

# T29



Espacio de Arte  
Contemporáneo

# COLECCIÓN ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Disponible  
en el EAC

Publicamos el sexto volumen de nuestra *Colección EAC*, que presentaremos en el correr de la temporada. Esta publicación dedica una parte importante a documentar la evolución del programa de residencias artísticas, primero y único a nivel oficial en nuestro país y en plena consolidación a nivel regional e internacional. Junto a la reseña de numerosas exposiciones de artistas nacionales y extranjeros, este volumen incluye también el proyecto *Nosotros y el Cine*, una experiencia inédita en la que miramos desde el arte hacia la trastienda del mundo cinematográfico. Con todo este contenido el nuevo libro de la colección sigue construyendo memoria, testimoniando un arte vivo que se despliega al andar.



[www.eac.gub.uy/publicaciones.html](http://www.eac.gub.uy/publicaciones.html)

## Inauguración T29 Viernes 9 de marzo, 19.30 h.

Previo a la inauguración: charla con artistas 18.00 h. abierta al público.  
Temporada 29, del 9 de marzo al 27 de mayo de 2018.

Comenzó 2018 e inauguramos en marzo nuestra primera temporada del año, como siempre con propuestas inéditas de artistas nacionales y extranjeros.

Juan Burgos vuelve a exponer y lo hace de nuevo en el EAC. *Cita en Samarra* es un conjunto de seis piezas que incluye un díptico y a su vez funciona como una unidad estética y de sentido. A través de un trabajo muy meticuloso y extremadamente personal, Burgos como artista parece oficiar de canal para el inconciente colectivo. Compone y mezcla, reorganiza recortes de miradas y une capas para generar dispositivos sorprendentes que nos devuelven un retrato caótico, nos revelan y nos conectan. Julia Mensch, por su parte, investiga en *La vida en rojo* los cruces del desarrollo del comunismo en el siglo XX con su historia personal y familiar, intentando entender los discursos y las imágenes vinculados a la ideología y su bajada en la vida cotidiana, e incorporando un ensayo realizado en conjunto con Ana Sol Alderete.

Felipe Moraes vuelve a visitarnos desde Brasil, esta vez con una instalación en el exterior del edificio, que se continúa con otras obras en el interior del mismo. *Proporción* es el título que unifica estas distintas aproximaciones a conceptos como cambio, dilución y transformación, reuniendo sus abordajes matemáticos, precisos, con otros más sutiles y menos abarcables como el paso del tiempo. Carola Moujan, uruguayo residente en Francia, monta su instalación *[RIP]* con un complejo sistema interactivo en el cual los espectadores desencadenan una serie de efectos al arrancar partes de un libro. La reflexión sobre la materialidad del patrimonio perdido y el contrapunto entre el libro físico y el mundo digital son los ejes de la investigación.

Mientras tanto, en el espacio contiguo el fotógrafo argentino Daniel Kiblsky propone una selección de fotografías que apuntan a otra cara de la reflexión patrimonial, esa que se encarna en los edificios destinados a la toma de decisiones políticas como ámbitos de resolución práctica para el ejercicio democrático, y que adquieren un peso simbólico muy fuerte al estar desprovistos de presencia humana.

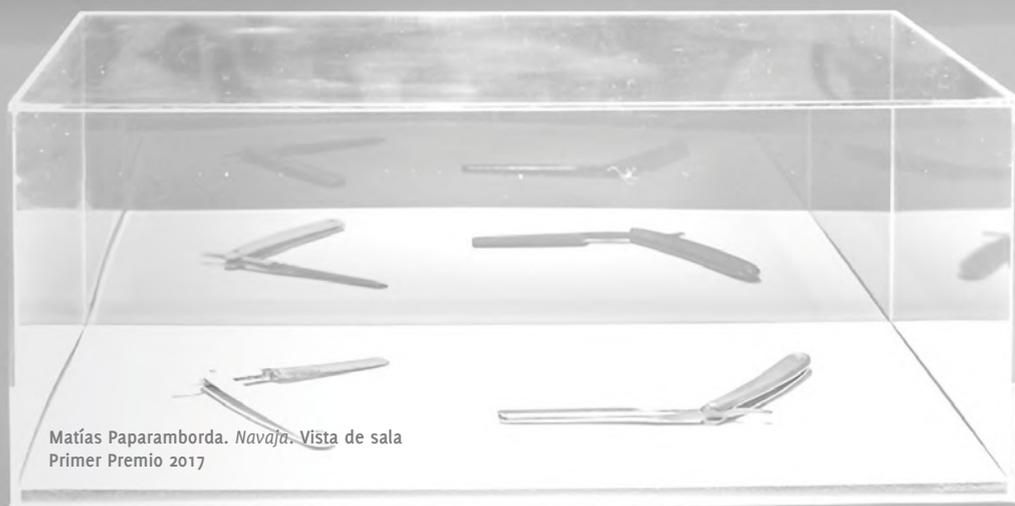
Por segunda vez consecutiva el EAC oficia como sede del Premio Paul Cézanne, un clásico promovido en nuestro país por la Embajada de Francia, que premia esta vez a un único ganador con una estadía de tres meses en París. La exposición se compone con las obras de los seis artistas preseleccionados, entre los cuales se conocerá el ganador. El colectivo argentino Expediciones a Puerto Piojo extendió su trabajo a esta otra orilla del Plata, y con *El río es un invento* sigue rescatando del olvido las historias humanas adosadas a la geografía y dejadas de lado por la narrativa mayoritaria de la Historia con mayúsculas. Una especie de arqueología del espacio social a través del arte.

Durante el año 2017 el EAC realizó una clínica de obra conducida por el artista y docente argentino Andrés Labaké. Con una agenda de trabajo muy intensiva, artistas uruguayos y de la región revisaron sus obras y proyectos en un ámbito colectivo tan remover como necesario para la práctica creativa comprometida. En esta temporada, *Habitar desplazamientos* en el Subsuelo del EAC brinda un espacio para que cada uno de los 14 participantes muestre el estado de avance de sus trabajos, respetando los tiempos de cada uno y la diversidad de sus caminos. Porque siempre nos interesa en especial compartir los procesos de los artistas trabajando, aquí y ahora. F.S.

# Premio Paul Cézanne 2018

Artistas

Valentina Cardellino  
Luciana Damiani  
Natalia de León  
Santiago Dieste  
Guillermo García Cruz  
Sebastián Santana



Matías Paparamborda. *Navaja*. Vista de sala  
Primer Premio 2017

La vigésima segunda edición del Premio Paul Cézanne se acompañó con algunas modificaciones en cuanto a la organización del concurso. La edad máxima para participar se extendió a 40 años y se eliminó el segundo premio. El premio que es ahora único fue llevado a una estadía de tres meses en Francia. Se hará hincapié en que el ganador o la ganadora pueda participar a un máximo de actividades artísticas y encuentros de todo tipo en el ámbito de las artes visuales durante su estadía en Francia. De esta forma el Premio Cézanne procura propulsar profesionalmente al artista ganador, tanto a nivel de su formación como de su relacionamiento con el mundo artístico francés e internacional.

El jurado está compuesto por Enrique Aguerre, director del Museo Nacional de Artes Visuales, Laura Bardier, directora de la feria ESTEARTE, Pablo Uribe, artista ganador del Premio Cézanne 2000, Laurent Lalanne, responsable de residencias en el Institut Français, y Marie-Christine Charlieu, consejera de cooperación y de acción cultural de la Embajada de Francia en Uruguay.

De los 34 proyectos presentados que han pasado por la etapa de preselección, seis serán expuestos para la selección final y entre ellos será seleccionado el ganador. Como es característico del premio Cézanne, los proyectos han sido vistos a lo largo de su elaboración durante las semanas anteriores por los miembros del jurado.

La exposición de las obras de los candidatos finalistas en el Espacio de Arte Contemporáneo a partir del día 9 de marzo, se realiza en el marco del mes de la francofonía. El Espacio de Arte Contemporáneo recibe con gusto y por segunda vez consecutiva la exhibición del Premio Paul Cézanne, en el marco de varias iniciativas de cooperación cultural con la Embajada de Francia en Uruguay. Este año podemos destacar la presentación de las obras de la artista Carola Moujan, uruguaya radicada en París, seleccionada por el mismo Espacio de Arte Contemporáneo para una beca y que estará también presente en el Museo del Cabildo.

**Valentina Cardellino** - "Una tarea inútil, que pretende dejar constancia de una escena de la cual no obtendremos más que supuestas interpretaciones de lo que ha sucedido." *Escena en campo abierto*

**Luciana Damiani** - "Una mañana donde se deja entrever mediante algunos intersticios un proceso de construcción de la memoria individual y colectiva-generacional." *La turba*

**Natalia de León** - "Una fotografía nos acerca y nos aleja, nos recuerda lo que hubo a la vez que nos distancia de su esencia. (...) un ejercicio de empoderamiento frente al vacío de la muerte que lo llena todo." *No hubo flores en la muerte de mi madre*

**Santiago Dieste** - "En la violencia del corte brota, de forma armónica, un ensamblaje que da vida. Surge un nuevo diálogo que relaciona decisiones, las definitivas de un proceso que transforma para siempre un recurso." *Brote de furia / Desmonte*

**Guillermo García Cruz** - "El entramado geométrico enfrentado a diferentes situaciones pretende interrogar la relación de la institución y sus estructuras y las interacciones validadas y significadas por este contexto." *Espacio sin título*

**Sebastián Santana** - "Voy a hacer el cuento dibujado de este esperar el anuncio del fallo. (...) dibujos y apuntes de la espera hechos sobre papeles de paso, en certificados de la sucesión del tiempo en su escala doméstica, carente de toda épica." *Cuaderno de espera*



## Julia Mensch

# La vida en rojo



La felicidad, 2016. Fotograma de video

Un día la televisión de mis abuelos empezó a funcionar mal. Los colores de la pantalla se transformaron en una variación de rojos y magentas. No azul o verde, sino rojo. Cuando les dijimos que el aparato no funcionaba bien, Rafael e Isabel no estuvieron de acuerdo, para ellos funcionaba perfectamente. Esta anécdota dio el nombre a *La vida en rojo*, proyecto iniciado en 2008, que tiene como punto de partida la vida privada y política de mi familia. Una investigación artística sobre la historia del comunismo en el siglo XX, el uso de documentos personales para reflexionar sobre la historia y el presente, y el cambio de representación de las imágenes y las palabras en diferentes tiempos y contextos.

Hasta ahora el proyecto contó con varias etapas, que me llevaron hacia diferentes geografías (Argentina, ex República Democrática Alemana, Ucrania), con la intención de investigar sus contextos actuales y hacer visibles las marcas que el sistema y la doctrina socialista dejaron en ellos.

*La vida en rojo* nació de la necesidad de entender mi herencia familiar, para cuestionarla y tomar de ella lo que me sirva para construir mis propias herramientas generacionales y accionar en el presente.

A 101 años de la Revolución Rusa ¿dónde podemos encontrar hoy manifestaciones de la revolución? ¿Puede ésta tomar solo la forma de actos de rebelión masivos? ¿Qué pasa cuando éstos se detienen? ¿Desaparece la revolución? ¿Qué otras formas toma un acto revolucionario en nuestro tiempo? ¿Es posible que ese sueño que una vez fue internacionalista, tuvo manifiesto y color rojo, deje hoy sus vestiduras? Para que –sin olvidar en qué tradición de luchas se inscribe– el sueño de la revolución se desprenda de todo aquello que ya no le sirve, para que nosotros podamos retomar su estado trunco e irresuelto y construir no una revolución sino muchas, con múltiples formas, colores, nombres y prácticas, que se multipliquen y finalmente accionen en los contextos de los que somos parte. J.M.



La vida en rojo, 2016. Fotograma de video

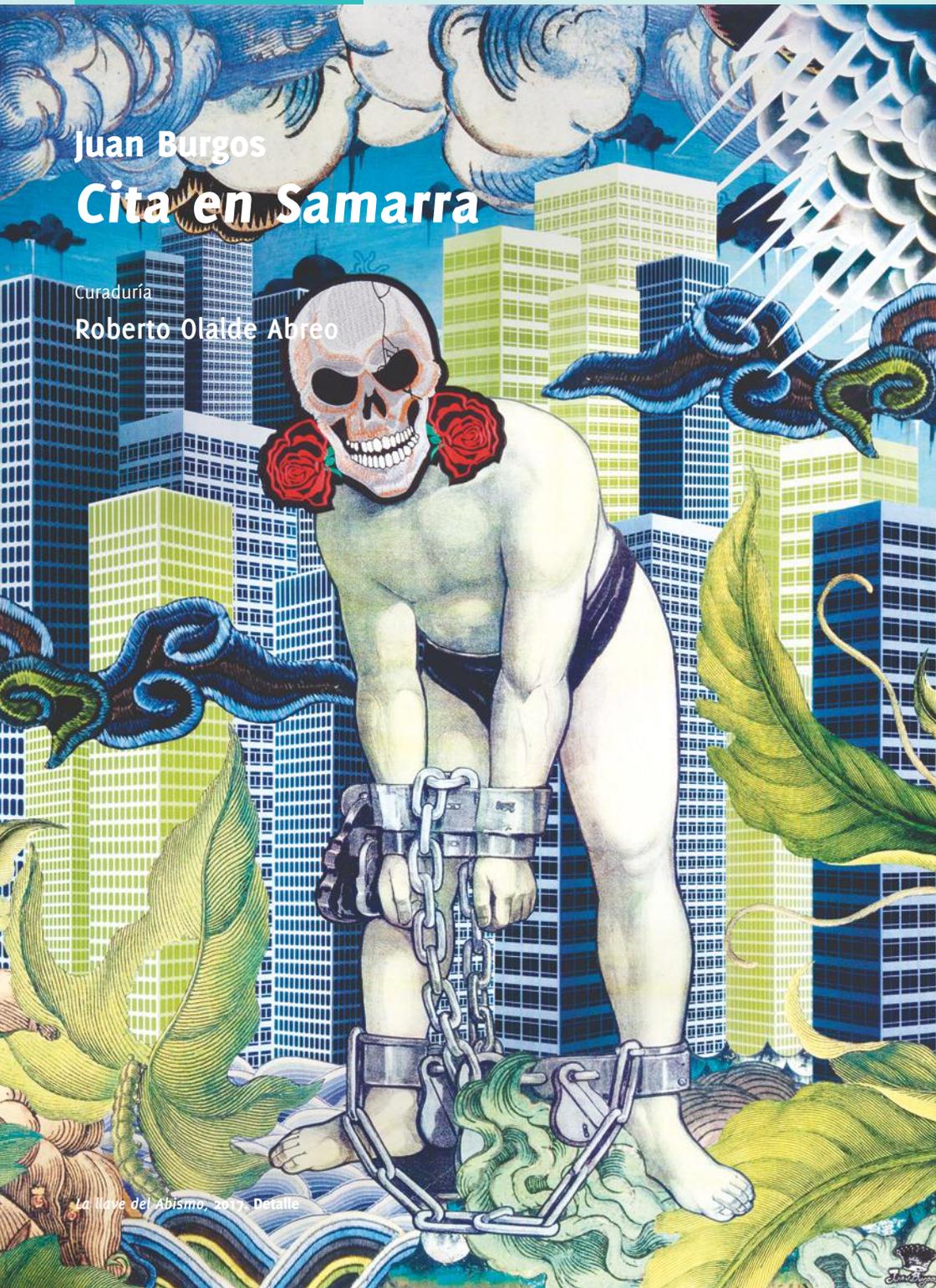
Parte de este proyecto fue realizado con el apoyo del FONDO NACIONAL DE LAS ARTES DE ARGENTINA

[www.julia-mensch.blogspot.com](http://www.julia-mensch.blogspot.com)

Buenos Aires, Argentina, 1980  
jumensch@yahoo.es

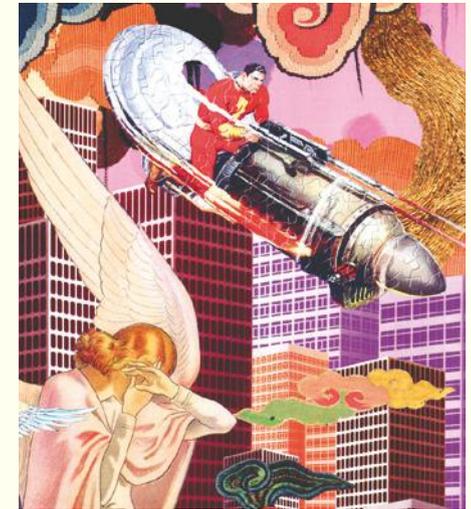
# Juan Burgos Cita en Samarra

Curaduría  
Roberto Olathe Abreo



La llave del Abismo, 2017, Detalle

“Había en Bagdad un mercader que envió a su criado al mercado a comprar provisiones, y al rato el criado regresó pálido y tembloroso y dijo: Señor, cuando estaba en la plaza del mercado una mujer me hizo muecas entre la multitud y cuando me volví pude ver que era la Muerte. Me miró y me hizo un gesto de amenaza; por eso quiero que me prestes tu caballo para irme de la ciudad y escapar a mi sino. Me iré para Samarra y allí la Muerte no me encontrará. El mercader le prestó su caballo y el sirviente montó en él y le clavó las espuelas en los flancos huyendo a todo galope. Después el mercader se fue para la plaza y vio entre la muchedumbre a la Muerte, a quien le preguntó: ¿Por qué amenazaste a mi criado cuando lo viste esta mañana? No fue un gesto de amenaza, le contestó, sino un impulso de sorpresa. Me asombró verlo aquí en Bagdad, porque tengo una cita con él esta noche en Samarra”. -Leyenda popular árabe-



Umbra!, 2017, Detalle

La muestra *Cita en Samarra* se compone de seis collages inspirados en esta antigua parábola sobre lo inevitable, sobre lo ilusorio del libre albedrío. A partir de esta historia, Burgos compone seis escenas donde la muerte y la inocencia violentada aparecen como eje central y donde el diablo ejerce como maestro de ceremonias. Entre los materiales utilizados, el artista selecciona y manipula imágenes provenientes de libros de botánica (María Sybylla Merian), de arte contemporáneo (Julian Opie, Gary Baseman, Ed Hardy, Irana Douer, Daniel Santoro), de arte sacro (La Biblia del taller de Lucas Cranach, 1534), de arte erótico (Tom Pulton), de bordados imperiales chinos (de la colección de la Universidad de Alberta), de cuentos infantiles (Hermanos Grimm), de dibujos sobre ornitología (J. J. Audubon), de fotografía (Daniel & Geo Fuchs), de juguetes de Osamu Koyama, del manga kamishibai, de ilustraciones de Anne van der Linden para los textos dolorosos y ofensivos del poeta Jean-Louis Costes, de viejos carteles de catequesis y afiches de espectáculos de ilusionismo, entre otros. Juan Burgos recorta y pega manualmente trozos de

imágenes y compone un puzzle muy complejo y de gran sofisticación técnica, que Fernando López Lage describe así: “Las superficies de las obras de Burgos están resueltas con un nivel de perfección obsesivo; (...) los collages no están hechos con capas superpuestas de imágenes de papel. Cada imagen está pegada sobre el recorte de su silueta, en la capa anterior. Así logra una superficie final donde todos los elementos previamente recortados encajan perfectamente creando una única imagen”. Estas nuevas imágenes que Burgos genera mezclando irreverentemente imágenes preexistentes y donde la intertextualidad es el elemento base, logran conectar con el mundo de los sueños y dialogar directamente con el subconsciente. **R.O.A.**

[www.juanburgos.org](http://www.juanburgos.org)

Sarandí del Yí, Uruguay, 1963  
[burgosdeep@gmail.com](mailto:burgosdeep@gmail.com)



Carola Moujan

## [RIP]\_Montevideo

En la era de la reproducción digital, el libro de papel sigue despidiendo un aura que lejos de desaparecer, se acentúa. No se trata de «contenido» ni de «información» (cosas que circulan mejor y más rápido en forma digital): se trata del ritual concreto de lectura que permite acceder a un mundo potencial, de la sensación de tocar las páginas, de la expectativa, anticipación o abatimiento que produce la visión de lo que queda por leer.

[RIP]\_Montevideo es una instalación participativa e interactiva compuesta de un libro cuyas páginas están formadas por fragmentos que los participantes son invitados a arrancar, revelando así imágenes de cosas montevidéanas desaparecidas frente a otras de aquello que las ha sustituido. Apoyándose en el poder simbólico del objeto-libro, [RIP]\_Montevideo explora la ambivalencia de nociones como construcción, destrucción y preservación, el rol de la memoria como fuerza activa y la dualidad intrínseca de cualquier acción patrimonial. Como montevidéana radicada en París, constato en cada viaje la desaparición de escenarios de mi historia personal. El mismo fenómeno se observa en muchas ciudades europeas: barrios antaño marginales conocen metamorfosis espectaculares, y elementos característicos de un pasado obrero desaparecen en favor de otros más acordes con el estilo de vida actual.

Aunque tales sustituciones puedan a veces ser necesarias e incluso benéficas, con ellas desaparece una parte del alma de esas comunas. La solución, sin embargo, no se reduce a una simple cuestión de conservación: políticas patrimoniales

demasiado estrictas terminan por destruir la vitalidad de las ciudades. [RIP]\_Montevideo se instala en esa ambigüedad para subrayar el poder determinante de los gestos individuales en la orientación de una situación. **C.M.**

Apoyan





La artista agradece especialmente al Museo Histórico Cabildo, Valeria Fernández Mouján, Alfredo Ghierra, Oscar Klein, Darío Arce y todas las personas que contribuyeron a la colecta de imágenes. Desarrollo base de datos: Sylvie Tissot. Asesoría técnica: Sacha Krivokuca. Impreso en risografía por *maison riso* - París

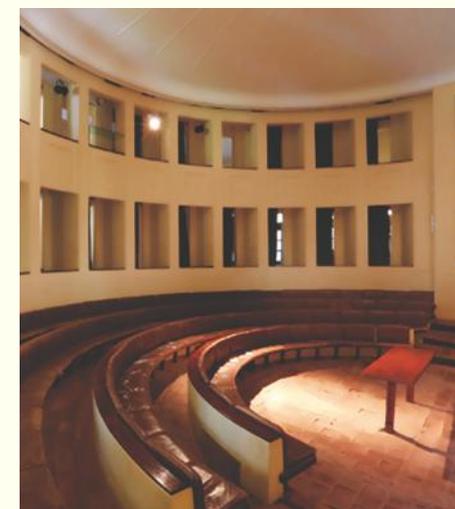
[www.carolamoujan.net](http://www.carolamoujan.net)

Montevideo, Uruguay, 1969. Reside en París, Francia  
[carolamoujan@gmail.com](mailto:carolamoujan@gmail.com)

Daniel Kiblsky

## El lugar de los representantes

Daniel Kiblsky es un fotógrafo argentino que entre otras cosas ha indagado en espacios públicos de alto valor simbólico como bibliotecas y ámbitos legislativos. Para esta exposición, concebida junto a él como una instalación fotográfica envolvente, hemos seleccionado siete imágenes de recintos donde se toman decisiones políticas, en sitios como nuestra ciudad, Córdoba, Buenos Aires o Ushuaia. Más allá de la calidad fotográfica y del retrato arquitectónico en sí, nos importa aquí rodear al espectador con algunos de los espacios donde se deciden presentes y futuros, vacíos de presencia humana. Lugares que encarnan especialmente la materialización de la utopía democrática, y que con sus similitudes y diferencias hablan de las sociedades que formamos. Cúpulas y mármoles solemnes o cielorrasos con luces empotradas; gran cantidad de sillones tapizados con esmero o un número pequeño de asientos frente a un estrado; aunque las diferencias en los diseños puedan dar cuenta de muchas otras cosas (relaciones entre estética y poder, topografías de las jerarquías sociales), siempre se trata del intento de organización simbólica de la representación ante la imposibilidad del ejercicio de la democracia directa. Esos asientos nos representan a todos y cada uno en cuanto ciudadanos, y contemplarlos vacíos nos hace inevitablemente pensar en las dinámicas a través de las cuales buscamos construir los Estados de los que somos parte, con una suerte siempre diversa. **F.S.**



Este proyecto recibió una mención en la 7ª convocatoria del EAC, 2016.

Selección de obras y curaduría: Fernando Sicco

[kiblsky.blogspot](http://kiblsky.blogspot)

Buenos Aires, Argentina, 1965  
[kiblis@yahoo.com.ar](mailto:kiblis@yahoo.com.ar)

# Puerto Piojo: el río es un invento

## Una metodología para la reactivación de un lugar



Colectivo Expediciones  
a Puerto Piojo

Armar un grupo  
Escuchar los rumores y leyendas referidos a un lugar  
Recopilarlos  
Reunir las evidencias de su existencia  
Buscar personas relacionadas con el lugar  
Hacer alianzas con ellas  
Llegar al lugar  
Estudiarlo  
Sacar fotos, filmar, grabar sonidos  
Hacer un mapa  
Difundir su existencia  
Organizar expediciones colectivas  
Armar redes  
Crear teorías del lugar



Las Expediciones a Puerto Piojo no proponen ir a lugares bellos o interesantes. Son formas de buscar oportunidades para la imaginación. Son salidas a explorar los márgenes desiertos de la ciudad, los vacíos disponibles donde es posible imaginar un paisaje nuevo. Son excusas para asociarse con otros y otras, para crear y recrear colectivamente esos espacios. Incluso si ya existen, o precisamente por eso mismo.

¿Qué pasa con los lugares que nadie imagina? ¿Dónde están? ¿Cómo son? Todos los lugares son imaginarios. Todos los lugares están siendo imaginados en este momento. Los lugares sin aprovechar por la imaginación colectiva son imaginados por las usinas del urbanismo y la publicidad como oportunidades de inversión financiera.

Ningún lugar existe en forma natural. Ir a un lugar equivale a buscar las pruebas de su existencia, siempre mediada por historias, nombres e inscripciones que lo anteceden. Para llegar a él se deben atravesar recuerdos, relatos, olvidos y fantasías de quienes lo habitan y visitan. Su existencia surge de rumores del pasado, de datos imprecisos o recuerdos personales. Las pistas

que nos pueden conducir a un sitio siempre debemos buscarlas, producirlas, ponerlas en contexto, darles un orden posible y, sobre todo, inventarles -e inventarnos- un mundo en donde puedan encajar y generar resonancias.

Entre Buenos Aires y Montevideo hay un río. En ese río hay dos lugares que algunos llaman Puerto Piojo. El Puerto Piojo de acá no se parece en nada al de allá. Ambos, podrían no haber existido nunca pero buscando el río los encontramos...

**Colectivo Expediciones a Puerto Piojo**

Expediciones a Puerto Piojo es un colectivo conformado en 2014 por Carolina Andreotti, Juliana Ceci, Sonia Neuberger, Pablo Caracuel y Carlos Gradin. Desarrollamos procesos inmersivos de investigación y acción en territorios, buscando crear vínculos entre espacios públicos ribereños de la Ciudad de Buenos Aires y la región.

[expedicionesapuertopiojo.wordpress.com](http://expedicionesapuertopiojo.wordpress.com)

Buenos Aires, Argentina, 2014  
[expedicionesapuertopiojo@gmail.com](mailto:expedicionesapuertopiojo@gmail.com)

## Felippe Moraes Proporción



El cuerpo de la muestra *Proporción* está constituido por ejercicios visuales sobre procedimientos conceptuales relacionados con la medición y la cuantificación del mundo de los fenómenos, tangibles e intangibles. Estos procesos, al mismo tiempo que son corrientes e inherentes al establecimiento de lo que entendemos como civilización, son también arbitrarios y determinantes sobre la forma en que aprehendemos el mundo y las relaciones que se establecen en él. Reflexionamos sobre cómo alteran las formas de medir y observar nuestra lectura y la percepción del mundo a nuestro alrededor.

La elección de materiales, terminaciones y procesos elementales son en sí una propuesta de la reducción del ruido para aproximar el trabajo a una destilación absoluta, un ímpetu de llegar a lo estrictamente esencial para vehicular las articulaciones mentales propuestas, que en su naturaleza casi atómica y fundamental, pueden hipotéticamente relacionarse a cualquier sujeto en cualquier tiempo, asumiendo lecturas, propuestas y proporciones inherentes y referentes al momento de la lectura.

Como es de la naturaleza de cualquier evento, la muestra se da en su determinado instante como resultado de los acontecimientos anteriores a él y en la latencia del porvenir. En un momento histórico de convulsiones sociales, de demandas y revueltas de minorías en confrontación con la oposición y represión por parte de sectores dominantes, el acto de medir en sí se vuelve aún más político. Se pone de este modo en cuestión la viabilidad de las unidades de medida y herramientas de observación social que desarrollamos a lo largo de la historia, frente a la originalidad y las disrupciones inherentes a los eventos contemporáneos. No sólo el asunto es cuestionado, sino que también el vocabulario que lo transmite.

Por medio de un lenguaje gráfico y un método sencillo, las obras parten de proposiciones matemáticas elementales y se insertan en el mundo para ser apropiadas por él y leídas en medio de la confusión de la actualidad perpetua, así como en la superación utópica de



esa realidad en un futuro que siempre está en la latencia de ser. Se trata de esquemas visuales y pequeños procesos lógicos, clamando por vectores ordinarios que violentamente sustituyan sus lagunas, apropiándose de ellas para articular pensamientos, convulsiones y transiciones teóricas, sociales y políticas del ahora y del porvenir. **F.M.**

El artista agradece especialmente a Bernardo de Britto, Julia Lima y Valeria de Souza Moras

[www.felippemoraes.com](http://www.felippemoraes.com)

1988, Rio de Janeiro, Brasil  
email@felippemoraes.com

# Habitar desplazamientos

## Taller de Análisis y seguimiento de procesos en proyectos de Arte Contemporáneo\*

Coordinador del taller y curador de la muestra

Andrés Labaké (Arg)

Artistas participantes

Gabriela Acha (Arg), Franco Basualdo (Arg),  
Alfredo Espinosa Gutierrez (Mx), Juan José García (Arg),  
Alejandra Gonzalez Soca (Uy), Federico Lagomarsino (Uy),  
Ana Laura Luján (Uy), Patricia Mallarini (Uy),  
Guillermo Marsullo (Arg), Paola Monzilo (Uy),  
Ignacio Rodriguez Srabonián (Uy), Gabriela Rufener (Uy),  
Marcos Umpierrez (Uy), Pablo Manuel Vergara (Ch)

Es un interesante y complejo desafío proponer a los visitantes de un espacio de arte que interactúen con la exploración inacabada, realizada en una especie de laboratorio, en la que individual y colectivamente procuramos desarticular tanto los conceptos como las propias prácticas artísticas.

Desafío de pensar una presentación agrupada de trabajos de catorce artistas que fueron seleccionados para una instancia y un ámbito de análisis y reflexión deconstructiva de los procesos poéticos, y no en base a configurar una "muestra" de sus "obras".

Piezas concretas, proyectos en vías de desarrollo, procesos de reconfiguraciones, investigaciones y derivas particulares confluyen poniendo en evidencia la diversidad de abordajes e intereses de los participantes de esta experiencia.

I -

La propuesta del taller podría enunciarse como ejercicios y prácticas para detectar y desmontar los discursos totalizadores y las estructuras rígidas.

Un ensayo colectivo para desarticular, desarmar, investigar, indisciplinar; para elaborar contradispositivos que cuestionen la completud, de sentido, de subjetividad. Un convocar a habitar la falta, a aceptar la *in-completud* y producir desde ahí.

Una invitación a no desinvolucrarse, ni por el camino simple y terminante de la negación, ni por el más sofisticado de la racionalización. Es percibir que en la producción poética uno asiste casi siempre a su propia escisión.

Intenta ser un laboratorio experimental de construcción crítica de pensamiento, dis-

curso y subjetividades alternativas con anclaje en las circunstancias sociales, culturales y políticas específicas. Se propone la elaboración de otros enfoques y aproximaciones que puedan potenciar y enriquecer los procesos y procedimientos, diversificarlos o concentrarlos, articular nuevas fugas y posibilidades de giros y desplazamientos.

El Arte abordado como elaboración de la subjetividad, individual y colectiva, se vuelve transitable, habitable, transformable y transitorio.

El discurso/pensamiento artístico, en especial el contemporáneo, produce conocimiento, percepción y subjetividad a través de operaciones poéticas, de aproximaciones, de merodear el vacío, de abordarlo y habitarlo, sin negarlo, ni obturarlo, ni desconocerlo, ni intentar explicarlo. La producción artística habita el territorio de las premisas subvertidas o transgredidas; relativiza y desestabiliza creencias y certezas.

Una de las características específicas de este taller es entender la escucha como una práctica de producción de vínculos y de saberes transversales. Estar permeable.

De diversos modos se convoca a aproximarse a los propios bordes, a indagar ahí, a desbordar, a hacerse cargo, a explorarlos, a transitar y habitar el abismo. A la vez dar un marco de contención y fugas para que este ejercicio no lleve al bloqueo.

Se convoca a sospechar y repensar la manera en que producimos pensamientos, explorar la ironía, poder reírnos de nuestros manifiestos. Activar la paranoia crítica.

Este grupo ha realizado una compleja construcción poética, deconstructiva y afectiva con un alto grado de involucramiento y compromiso. En la que hubo diferentes intensidades, circulaciones, mixturas, trasvasamientos, desestructuraciones, dislocaciones, debates, reconfiguraciones, performances, acciones, fugas, resonancias, celebraciones, embarazo, nacimiento, trabajo, humor, necesario sentido del humor.

\* El EAC durante 2017 desarrolló en cuatro encuentros intensivos, de tres días cada uno, el *Taller de Análisis y seguimiento de procesos en proyectos de Arte Contemporáneo* coordinado por el artista visual argentino Andrés Labaké. Para éste se llamó a una convocatoria abierta y se seleccionaron 14 artistas uruguayos y extranjeros.



Gabriela Acha. *Proyecto ver en la oscuridad*

II -

Me interesa entender al arte contemporáneo como aquél que no intenta reproducir las representaciones y las formas establecidas, sino que se propone investigar y abrir preguntas críticas sobre los procesos y aparatos que las controlan. Producciones que resistan y/o interfieran en el código hegemónico de las representaciones culturales y los regímenes sociales dominantes.

Los procesos artísticos son lugares epistemológicos que desafían los consensos antropológicos, filosóficos y políticos.

Si dismantelar y destruir la estética del mercado parece imposible, al menos habrá que intentar perforarlo, desgarrarlo, enrarecerlo para replantear posiciones.

El arte tal vez sea una práctica con capacidad y potencia productora de otros sentidos y subjetividades, de otros modos de vincularnos y vivir juntos en la medida que intente desprenderse de los lenguajes y de las estructuras cómplices del orden social, político y económico. Las imágenes, los objetos y las poéticas no son inocentes.

Aproximándonos a esta perspectiva, debatiéndola y compartiéndola en diferentes medidas, hemos trabajado y producido en el taller de análisis y seguimiento de procesos. En esta constelación amplia pero no tan difusa los artistas han elaborado o reconfigurado sus proyectos, algunos de los cuales hoy habitan estas salas del subsuelo del EAC.<sup>1</sup> A.L.

1. Cada obra o proyecto presentado en esta exhibición tiene un texto particular escrito por el propio artista y editado en conjunto en el que se propone una aproximación a su singular abordaje y problematización conceptual, perceptiva y poética. Escribir de cada uno de ellos en el presente texto se hace inviable por la extensión necesaria que llevaría. Sus riquezas y complejidades ameritan un texto exclusivo aparte.



## Fotogalería

La Fotogalería EAC quiere proyectarse como un espacio abierto de narrativas visuales del pasado, presente y futuro del barrio y sus protagonistas, su identidad y sus cambios en el marco del desarrollo del propio Espacio de Arte Contemporáneo en el Centro Cultural Miguelete.

Se trata de un espacio de exhibición de fotografía co-gestionado por el **Espacio de Arte Contemporáneo (EAC)** del **Ministerio de Educación y Cultura (MEC)** y el **Centro de Fotografía (CdF)** de la **Intendencia de Montevideo (IM)**. La **Embajada de Francia en Uruguay** ha facilitado las estructuras que le dan soporte.

Como otras fotogalerías a cielo abierto, se programa para el disfrute y la reflexión del público, en este caso a través del lenguaje de la fotografía contemporánea, y está ubicada en un espacio al aire libre recientemente recuperado, que posee muchas capas de historia para ser contadas.

En el transcurso de la Temporada 29 inauguraremos la segunda parte de la exposición *Un ensayo sobre el barrio*, resultado del taller sobre retrato colectivo que coordinó Marcos López.



Miguelete y República  
**Entrada libre y gratuita**



Noviembre - abril de 8 a 22 h.  
Mayo - octubre de 9 a 20 h.





## Programa de visitas

El EAC ofrece visitas guiadas por las exposiciones y por el exterior del edificio excárcel Miguelete, realizadas por su equipo de mediadores y adaptadas a edades e intereses de los diferentes públicos.

### Grupales

Con agenda previa. Mínimo de 5 y máximo de 30 personas. De miércoles a viernes de 14.15 a 18.15 h. Duración: 60 minutos.

### Individuales

Se solicitan en recepción. Hasta media hora antes del cierre. Duración: 15 minutos.

### De fin de semana

Dirigidas a público general. Sábados 17 h. Domingos 12 h. Duración: 60 minutos

### Visita en foco

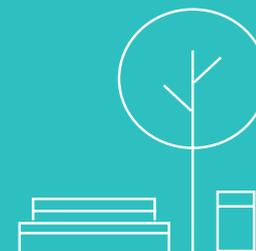
Recorrido por las exposiciones de la Temporada 29 con foco en una de ellas. Jueves de marzo, abril y mayo 18.30 h. Duración: 60 minutos.

## Grupos de estudiantes

Si sos docente, reservá fecha para visitar la Temporada 29 con tus estudiantes bajo las distintas modalidades: visita-mediada, visita-lúdica, visita-temática. Consultas y reservas por mail.

### Agenda de visitas

Florencia Machín. De miércoles a viernes de 14 a 20 h.  
visitas@eac.gub.uy - Tel.: 2929 2066



## Plazas

Como otro paso hacia la construcción del Centro Cultural Miguelete, inauguramos los espacios públicos sobre la calle del mismo nombre, entre Arenal Grande y República. Este espacio cogestionado con el Municipio B, propone áreas de esparcimiento y recreación para todas las edades, recuperando una nueva parte del predio para el disfrute de toda la ciudadanía y muy en especial de los barrios circundantes.



### Horarios

Noviembre - abril de 8 a 22 h.  
Mayo - octubre de 9 a 20 h.

**Entrada libre y gratuita**



Juegos



Huerta comunitaria



Fotogalería



Bicicletero



Internet libre



[www.eac.gub.uy](http://www.eac.gub.uy)

[facebook.com/eac.gub.uy](https://facebook.com/eac.gub.uy)



## Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930  
C.P. 11800, Montevideo  
Uruguay

Tel. +598 2929 2066  
info@eac.gub.uy

## Entrada libre y gratuita

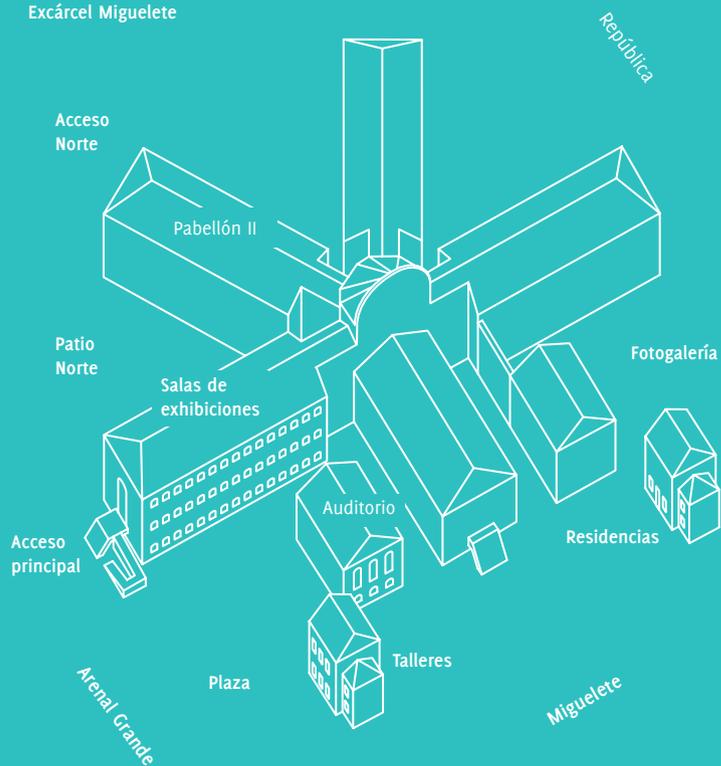
Miércoles a sábados de 14 a 20 h.  
Domingos de 11 a 17 h.

[www.eac.gub.uy](http://www.eac.gub.uy)

[facebook.com/eac.gub.uy](https://facebook.com/eac.gub.uy)  
[instagram.com/eac.uy](https://instagram.com/eac.uy)

## Edificio

Excárcel Miguelete



## Facilidades

- Mediadores en sala
- Accesos con rampa
- Elevador
- Armarios para bolsos
- Bicicletero
- Internet inalámbrico
- Líneas de ómnibus  
17, 79, 128, 137, 148, 150,  
156, 161, 164, 199, 370, 396

## Autoridades

Ministra  
de Educación y Cultura  
María Julia Muñoz

Subsecretaría  
de Educación y Cultura  
Edith Moraes

Directora General  
de Secretaría  
Ana Gabriela González

Director  
Nacional de Cultura  
Sergio Mautone

Directora General  
de Programas Culturales  
Begoña Ojeda

## Equipo

Director EAC  
Fernando Sicco

Coordinación General  
Ma. Eugenia Vidal

Asistencia de Dirección  
Claudia Müller

Gestión de Públicos  
Valeria Cabrera

Asistencia de  
Gestión de Públicos  
Juan Pablo Campistrous

Gestión de Sala  
y Mediación  
Bruno Grisi y  
Florencia Machín

Comunicación Audiovisual  
y Gestión de Contenidos  
Elena Téliz

Diseño Gráfico,  
Editorial y Web  
Federico Calzada

Multimedia,  
Registro y Archivo  
Guillermo Sierra

Asesor en Conservación  
Vladimir Muhvich



Juan Burgos, *Cita en Samara*, 2017. Detalle

Imagen de portada

Juan Burgos, *El Juicio*, 2017. Detalle

## T29

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5000 ejemplares de circulación gratuita.

[www.eac.gub.uy](http://www.eac.gub.uy)



Difunden



Apoyan

