



Espacio de Arte
Contemporáneo



Dos

SILVINA ARISMEDI

Dos

Silvina Arismendi

DOS es una muestra acerca del recuerdo y el olvido. Partiendo de experiencias personales, Silvina Arismendi presenta temas universales como la memoria, la nostalgia, la pertenencia y el despojo.

En ciencias físicas la diferencia entre El vacío y La nada es sólo una cuestión de tiempo. Considerando el universo en expansión, aquel espacio en el que actualmente no existe materia pero en un futuro existirá es considerado El vacío. Aquel espacio donde el universo no llegará es considerado La nada. Las instalaciones de Silvina Arismendi son espacios vacíos, donde la materia en expansión pasó ya a otra fase de presencia. Como en el espacio vacío interestelar, la materia, los

cuerpos, los objetos, son potenciales, son la memoria de un pasado que fue y de un acto de dislocación.

La estructura de la obra presenta tres elementos en diálogo. En primer lugar, trabajando directamente con las paredes de la celda, la artista crea una serie de huellas, similares a los registros dejados por muebles inmóviles, cuadros de varias dimensiones, librerías y ornamentos inertes en paredes que cambiaron de tonalidad con el pasar del tiempo. El segundo elemento es la imagen estereotipo del mar presentado en forma de rollo de empapelado que ha sido hecho para no ser pegado nunca. El tercer elemento es una serie de trozos de parquet, como si

hubiera sido arrancado del suelo. Es la representación de un vacío relativo, una zona intersticial, donde el recuerdo de los objetos es reforzado por los signos de su ausencia. Cuando en febrero del 2010 Silvina visita Uruguay, la casa familiar dónde se crió con sus hermanos estaba vacía. Sólo quedaban en las paredes los rastros de donde colgaban sus primeras pinturas, la casita para colgar llaves, las reproducciones de Gauguin, las estanterías, etc.

La estrategia de Arismendi es simple. No obstante sea una artista de ideas, intenta analizar una red de significados que se abren en una perspectiva de largo alcance. Nacida en Montevideo, estudia en República Checa y vive New York: la artista experimenta el traslado como una forma de ser, como una separación perpetua, una ausencia constante. En todos sus viajes, en su vida como extranjera, aquella casa de familia en Montevideo fue en todo momento el punto de referencia inmutable e inerte. Como ella misma dice: “Un punto fijo en el mapa de mi destierro,

que me permitía trazar una línea desde allí a cualquier lado.” El elemento permanente, el objeto del deseo, de la nostalgia, es en este caso el mar como imagen de la imposibilidad, en relación a la idea impracticable de contenerlo o poseerlo.

El trabajo de Silvina Arismendi nos recuerda lo dramático de la separación y de la dislocación. La presencia de decoraciones domésticas abandonadas en una casa vacía luego de una mudanza, las huellas de objetos que no están, los componentes constructivos arruinados, son todos elementos de una composición que nos recuerda la violencia latente del desarraigo. La obra de Arismendi expone un momento congelado en el tiempo, un instante de transición luego de una fase antes de otra. La pieza es un espacio y un tiempo determinados por elementos circunstanciales que establecen las condiciones de la evocación y los mecanismos del abandono.

Laura Bardier



Silvia Arismendi

Montevideo -1976

Vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York

Exhibiciones individuales (Selección)

2010: **Dos**, EAC, Proyectos individuales, Montevideo, Uruguay / Project Room: Harto_espacio en ArtBo 2010, Bogotá, Colombia / **Things name after numbers**, PS122, NYC, EEUU 2008: **Part-time artist**, Galería AM180, Praga, Rep. Checa 2007: **Antajtl**, Espacio experimental Borivojova, Praga, Rep. Checa 2006: **Some girls Wander by mistake**, Galería Mladych, Brno, Rep. Checa 2005: **První jární den (Primer día de primavera)**, Galería Eskort, Brno, Rep. Checa 2004: **Thanks for coming**, Galería IM ALCATRAZ, Halleim, Austria / **Jelenová pivo nelej (Palíndromo checo)**, Galería Jelení, Praga, Rep. Checa

Exposiciones colectivas (Selección)

2011: **Prague Biennale 5**, Praga, Rep. Checa (Mayo 2011) 2010: **Now or Never**, Rincón Projects, Bogotá, Colombia / **Círculo de Bellas Artes**, Santa Cruz de Tenerife, Spain 2009: **789 Beijing Biennale**, Beijing, China / **Melting the Pot**, Czech Cultural Center, NYC, EEUU /

Pocket Utopia, Two-week residency program and exhibition organized by Omar Lopez-Chahoud, NYC, EEUU 2008: **Move on**, Futura Gallery, Praga, Rep. Checa / **BACfestival**, Barcelona, España / **Contemporary Czech Cubism**, Old town City hall Gallery, Praga, Rep. Checa

Residencias y Becas

2009: **Pocket Utopía**, Residencia organizada por Omar López-Chahoud, NYC, EEUU 2008: **Futura Residence**, Castle Trebesice, 2008 2000-2007: Beca UNESCO otorgada por la Embajada de Rep. Checa.

Estudios

2001-2007: **Maestría en Bellas Artes**, Academia de Bellas Artes, Praga, Rep. Checa / Taller de pintura, Docente Vladimír Skrepl 2004: **Informal Architecture**, Taller a cargo de la artista Marjetica Potrc, Academia de Verano de Salzburg 2005: **Escuela de Bellas Artes**, Kankaanpaa, Finlandia 1996-2000: **IENBA**, Montevideo, Uruguay.

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Asesor Adjunto a Dirección
Gabriel Calderón

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco



Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 horas
Domingos: 12 a 16 horas

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

