetos utilizados en el taller 77.
- 9 Papas.
- 10 Plano del taller #1, 2010.
Pala, carretilla, escoba, tablas y fierros de obra sobre el suelo del patio de la cárcel.
- 11 Tratado del Desprendimiento #6.

PATIO NORTE



Francisco Tomsich (Rosario, 1981) ha participado en exhibiciones colectivas en Uruguay, Brasil y Alemania. Obtuvo un Premio Beca en el 52º Salón Nacional de Artes Visuales “María Freire” (2006). Co-fundador e integrante del colectivo *Traspuesto de un Estudio para un Retrato Común*. Participó en el Proyecto Pedagógico de la 7ª Bienal do Mercosul (2009). Integra la selección del 54º Premio Nacional de Artes Visuales “Carmelo Arden Quin” (2010). Exposiciones individuales: *Jania* (2003), *Mudanza/Icaria* (2006), *Fotos Encontradas* (2007), *Die Berliner Sphinx* (2008), *Casa de Medusa* (2010).

ESAPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Asesor Adjunto a Dirección
Gabriel Calderón

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sizzo

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 horas
Domingos: 12 a 16 horas
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.