

# DELITOS DE ARTE 02

EAC

Espacio de Arte Contemporáneo

DELITOS DE ARTE 02

## SUBSUELO

Temporada 2.1

3 DIC 2010 > 27 FEB 2011

- 95 ANA ARISTIMUÑO  
138 ALDO BAROFFIO  
48 JAVIER BASSI  
110 MERCEDES BUSTELO  
67 BERNARDO CARDARELLI  
118 LEONORA CHECO  
10 YVONNE D'ACOSTA  
75 LUCRECIA DE LEÓN / SABRINA PÉREZ  
8 ELOISA IBARRA  
24 ALBERTO LASTRETO  
112 JUAN MANUEL PERAZZO / CLAUDIA PISANI  
33 MÓNICA PACKER / SOLEDAD HERNÁNDEZ  
21 CECILIA ROMERO  
132 NICOLÁS SÁNCHEZ / ANA BIDART

Espacio de Arte Contemporáneo

Ministro de Educación y Cultura  
**RICARDO EHRLICH**

Subsecretaría de Educación y Cultura  
**MARÍA SIMÓN**

Director General de Secretaría  
**PABLO ÁLVAREZ**

Director Nacional de Cultura  
**HUGO ACHUGAR**

Director de Proyectos Culturales  
**ALEJANDRO GORTÁZAR**

Asesor Adjunto a Dirección  
**GABRIEL CALDERÓN**

Director Espacio de Arte Contemporáneo  
**FERNANDO SICCO**

EAC

Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930  
C.P. 11800, Montevideo  
Uruguay

Tel. +598 2929 2066  
info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy

Mié. a Sáb.: 14 a 20 horas  
Dom.: 12 a 16 horas

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Visitas Guiadas:  
visitas@eac.gub.uy

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

DELITOS DE ARTE 2 cierra un ciclo iniciado con la primera convocatoria abierta para la presentación de proyectos artísticos que el Espacio de Arte Contemporáneo realizó en 2009, en forma previa a su inauguración. La sección se denominaba *TODA TUYA: Prácticas de apropiación artística del espacio*, e inició una línea de trabajo importante para la gestión fundacional del EAC. Cada artista en forma individual o colectiva elaboró su proyecto de “Resignificación del espacio carcelario mediante intervenciones artísticas libres” partiendo de un área expositiva de poco más de 8 m2, correspondiente a una antigua celda en el subsuelo del edificio.

Junto con el inicio de la Temporada 2.1, esta serie de 15 artistas completa la selección inicial, mostrando un nuevo caleidoscopio de técnicas y soportes, maneras diversas de utilizar el mismo espacio disponible. En el impreso de la Temporada 1, contextuábamos estas acciones diciendo: “La celda pasa a ser un trocito acotado de soberanía, antes impuesta para el preso, ahora intencional

para el artista. La apropiación como concepto supone la imposición de reglas propias, en este caso a través de un discurso artístico, una forma, un contenido más o menos cifrado”

Para el montaje se sigue el mismo criterio curatorial elegido en la primera instancia del ciclo: “El ordenamiento carcelario original incluye números que identifican cada celda como ámbito a controlar, habitable sucesiva y transitoriamente por muchas personas -es decir por innumerables historias- en general más de las que cabrían, tanto en el espacio físico como en nuestra imaginación. Como concepto curatorial para este montaje se ha mantenido en parte esa estética inherente a la cárcel, pero hemos subvertido sus códigos, utilizando la numeración que correspondió a cada proyecto artístico al

momento de su presentación en la convocatoria. Los números sobre cada puerta son ahora signos aleatorios, un orden que tocó en suerte al artista cuando expresó su deseo de apropiarse de una de las celdas. Con ellos transformamos el espacio en una ruta subjetiva para el espectador, que guiado por un plano y dicha numeración no consecutiva como único rastro, será el dueño de su propio recorrido”

DELITOS DE ARTE 2 viene a culminar una experiencia emblemática para el EAC en cuanto al proceso de resignificación del edificio que lo aloja. Esta mudanza de sentidos dentro del ex espacio carcelario es efecto de la existencia misma del EAC y toda su programación, pero dado que el área de subsuelo es la zona que conserva la distribución original del celdario, la evidencia de dicho proceso se acentúa, la

intencionalidad se hace más evidente: “La cárcel pasa a ser escenario para el encuentro social en lugar del aislamiento, intenta ser un ámbito removedor que genere discursos críticos y creativos, de crecimiento, por oposición al lugar donde solamente se repiten estigmas o conductas sin futuro”

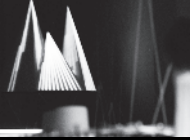
Nuestro siguiente proyecto para este sector del edificio se denomina SALA / TALLER, y forma parte de la segunda convocatoria pública del EAC. En ella invitamos a los artistas a utilizar dos de los espacios de las antiguas celdas, uno como lugar de trabajo y otro como área de exposición. El público podrá tomar contacto con los artistas trabajando, y éstos resolverán cómo administrar ambos espacios, cuándo y por qué algo se transforma en obra y se exhibe como tal. Un hacer en tiempo real, que a la vez funcionará como experiencia piloto para futuros planes de residencias.

Fernando Sicco - Director EAC

132 SINTITULO

Ana Bidart  
Nicolás Sánchez

Lo real vs lo ilusorio, el encierro vs la libertad. La celda se vuelve un espacio indefinido, se confunden las dimensiones y la profundidad, transformando la experiencia en un acertijo a ser revelado.



21 ESTONOE UN JUEGO

Cecilia Romero

Juego como espacio de búsquedas interiores hacia vías de acceso más despejadas, donde la luz y el aire ofrezcan otras alternativas al encierro



112 COTIDIANO Y AJENO

Juan Manuel Perazzo  
Claudia Pisani

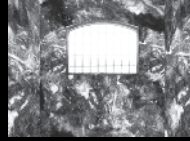
El espacio como contenedor de registros. Como reflejo de realidades. Como nexos entre lo presente y lo ausente. El espacio como posibilidad de tránsito.



95 INVITACION

Ana Aristimuño

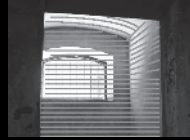
Un juego de dualidad. El pelo, vinculado a la belleza, fuera de contexto provoca probablemente rechazo. Me interesa hacer un paralelismo con la ex cárcel (lugar de reclusión) en la que se imprimieron las historias de personas que fueron sacadas de su contexto.



33 QUE ES PEOR

Mónica Packer  
Soledad Hernández

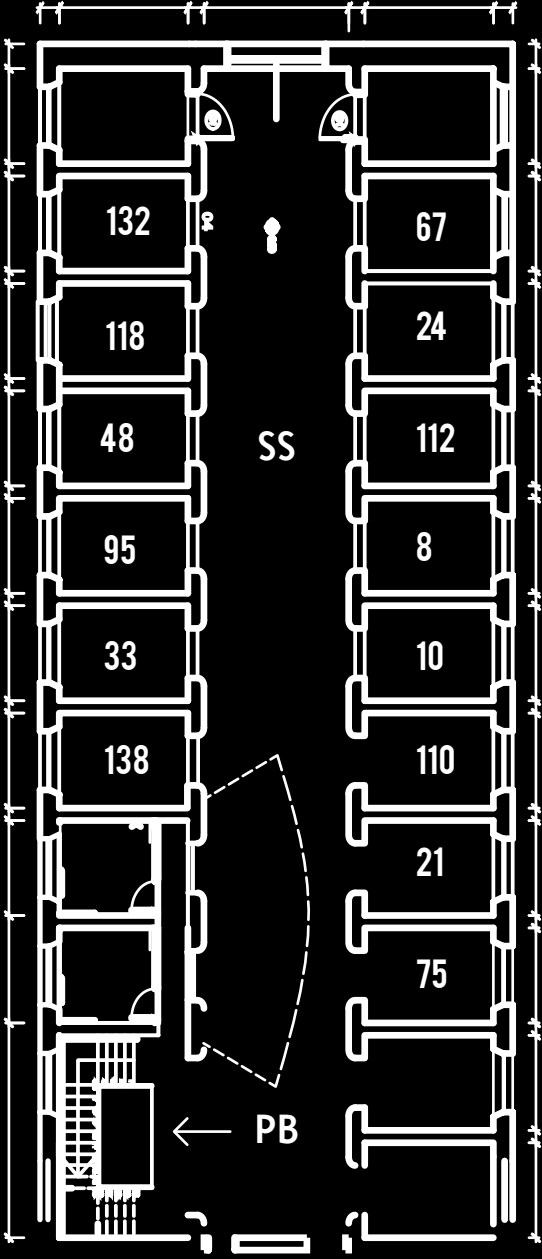
La transcripción del agobiante discurso interior del preso aislado. El interior se traslada al exterior transformándose en otro interior. Sus preguntas son retóricas, su presente de opciones negativas gira sobre sí mismo sin una salida.



138 MEA CULPA

Aldo Baroffio

Marcel Duchamp invierte la posición del mingitorio en su célebre «fuente». Allí, el orín «vuelve» al que orina. En esta instalación, la operación es la inversa, se restituye el mingitorio a la posición vertical, y lo que «vuelve» es la imagen.



118 TRAJE COSTOSO PARA UNA FAMILIA TIPO

Leonora Checo

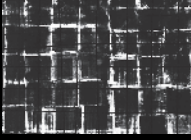
La basura carcelaria generada por la censura transformada en abrigo y escudo de un formato inalcanzable. La familia tipo como cáscara frágil, vacía, que deja entrever la fragmentación y el perjuicio provocado por la privación de libertad.



48 NICHOS DE MERCADO / CRONICA DE UNA PERVERSA FASCINACION

Javier Bassi

El inconsciente estructurado como lenguaje. Un lenguaje de espacios y sonidos; de entidades físicas e intangibles; paredes como amparadores, contenedores de silencio, espacios de memoria, espacios de misterio...



8 UNDIAMAS

Eloisa Ibarra

Las fotografías, tomadas cada dos horas durante un día completo, conforman una serie que con sutiles diferencias de luz, da cuenta del paso del tiempo. La última imagen, un grabado en aguafuerte, como símbolo del instante eternizado.



75 PRIVADOS DELIBERTAD

Lucrecia De León  
Sabrina Pérez

¿Cómo la vestimenta -que es la frontera entre el yo y lo demás, lo más “cercano” a uno mismo- puede en ocasiones ocupar el mismo espacio físico que el espacio vital total de un individuo? Exceso vs austeridad



110 TELODIJE

Mercedes Bustelo

...frases que nos ponían penitencias estando libres...



67 CAJITA FELIZ 6

Bernardo Cardarelli

Material de “use y tire”, recolectado por personas marginadas del sistema de consumo; reciclado así se vuelve traslúcido y brillante, un nuevo producto para las góndolas. Un material que necesita reinsertarse, metáfora de la lógica carcelaria.



24 ESCUDO CABILDO

Alberto Lastreto

Videos tomados de Internet desestabilizan el escudo. Las preguntas ¿qué es “Justicia”, “Libertad”, “Fuerza” y “Prosperidad”? quedan flotando como un desafío para el espectador.



10 SINTITULO

Yvonne D’Acosta

El lenguaje organiza el mundo, nuestro accionar y pensamiento. A través del Arte intentamos aproximarnos a aquello fuera del lenguaje. Esta obra busca ser un punto de inflexión, desde el cual el espectador intuye “lo real”.  
Curaduría: Alberto Lastreto

