

T28



Espacio de Arte
Contemporáneo



Un ensayo sobre el barrio
Taller de Marcos López

Inauguración T28

Jueves 30 de noviembre, 19.30 h.

Previo a la inauguración: charla con artistas 18.30 h. abierta al público.
Temporada 28, del 30 de noviembre de 2017 al 25 de febrero de 2018.

En el marco del proyecto *Persicopio* con curaduría de Fernando Velázquez, se presenta

20:00 h. — *Barco - Noukanshi* de Fábila Karklin (Brasil)
21:00 h. — *Flatten* (Uruguay)
21:45 h. — *Vibração e Monumento*, Ricardo Carioba (Brasil)

Nuestra 28ª temporada cuenta con la presencia de muchos artistas y un evento muy especial: la apertura de los nuevos espacios públicos sobre la calle Miguelete. Se han culminado los trabajos de acondicionamiento y equipamiento que nos permiten abrirlos para disfrute de todos y del barrio en particular. Serán espacios de recreación, descanso y también de exhibición, y contarán con un amplio horario de apertura.

Sala Cero exhibe una colectiva con un tono general de denuncia sobre los íconos y el imaginario de la sociedad occidental de consumo, *Desencantos y violencias (mentira la ficción)*, con obras de cuatro artistas: Gabriel Acevedo Velarde (Perú), Mauricio Rodríguez y Santiago Grandal (Uruguay) y Ernesto Domecq (Cuba). En Sala Uno, Federico Lagomarsino muestra *El retorno de Sandra*, una instalación gráfica que ironiza sobre el *phishing* y los extremos absurdos a los que puede llegar la ciberdelincuencia en sus intentos. Mientras tanto, en Sala Dos compartimos cuatro proyectos surgidos del IENBA (Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, UDELAR), a propósito de la temática convocada por la BienalSur: pensar el Sur Global.

En el Espacio Tres, Fabiana Puentes muestra *Avistamiento*, un falso documental que implica arte y pseudociencia en modalidad reflexiva para los tiempos de la llamada posverdad. El Espacio Cuatro recibe la instalación *Batista particular*, de Maiana Olazábal con Gabriel Pérez, que parte de documentación familiar para recorrer un camino poético y transgeneracional. Por último en el Espacio Cinco, el colectivo *A carroça* (El carro) mostrará el desarrollo en Montevideo de una experiencia similar a la que

viene llevando adelante hace años en Porto Alegre. A través de una economía de trueque, coleccionan historias verbales a cambio de fotografías domésticas intervenidas, fomentando redes de vinculación social.

El Subsuelo recibe *Periscopio*, una colectiva de arte electrónico con la curaduría de Fernando Velázquez, uruguayo radicado en Sao Paulo. La exposición presenta obras que tienen en común la investigación sobre el modo en que la era digital repercute en el campo del arte así como en nuestra manera de relacionarnos y percibir el mundo. En los espacios exteriores compartiremos *Chanchos inmobiliarios*, una instalación efímera de Fernando Foglino que denuncia los costados menos amables del mercado de vivienda. Por su parte, Murilo Jacintho y Bruna Canovas llegan desde Brasil para otro capítulo de su serie *Todas mujeres*, en la que construyen retratos de gran tamaño investigando la vida de mujeres que por diversos motivos sufren discriminación. En el nuevo espacio de las plazas también tendremos una exposición fotográfica resultado del taller que condujo Marcos López este año, con una selección de retratos de vecinos del barrio del EAC.

Además, tendremos la presentación del volumen VI de la Colección EAC, las actividades especiales de Museos en la Noche, los resultados de nuestra 8ª convocatoria pública y un cierre de año excelente: la segunda edición de *Clubraum*, la fiesta electrónica que organizamos junto al Instituto Goethe, dedicada esta vez a la escena musical de Hamburgo.

Fernando Sicco
Director EAC

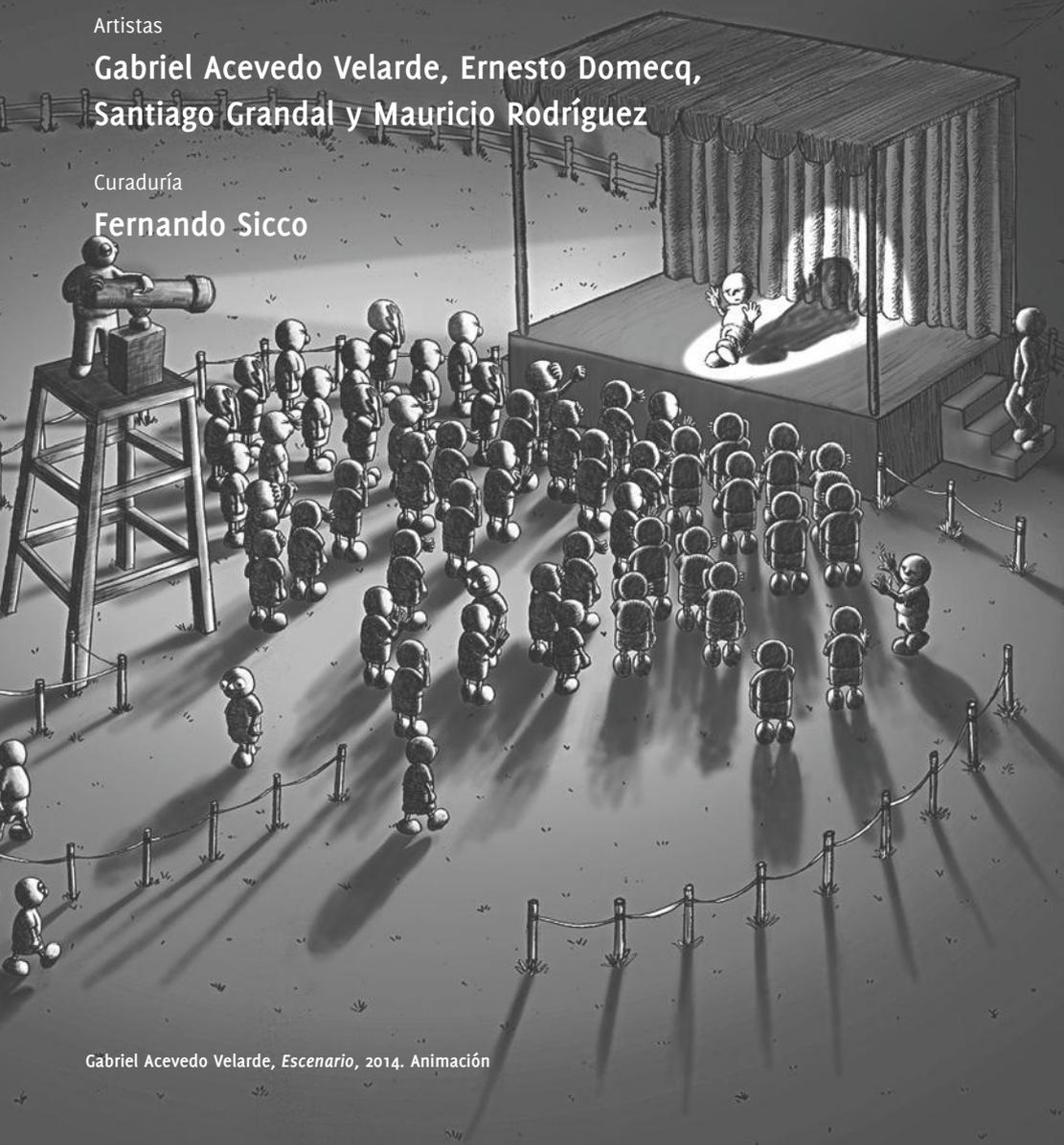
Desencantos y violencias (mentira la ficción)

Artistas

Gabriel Acevedo Velarde, Ernesto Domecq,
Santiago Grandal y Mauricio Rodríguez

Curaduría

Fernando Sicco



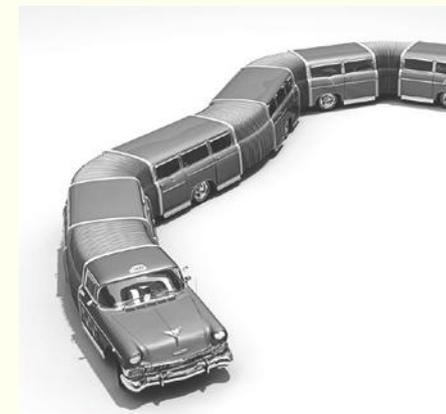
Gabriel Acevedo Velarde, *Escenario*, 2014. Animación

Este conjunto de obras nos sumerge en un universo desencantado, de ilusiones perdidas. Tiene un tono que oscila entre la denuncia y la toma de conciencia ante violencias institucionalizadas. Enfrenta ficciones cotidianas entramadas con aquellas que ya forman parte de la Historia contada. Son obras de autores menores de 30 años, en la actualidad o al momento de producirlas. La curaduría se centró en la confluencia de contenidos, y lejos de querer con este agrupamiento señalar una cuestión generacional clara, no puede sin embargo dejar de apuntar ese dato etario significativo, en producciones surgidas de dos artistas uruguayos, un cubano y un peruano. Grandal y Rodríguez fueron seleccionados con sus proyectos en la pasada convocatoria del EAC, Domecq nos acercó espontáneamente su producción y seleccionamos dos obras para ser incluidas en la muestra, mientras que Acevedo Velarde es artista invitado por iniciativa nuestra. Juntas, todas sus propuestas se potencian y comentan mutuamente; lo que parece ficcionado está allí para ser desmentido, para poner en evidencia algo de verdadero.

Gabriel Acevedo Velarde (Perú, 1976)

Gabriel es un artista que ya ha transitado un vasto camino de internacionalización en su trabajo y no comparte generación con los otros artistas de la exposición, pero las obras seleccionadas para integrarla fueron producidas cuando aún no había cumplido sus 30 años. Ambos videos de animación (*Escenario*, de 2004, y *Llorón*, 2006) sintonizan con la exposición por su contenido y vinculan sus preocupaciones o intereses con los que podemos reconocer en la producción de los otros tres artistas.

Escenario muestra la sociedad del espectáculo como un círculo repetitivo y absurdo, una puesta en escena donde el destello de luz de un potente reflector desvanece uno a uno a los muñequitos ávidos de su minuto de fama. *Llorón* también tiene una dosis similar de ironía y crueldad: con la apariencia de un juego infantil, alguien es alzado por un grupo usando un trampolín elástico, en una repetición que parece no tener fin y tenerle más como víctima que como parte de un juego consensuado. ¿Cómo evaluar la cuota de sadomasoquismo que tiene todo contrato social?



E.D. *Transfiguración*, 2014. Animación en 3D

Ernesto Domecq (Cuba, 1988)

Domecq ha venido a vivir a Uruguay con su pareja, dentro de un contingente cada vez más notorio de jóvenes procedentes de la zona del Caribe. En una de sus obras, la bomba atómica que fue lanzada sobre Hiroshima - llamada con triste ironía *Little Boy*, (*Niño pequeño*) - lleva la marca *Disney*, mítica productora estadounidense de contenidos para niños. Ese gesto remarca sin camuflaje toda la violencia contenida en el envase del entretenimiento masivo, de la penetración de modelos y estereotipos desde la infancia. Una parodia sobre la hegemonía cultural y su trasfondo, ejecutada con destacada destreza técnica de dibujo.

En otra pieza interactiva, la transfiguración de un vehículo que con dos direcciones opuestas no lleva a ninguna parte nos conduce sin embargo claramente al desconcierto por la doble realidad cubana de la que parte el autor, y al estancamiento de las herramientas ilusorias de progreso. Podemos pensar tanto en una clara sensación de inmovilidad, una subversión del uso natural de un transporte, o en la potencialidad de tomar tanto una como otra dirección. ¿Habrá diferencias entre dirigirse hacia un lado que hacia el otro? ¿Existen orientaciones claras y herramientas que marquen un rumbo y conduzcan a destino?



S.G. *Los superhéroes mueren*, 2017. Instalación



M.R. *La historia la siguen escribiendo los que ganan*, instalación.

Santiago Grandal (Montevideo, 1992)

La muerte del superhéroe, su materialidad figurada, es tan imposible como cierta. Grandal parte de su historia personal, de una niñez golpeada fuertemente por cambios a nivel familiar, para enterrar la ilusoria construcción de imágenes de adultos con superpoderes ilimitados. Hay una pregunta latente en su obra, aún si la contempláramos desde la perspectiva de un niño, ya que no es lo mismo descubrir que los adultos cambian, se equivocan y no pueden con todo, que asumir que también con los personajes de fantasía ocurre lo mismo. No podemos olvidar que son los propios "poderes ilimitados" de cada niño que pervive en el adulto los que chocan una y otra vez con imposibilidades. Si no pudiéramos realmente "jugar" a que los héroes existen no habría narrativa de ficción posible, pero quizá también sólo con su muerte alcanzamos la dimensión humana y la habilitación que ese límite nos permite.

En otra obra dentro de la exposición, una gran cruz interpela su valor simbólico tácito por estar recubierta de juguetes. La iconografía religiosa pasa a ser un juego de niños, una réplica de plástico, construida como sumatoria de ingenuidades. Además de buscar vincular tangencialmente a la iglesia católica con el abuso infantil, propone la cruz como un "chiche" para adultos.

Mauricio Rodríguez (Montevideo, 1994)

El sufrimiento, la tortura y el castigo cobran apariencia de entretenimiento. Como niños ingenuos, quizás aceptamos demasiado fácilmente las violencias ejercidas. ¿Por qué sería perturbador ver

a estas figuras infantilizadas tan felices cuando van a ser torturadas o ejecutadas si asistimos a través de los medios de comunicación masivos una y otra vez a escenas de crueldad, tanto en la ficción como en la documentación periodística? Por contraste, a través del desconcierto, el autor hace reflexionar sobre cómo naturalizamos la información dependiendo de su adecuación a los modelos establecidos de relación entre forma y contenido. Las imágenes infantilizadas de goces en el sufrimiento seguramente provoquen rechazo inicial seguido de una sonrisa incómoda. O viceversa, primero hagan reír y luego sentir rechazo. Representan un cúmulo de información, que como toda información es una construcción, y más aún cuando se trata de interpretar episodios históricos. Anclado en períodos particulares de la Historia y sus personajes, de alguna manera nos dice que pensar en Cristóbal Colón como un héroe es tan falso como creer que los nativos disfrutaron de la conquista, o que la nada santa iglesia condujo la inquisición medioeval para beneplácito de los quemados en la hoguera. Llegado a la actualidad, ocurre otro tanto con las crisis migratorias de este siglo, como si cruzar a riesgo de muerte el Mediterráneo en una balsa fuese lo mismo que salir de pesca a disfrutar de una vacación familiar. Lo repetido, lo habitual, se ve legitimado y banaliza toda violencia implícita. Varias líneas de reflexión podrían desarrollarse a partir de estas evidencias, desde el concepto de falso documental como herramienta artística a la ya trillada noción de *post-verdad*, término que aparentemente se integrará al diccionario de la RAE este año. F.S.



30 NOV DIC ENE 25 FEB

2017-2018

Sala 1

Federico Lagomarsino

El retorno de Sandra

Un mail de Sandra Petrovich entra en mi casilla de Gmail. "Retorno" es el asunto del mensaje. Inmediatamente se hace evidente que detrás de esta identidad existe un impostor. "Sandra" me escribe porque estaría sufriendo de una enfermedad terrible y necesitaría dinero para resolver todos sus problemas en algún lugar secreto del mundo y con la máxima discreción.

El intercambio de mails crece a pesar del desengaño y mantenemos el diálogo hasta encontrar un final. "Sandra" requiere el envío de dinero a un Western Union en la ciudad de Casablanca, Marruecos, así como el comprobante de la transferencia. "Federico" envía un comprobante falso por 2000USD al Western Union pero a la ciudad de Rabat, a 100 km de Casablanca. No es posible comprobar si "Sandra" efectivamente realiza el viaje en busca del dinero inexistente o confirma el señuelo a través de otro colega que pudiera vivir en Rabat, lo cierto es que al final descubre el engaño y "Sandra" y Federico se encuentran.

Durante el avance del diálogo se asoman sus intenciones y algunos desbordes, escribiendo de forma descuidada y apresurada, sin dominar el idioma español y sufriendo las consecuencias del Google Translate. Tampoco detecta la ironía en mis respuestas, se concentra únicamente en algunas palabras y deduce o descarta lo demás. Es posible imaginarse que al mismo tiempo escribe a otras varias direcciones, en una lógica de *call center* hogareño, conversando con otros compañeros y haciendo garabatos.



Asimismo debe resultarles inusual obtener respuestas a sus mails y más inusual aún la continuación del diálogo luego de enviar sus mensajes ya predeterminados. Atravesar este límite demanda su improvisación y creación, lo cual inevitablemente revela a la verdadera "Sandra". F.L.

www.federicolagomarsino.com

Montevideo, Uruguay, 1985
lagomarsino.federico@gmail.com

Bienal Sur Extensión IENBA 2017



En un interés por debatir sobre la condición sur en la que nos emplazamos, encontramos discursos culturales y sociales en términos de: globalización, atravesamientos estéticos y políticos, relaciones de vidas, reelaboración de ideas y pensamientos regionales, etc., más allá de lugares geográficos concretos. La realidad contemporánea nos interpela en cuanto a mantener la relación “centro-periferia” como algo establecido y único, por lo que pensamos que esto no se agota en la consideración de un sur geográfico en oposición a un norte. Nos preguntamos entonces: ¿qué nuevas narraciones pueden constituirse en función de estas ideas? ¿Es posible una epistemología del sur? ¿Qué lugar ocupa el arte en estos discursos?

La actividad de extensión del IENBA se propuso formar una instancia colectiva anual, que tome como ejes de trabajo las reflexiones antedichas y de esta forma incluirse en la red de universidades inscriptas en el *Bienal Sur*, organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. El IENBA pautó convocatorias a grupos de trabajo (estudiantes, docentes y egresados). Grupos de producción y pedagogías colectivas, que de modo autónomo despliegan sus prácticas, reflexiones y saberes.

Proponemos exponer para los espacios del EAC cuatro de sus veinte iniciativas en proceso. *Sur postal* despliega una reflexión en torno a la

“condición sur” a través de correspondencias postales con artistas, organizaciones e instituciones y el IENBA como articulador. *Mapeo afectivo* trabaja con niños, niñas y adolescentes que participan en las actividades del Club Timbúes en el barrio Marconi, desarrollando metodologías para resignificar los espacios públicos de uso cotidiano con herramientas de mapeo colectivo. *Identidad oblicua* dispone de objetos (“vichaderos”) como metáforas del “ser sur”, donde confluyen conceptos de mezcla, sincretismo y relaciones con el norte. *Km 0* es una intervención urbana de carácter performático y colectivo, que toma como imagen disparadora los procesos migratorios y se pregunta por sus posibles narrativas.

Comisión de trabajo actividad de extensión.



www.facebook.com/IENBAbienalSUR/
www.actividadexterior2017.enba.edu.uy/



Fabiana Puentes Avistamiento

Hace dos años llegó a mis manos el primer material vinculado a esta investigación. El tío de mi madre, Arnold Jones poco antes de morir me entrego sus trabajos, conjuntamente en esta entrega también me estaba brindando la posibilidad de conocer esta historia.

El perteneció a una corriente artística llamada *Universe art*, que surgió en el norte de Inglaterra en 1963, este grupo de artistas se caracterizaba por la vinculación de su obra a la Ufología. Por un lado investigaban la producción y vinculación histórica en el arte con la temática, y por otro se abocaban a la creación entorno a su concepción de integración con el universo.

Luego de acceder al material brindado por Arnold, comienzo a indagar sobre el grupo.

Hace poco en mi proceso de indagación, me encuentro con un artículo expuesto en la prestigiosa revista científica "The science" que hace mención a un reciente hallazgo por parte de un grupo de científicos franceses en torno al vínculo arte y Ufología, por supuesto en este artículo que expongo, se menciona a la corriente artística *Universe art*.

Este trabajo es una investigación acerca de un grupo de artistas que en su contemporaneidad fueron jactados de locos, de excéntricos, por sus prácticas y creencias pero que en la actualidad se empieza a develar su gran importancia y descubrimientos.



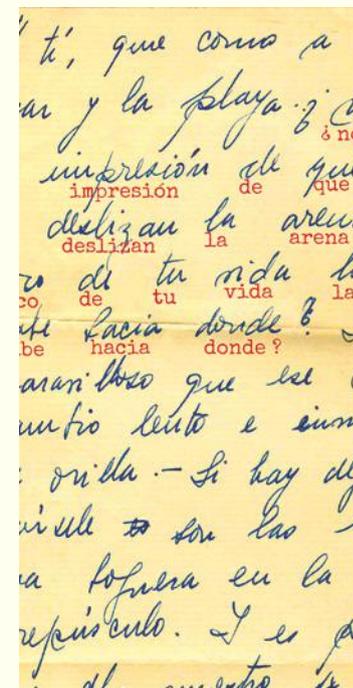
Maiana Olazábal y Gabriel Pérez Batista particular

"El poema es un movimiento sin locomoción. El movimiento de propagación de un contagio. Y este movimiento de propagación es la dispersión de una cualidad, de una propiedad fugitiva cuya existencia está implícita en todos los elementos, pero no puede ser verificada en ninguno...El poema no produce significación sino inestabilidad."¹

Batista Particular es el resultado del cruce de una investigación en torno al fenómeno de la percepción y la búsqueda provocativa de los derrames transdisciplinarios entre las categorías del arte, con un encuentro personal producto del azar. Un encuentro familiar entre la escritura epistolar de una mujer y su única nieta; catorce cartas personales e íntimas, encontradas por casualidad, son el disparador que teje una manera singular de enraizar en nuestro tiempo, nuestra historia y nuestra propia mitología.

Este resultado, siempre provisorio, toma la forma de una *instalación como ejercicio de poesía*. Un espacio para habitar el *entre*, el fondo opaco de las palabras, el lugar de lo otro, lo indecible, lo que no se puede comunicar más que por estricta omisión. Un gesto que no denuncia, sino que dispone las piezas del habla para que emerja en el encuentro un sentido posible, único y peculiar para cada quien.

La invitación es la de abordar el fenómeno de la percepción implicándonos en ella y explorar la potencia del azar como disparador del deseo. El deseo de jugar, la tensión provocativa entre la certeza de la casualidad y la ilusión de destino. M.O. y G.P.



1. Del Estal, Eduardo. *Historia de la Mirada*, Buenos Aires, Atuel, 2010, pag. 208.

Periscopio

Artistas

Sebastián Alíes, Astrovandalistas, Herbert Baioco, Lucas Bambozzi, Nurit Bar-Shai, Giselle Beiguelman, Ricardo Carioba, Roberta Carvalho, Simon Fernandes, Flatten (Martín Craciún/Cooprol), Edouard Fraipont, Anaisa Franco, Richard Gareth, Felipe Julian, Fábila Karklin, Flora Leite y Maura Grimaldi, Matheus Leston, Jaime Lobato, Andy Lomas, Leandro Mendes (Vigas), Gabriel Menotti, Guto Nóbrega, Julio Parente, Mike Pelletier, Henrique Roscoe y Andrei Thomaz

Curaduría

Fernando Velázquez

Mike Pelletier, *Performance capture*, 2016. Video

Esta exposición presenta obras de artistas que trabajan en el entorno de los nuevos medios y sus tangentes desde diversas perspectivas y con diversos intereses.

La Historia del arte es permeada por períodos de transición relacionados a los avances tecnológicos de cada época: por ejemplo, en *The Secret Knowledge* David Hockney explora y demuestra el cuerpo de habilidades desarrolladas por artistas a partir de la evolución de la tecnología del vidrio. Habilidades que modificaron profundamente la pintura y las técnicas de representación. El vidrio, en forma de espejos y lentes, permitió el desarrollo de la cámara oscura que ya en el siglo XIV introducía los principios de la cámara fotográfica.

Dando un salto en el tiempo verificamos también por ejemplo que la pintura impresionista fue impulsada por el desarrollo tecnológico de su época, entre otros por la aparición del pomo de tinta óleo, del caballete portátil y de nuevos tipos de pinceles que permitieron una nueva relación con la realidad (los artistas podían ahora pintar al aire libre) y el desarrollo de nuevas habilidades y técnicas.

Naturalmente, si pensamos en la fotografía, la radio, el cine, la televisión, el video y otros medios, encontraremos que inevitablemente su aparición y desarrollo también fue condicionado por los descubrimientos tecnológicos de su tiempo.

Este tipo de relación entre la tecnología y el espíritu de una época señala la existencia de estados intermediarios y disruptivos en el desarrollo de los medios, que apunta a una historia de las técnicas y las tecnologías que ampliando la capacidad expresiva y analítica del ser humano, vienen modificando la manera de interpretar, representar y entender nuestro entorno y por sobre todo, a nosotros mismos.

El cuerpo de obras y/o procesos presentes en *Periscopio* parte de la premisa de que estamos atravesando un período de transición en el sentido expuesto anteriormente, en este caso estimulado por las tecnologías digitales. La consigna, es aceptar que estamos atravesando un momento donde los nuevos medios están encontrando su especificidad.

La Historia nos demuestra que estos intervalos raramente se manifiestan como rupturas repentinas y bruscas, por lo general son procesos en los cuales conocimientos nuevos y antiguos se funden y fraguan con el correr del tiempo. Los estudios de arqueología de los medios nos presentan la idea que todo nuevo medio también se moldea como un calco de algún medio anterior, conquistando

lentamente su autonomía técnica y discursiva. A grosso modo podemos decir que la fotografía renueva y expande la pintura, así como el cine hace lo propio con la fotografía, etc.

Por otro lado cabe mencionar que nuevos repertorios técnicos y tecnológicos son una fracción del conocimiento que refleja el espíritu de una época, en el cual necesariamente el lenguaje hablado, escrito, imagético son parte fundamental de la consolidación de un imaginario. Vamos siendo alfabetizados social y culturalmente a lo largo de la historia y lo que hoy somos como cuerpo social nada más es que el decante de cúmulos de repertorios que median nuestra relación con el mundo, las cosas y las personas. Los descubrimientos tecnológicos de cada tiempo histórico son una de las innumerales variables que dan cuenta de la complejidad de un período y nunca pueden ser leídos de manera aislada o determinista, sino que de forma dialógica. A modo de ejemplo veamos el impacto que introdujo la perspectiva en el siglo XV, técnica de representación que se mantuvo hegemónica prácticamente hasta el final del siglo XIX.

Desde la manipulación de bacterias, hasta el control de una llama de fuego a partir de la actividad cerebral, desde la reconstrucción paramétrica del Cristo Redentor a la deformación digital de un cuerpo real, esta exposición presenta obras en las cuales los campos del bio arte, del hacking, de la robótica y recursos como la interactividad, el feedback, las bases de datos relacionales, los algoritmos, aliados al uso de herramientas como impresoras y scanners 3D, cortadoras a laser y sensores, introducen vocabularios que expanden el discurso y las narrativas hacia un posible imaginario propio de nuestro tiempo.

De manera análoga al dispositivo que expande el campo de visión más allá de lo posible, *Periscopio*, apuesta en crear heterotopías a partir de las cuales podamos especular libremente sobre el pasado, el presente y el futuro del arte y de la humanidad. F.V.

www.blogart.com/Persicopio

Montevideo, Uruguay, 1970
fernando@velazquez.com.br



30 NOV DIC ENE 25 FEB

2017-2018

Espacio 5

30 NOV DIC ENE 25 FEB

2017-2018

Exteriores

Ana Flávia Baldisserotto y Coletivo A Carroça **Almacén de historias ambulantes**

El *Almacén de historias ambulantes* es un kiosko itinerante de trueque, que actúa en las calles de Porto Alegre desde 2007 ofreciendo a los transeúntes una colección de productos singulares generados a partir de la interacción con colaboradores espontáneos. La moneda utilizada para llevarse el producto deseado es la disponibilidad del interlocutor ocasional para contar una historia al almacenero/a de turno. Los relatos recibidos pasan a ser parte del acervo del Carrito y se incorporan automáticamente como nuevos productos del Almacén. A través de este intercambio se genera una suerte de micro economía poética, un espontáneo ida y vuelta de fragmentos de memorias y ficciones anónimas cargadas de vida. Además de accionar la improvisación, la imaginación y la memoria de los narradores que transitan por la calle, este intercambio pone en curso indagaciones de orden estética en la convergencia de imágenes y palabras orales o escritas. El carrito propone un espacio público de encuentro y escucha donde pueden surgir y florecer relaciones de disponibilidad, empatía y confianza.

¿Cómo dar visibilidad a procesos de naturaleza compleja? La propuesta de residencia en el

EAC desdobra este interrogante con dos acciones paralelas: 1) La activación de una versión local del Almacén en la ciudad de Montevideo interactuando a través de la colaboración y la escucha participativa con la vecindad y la atmósfera callejera del EAC. 2) La presentación inédita de *Posta Restante*: una colección de reproducciones fotográficas en sobres oriundos del archivo de escritos recibidos por el proyecto a lo largo de estos años. Las imágenes son dispuestas en pares con la intención de inducir, provocar diálogos entre los fragmentos que figuran en las etiquetas, aludiendo a una especie de correo lúdico y anónimo entre desconocidos en plena calle. En el sistema postal brasileiro el sello *Posta Restante* se utiliza cuando una correspondencia no consigue llegar a su destinatario por cualquier motivo, y entonces retorna a la agencia postal, permaneciendo allí a la espera de un posible rescate. En nuestro proyecto, *Posta Restante* también remite, tanto a las nociones de resto, como a las imposibilidades inherentes en todas las tentativas de aproximación a través del habla y de las relaciones humanas en sí mismas. **A.F.B.**

www.historiasambulantes.com.br



VivaFoto

Caxias do Sul, Brasil, 1972
doisinfinitos@gmail.com

Murilo Henrique Jacintho y Bruna Canovas **Todas Mujeres**

Todas Mujeres es una serie permanente del proyecto *Retratos en pegamento* (en portugués *Retrato de Cola*) que reúne relatos, retratos y fotocollages con mujeres latinoamericanas que viven en situaciones de desprivilegio social, por ser mujeres en una sociedad patriarcal y machista.

La serie tiene como objetivo trabajar con mujeres que vivan en condiciones fuera de los padrones sociales mediáticos, y que enfrentan duras realidades, y que solas enfrentan una sociedad que termina por oprimir y discriminarlas.

Todas Mujeres tiene como objetivo dar voz, significado, representatividad y empoderamiento a esas mujeres dentro del medio social. Por medio de relatos, entrevistas y videos exponen sus pensamientos con relación a su condición y sociedad en la que viven, y así poner en contexto la importancia de un trabajo de estímulo de representatividad y empoderamiento.

El proyecto propone desarrollar un trabajo con las mujeres de la comunidad en torno de EAC. **M.H.J.**



www.retratodecola.tumblr.com

Murilo Henrique Jacintho. São Paulo, Brasil, 1990
murilohenrique@hotmail.com

Bruna Canovas. São Paulo, Brasil, 1993
www.behance.net/brunacanovas



30 NOV DIC ENE 25 FEB

2017-2018

Fotogalería

30 NOV DIC ENE 25 FEB

2017-2018

Exteriores

Taller de Marcos López

Un ensayo sobre el barrio

En el marco del MUFF, Festival Internacional de Fotografía organizado por el CdF, y nuestra pasada 27ª Temporada de exposiciones, el artista argentino Marcos López, reconocido por sus retratos vinculados al pop latino y la identidad sudamericana, brindó un taller dirigido a artistas de distintas disciplinas. El objetivo de este taller fue generar una experiencia de trabajo grupal entre los participantes y los vecinos del barrio del EAC.

A partir de estos encuentros se consolidó un grupo de trabajo y los resultados formarán parte de nuestras siguientes temporadas, en las que iremos compartiendo una selección de retratos en la Fotogalería que se ubicará en el espacio público del Centro Cultural Miguelete.



1 Nicolas Vidal
En la fotografía: Martin Escobar

2 Mayra Da Silva, *Mercado Las Hormiguitas*
En la Fotografía: Catherine Vielma

Coproduce



Fernando Foglino

Cerdos inmobiliarios

“Mientras hay miles de personas que no pueden acceder a una casa, en Uruguay existen 252.400 viviendas desocupadas, 46.000 de las cuales se encuentran en Montevideo. Esto genera múltiples perjuicios.”¹

“Históricas estructuras edilicias sin terminar, edificios en altura concluidos pero vacíos, grandes contenedores en desuso, villas históricas tapiadas, numerosas viviendas sin utilización...”²

Instalación en espacios de exposición no convencionales. Los cerdos inmobiliarios, fabricados plegando carteles de venta y alquiler de propiedades, plagan el piso del lugar de exposición; la ranura en el lomo nos recuerda que debemos ahorrar. F.F.



1. López Reilly, Andrés, *Hay más de 46.000 casas abandonadas*, Diario El País, 31 de Julio de 2014. En www.elpais.com.uy/informacion/hay-mas-casas-abandonadas-montevideo.html

2. Ures, Mariana y Bustillo León, Gonzalo, *La ciudad abandonada*, 2014. En www.fadu.edu.uy/patio/conferencias-exposiciones-y-seminarios/la-ciudad-abandonada.html

www.foglino.me

Montevideo, Uruguay, 1976
fernandofoglino.uy@gmail.com

MUSEOS EN LA NOCHE



Patio Norte EAC

Viernes 8 de diciembre



Museos en la Noche

El 8 de diciembre celebramos una nueva edición de Museos en la Noche. Al cierre de esta edición, no está confirmada nuestra grilla de actividades. La información completa la podrán encontrar en nuestro sitio web www.eac.gub.uy, así como en la FanPage de Facebook www.facebook.com/eac.gub.uy



Programa de visitas

El EAC ofrece visitas guiadas por las exposiciones y por el exterior del edificio excárcel Miguelete, realizadas por su equipo de mediadores y adaptadas a edades e intereses de los diferentes públicos. Todas las actividades son libres y gratuitas.

De fin de semana

Dirigidas a público general. Sábados 17 h.
Domingos 12 h. Duración: 60 minutos.

Visita en foco

Recorrido por las exposiciones de la Temporada 27 con foco en una de ellas.
Jueves de diciembre, enero y febrero 18.30 h.
Duración: 60 minutos.



Visita taller de verano

Durante el mes de febrero, niños e instituciones educativas podrán realizar una visita-taller a partir de una de las obras de esta Temporada. Los detalles serán difundidos en nuestra página web y Facebook. ¡Esté atento!

Grupales

Con agenda previa. Mínimo de 5 y máximo de 30 personas. De miércoles a viernes de 14.15 a 18.15 h. Duración: 60 minutos.

Individuales

Se solicitan en recepción.
Hasta media hora antes del cierre.
Duración: 15 minutos.

Agenda de visitas

Florencia Machín. De miércoles a viernes de 14 a 20 h. visitas@eac.gub.uy
Tel.: 2929 2066



www.eac.gub.uy

facebook.com/eac.gub.uy



Plazas

Como otro paso hacia la construcción del Centro Cultural Miguelete, inauguramos los espacios públicos sobre la calle del mismo nombre, entre Arenal Grande y República. Este espacio cogestionado con el Municipio B, propone áreas de esparcimiento y recreación para todas las edades, recuperando una nueva parte del predio para el disfrute de toda la ciudadanía y muy en especial de los barrios circundantes.



Horarios

Noviembre - abril de 8 a 22 h.

Mayo - octubre de 9 a 20 h.

Entrada libre y gratuita



Juegos



Huerta comunitaria



Fotogalería



Bicicletero



Internet libre

Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo
Uruguay

Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy

Entrada libre y gratuita

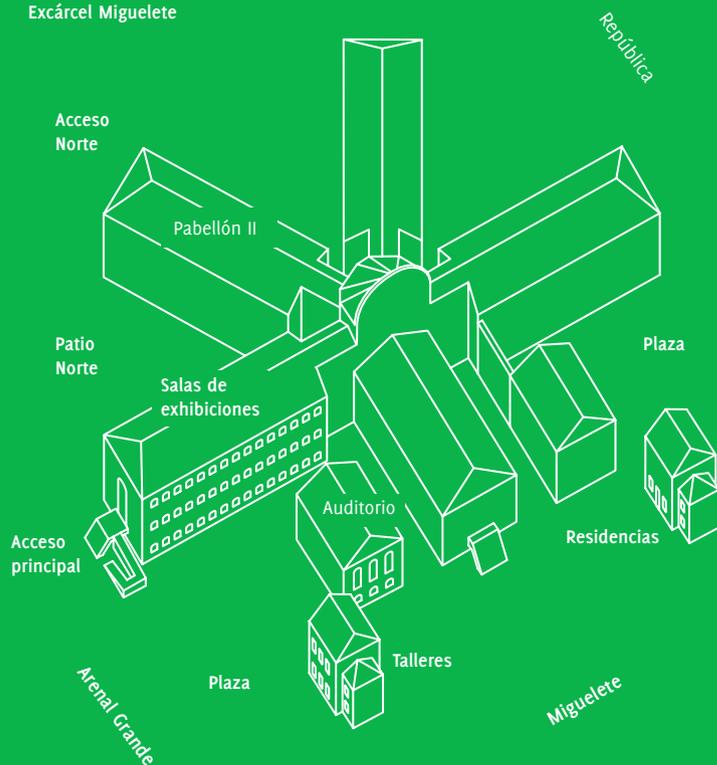
Miércoles a sábados de 14 a 20 h.
Domingos de 11 a 17 h.

www.eac.gub.uy

facebook.com/eac.gub.uy
instagram.com/eac.uy

Edificio

Excárcel Miguelete



Facilidades

- Mediadoreos en sala
- Accesos con rampa
- Elevador
- Armarios para bolsos
- Biciclettero
- Internet inalámbrico
- Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148, 150,
156, 161, 164, 199, 370, 396

Autoridades

Ministra
de Educación y Cultura
María Julia Muñoz

Subsecretaría
de Educación y Cultura
Edith Moraes

Directora General
de Secretaría
Ana Gabriela González

Director
Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora General
de Programas Culturales
Begoña Ojeda

Equipo

Director EAC
Fernando Sicco

Coordinación General
Ma. Eugenia Vidal

Asistencia de Dirección
Claudia Müller

Gestión de Públicos
Valeria Cabrera

Asistencia de
Gestión de Públicos
Juan Pablo Campistrous

Gestión de Sala
y Mediación
Bruno Grisi y
Florencia Machín

Comunicación Audiovisual
y Gestión de Contenidos
Elena Téliz

Diseño Gráfico,
Editorial y Web
Federico Calzada

Multimedia,
Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Asesor en Conservación
Vladimir Muhvich

COLECCIÓN ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Disponible
en el EAC

Publicamos hacia fin de año el sexto volumen de nuestra *Colección EAC*, que dedica una parte importante a documentar la evolución del programa de residencias artísticas, primero y único a nivel oficial en nuestro país y en plena consolidación a nivel regional e internacional. Junto a la reseña de numerosas exposiciones de artistas nacionales y extranjeros, este volumen incluye también el proyecto *Nosotros y el Cine*, una experiencia inédita en la que miramos desde el arte hacia la trastienda del mundo cinematográfico. Con todo este contenido el nuevo libro de la colección sigue construyendo memoria, testimoniando un arte vivo que se despliega al andar.



www.eac.gub.uy/publicaciones.html

Imagen de portada

Ernesto Domecq, *Transfiguración*, 2014. Animación en 3D

T28

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 3.500 ejemplares de circulación gratuita.

www.eac.gub.uy



Difunden



Apoyan

