

T27



Espacio de Arte
Contemporáneo

Inauguración T27

Jueves 7 de setiembre, 19 h.

Temporada de exhibiciones 27, del 7 de setiembre al 19 de noviembre de 2017.
Previo a la inauguración: **charla con artistas 18 h.**, abierta al público.

¡Setiembre empieza con una nueva temporada del EAC tan cargada de artistas y propuestas tan diversas que se hace difícil de sintetizar! Lo intentamos: Marcos López, el reconocido artista argentino, expone por primera vez en Uruguay, en una coproducción del EAC con el Centro de Fotografía / CdF. Entre Sala Cero y el Hall Central montamos una selección de sus obras bajo el concepto *El retorno de la mirada*, que abarca un amplio período de su producción. López también realizará un taller de retrato colectivo a modo de ensayo sobre el barrio.

Desde Argentina llegan otros dos artistas: Ezequiel Verona y Daniela Mastandrea. Verona, en Sala Uno, propone con *De los destierros* una instalación escultórica que evoca la devastadora destrucción de las ciudades en guerra. Por su parte, en el Espacio 3, Mastandrea con su proyecto *Rte: Biblioteca Nacional, México 564*, Bs As investiga un terreno híbrido entre la poesía y la objetualidad a propósito de *El libro de arena*, de Jorge Luis Borges. El uruguayo Diego Lev despliega en Sala Dos otro tipo de *Libro*, uno hecho de retazos y desechos, que unidos con dosis casi iguales de azar e intencionalidad dan testimonio de búsquedas personales. En el Espacio 4 Luna Acosta -colombiana residente en Chile- expone el resultado de su trabajo en residencia durante un mes, centrado en el tejido social y vincular que construyen las migraciones. En el recorrido los visitantes se encontrarán también con *Sucesión*, de José Ignacio González: una silla que desafía su destino utilitario y se formaliza en escultura viviente.

El Espacio Cinco recibe esta vez a un artista llegado desde Australia: Ara Dolatian. Utilizando aparatos que

integran elementos orgánicos abre cuestiones sobre la autosuficiencia de los ecosistemas y los modelos sociales con sus *Inestabilidades controladas*. El Panóptico es intervenido por una de las artistas seleccionadas por la BienalSur (Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur), Eugenia Calvo, con *Donde aparecen las distancias*. El recorte intencional de una diferencia hace que se vea de otro modo todo un contexto arquitectónico.

El Subsuelo del EAC da la bienvenida a la 5ª edición de Sala_taller, nuestro emblemático proyecto de residencias, en el que los participantes toman dos de los espacios de las antiguas celdas, están en contacto con el público e interactúan entre sí durante toda la temporada. Esta vez el grupo está integrado por dos proyectos nacionales (Florencia Martinelli y la dupla Diego Morera + Mauricio Wood) y cuatro regionales: Cristian Espinoza de Chile, Marcelo Salum de Brasil, Pía Capisano y Leonardo Damonte de Argentina.

La primavera también traerá la apertura de nuestros espacios públicos sobre calle Miguelete, a los que llamamos familiarmente "las plazas", y que significarán toda una nueva dinámica para el barrio. En ese espacio, Fernando Foglino concretará otra etapa del proyecto *Cerdos inmobiliarios*, con el que ganara el Premio Mercosur de Artes Visuales. Además, tendremos las Jornadas del Día del Patrimonio, el Mundial Poético, el Festival Internacional de Innovación Social... Una primavera a todo trapo.

Fernando Sicco
Director EAC

Leonardo Damonte. De la serie *Home trainer* (Entrenador de hogar), 2017.
Artista residente "Sala_taller V", EAC 2017

Marcos López El retorno de la mirada



Il piccolo vapore. Buenos Aires, Argentina, 2007

López nació en Santa Fe, Argentina, en 1958. Desde los veinte años comenzó a interesarse por la fotografía y a lo largo de su vida ha desarrollado un trabajo centrado en el retrato con un sello visual muy personal, generalmente sesgado hacia la impronta de una identidad latinoamericana donde lo “feo” y las marcas de lo masivo tienen un papel central. Su trayectoria, sin embargo, es ecléctica e incluye incursiones en la pintura, la curaduría y el cine; en la producción fotográfica ha utilizado mucho la edición digital y también ha renegado de ella; se pregunta cómo seguir haciendo fotografía a color después de William Eggleston y reconoce que una obra del mexicano Luis Carlos Bernal, que conoció a principios de los años ochenta, tuvo el poder de sintetizar y motivar todas sus búsquedas posteriores. Marcos López parece al mismo tiempo querer moverse como un niño curioso, buscar como artista, hacer preguntas, mirar como fotógrafo. Habiéndose transformado hoy por hoy él mismo en un personaje que ha creado dentro del campo del arte, por un camino u otro siempre transita desbordando los límites y se adentra en un mundo donde todo se mezcla.

Para esta primera exposición individual del artista en Uruguay hemos seleccionado junto a Verónica Cordeiro (por parte del Centro de Fotografía), obras que atraviesan distintas series de sus trabajos desde la producción en blanco y negro al estallido del color, incluyendo algunas de las más conocidas dentro de su producción en general, hasta videos más recientes.

MITOLOGÍA Y GÉNERO RECODIFICADOS

Tres obras expuestas en el hall principal se relacionan de diferentes modos con estos ejes temáticos y pertenecen a *Sub-realismo criollo*, serie de la que también forman parte otras cuatro a color de las integradas en Sala Cero. *Santa Sebastiana* (2005) y *Sireno del Río de la Plata* (2002), trasmutan de género una imaginaria religiosa, tanto cristiana como pagana, y la rodean de elementos contemporáneos. San Sebastián, uno de los íconos religiosos masculinos más representados del arte luego del propio Jesús, es reconocido por su cuerpo



Boxeadores del Club Unión de Santa Fe, Argentina, 1992

atravesado por flechas y una expresión que es síntesis del goce y el martirio, del estoicismo y el éxtasis. Ha sido excusa la mayoría de las veces para exaltar la belleza del cuerpo masculino, y López lo sustituye por una mujer cuyo cuerpo está atravesado ya no por flechas sino por agujas de tejer, mientras viste unas prendas que parece haber tejido ella misma.

Mientras tanto, el *Sireno* -que no Tritón, asociado en la mitología griega con una representación masculina- muestra un hombre / pez con la postura seductora de las míticas referentes femeninas con fama de fatales e irresistibles, a pesar de no responder a los cánones más estandarizados de belleza y de estar rodeado de una costa llena de basura, un sitio no precisamente fantástico o idealizado sino muy urbano y palpable.

Asado en Mendiolaza (2001) es una mirada sobre otra de las construcciones más replicadas de la cristiandad, la última cena. En esta versión el ritual se centra en el mito rioplatense del asado, y los protagonistas emulan a Jesús y los apóstoles, en actitudes propias de un encuentro con todos los estereotipos machistas vernáculos.

LA INTERPELACIÓN

En la sala principal de lo que fuera la cárcel panóptica que aloja al EAC, construida con el modelo decimonónico de control bajo la mirada -autoritaria, imaginaria, superyoica- hemos elegido montar una selección de sus fotografías a



Asado en Mediolaza. Córdoba, Argentina, 2001

color a modo de instalación. Se compone como una suerte de panóptico invertido en el cual cada espectador puede situarse en medio de todas las miradas. Son las miradas congeladas de personajes cotidianos que interpe-lan, miran sin ver, desafían a mirar. En estas obras, que operan además como registros de escenarios reveladores de muchas capas de tejido social, salvo contadas excepciones los personajes miran a cámara, y a través de la lente, a un fotógrafo que en ese instante es puente con el espectador. Al mirarle, nos miran a todos. Siete son las obras elegidas para esta instalación, producidas a lo largo de diez años, entre 2002 y 2012: *Comida rápida*, *Vestuario*, *Il piccolo vapore*, *El cumpleaños de la directora*, *Bar en el barrio 23 de enero*, *Luchador* y *Reina*.

Ese retorno de la mirada no tiene que ver directamente con el narcisismo -un embeleso con la propia imagen- sino más bien con la devolución de una pregunta sobre la identidad, sobre la diversidad del contexto social del que formamos parte. Una interpelación al pensamiento a través del retrato con detalles que hablan por sí solos, de lo generalmente no alineado con los cánones burgueses pero muy arraigado en la vida y estética cotidiana de tantos a lo largo y ancho del mundo y en especial de América Latina. Sus retratos, desde los más documentales a los más producidos, tienen en común una exacerbación de rasgos que sin embargo construye personajes reales, no caricaturas.

INTIMIDAD Y ABSTRACCIÓN

Otro espacio de la Sala Cero se ha dedicado a una selección de trabajos tempranos, clásicos, en blanco y negro. Estas obras remiten bastante a un ámbito familiar e inmediato, y casi todas comparten la premisa mencionada más arriba acerca de la mirada de los personajes a la cámara, pero con la estilización y mayor grado de abstracción que representa el uso del blanco y negro frente a la fotografía a color. Hay una única excepción a la regla de miradas: es el retrato exhibido de *Flavio* (1992), que tiene los ojos cerrados. En el contexto de la exposición esta es una pausa introspectiva, el único personaje -rapado, desnudo, con un collar de embutidos al cuello- que no mira a cámara y que por su propia caracterización se abre más hacia un mundo imaginario, dislocado de la apariencia. **Fernando Sicco**

Coproduce



[cdF]

CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

www.marcoslopez.com

Santa Fe, Argentina, 1958
estudiomarcoslopez@gmail.com



Sireno del Río de la Plata, Buenos Aires, Argentina, 2002



7 SET OCT 19 NOV

2017

SALA 1

7 SET OCT 19 NOV

2017

SALA 2

Ezequiel Verona

De los destierros

Esta instalación escultórica proyectada y producida específicamente para el EAC, pretende ser memorial de un suceso que no merma. Las guerras motivadas por intereses económicos, disfrazadas de políticas y/o religiosas, arrasan con los derechos humanos y también los soberanos.

Relato y delato en estos cuerpos, en estas superficies, en estos materiales y en estas intervenciones, la imaginaria de las sangrientas guerras que nos llegan a Sudamérica como reflejos y reflexiones. Edificios bombardeados, ciudades devastadas, muros tiroteados; estructuras de cemento tiritantes, incendiadas y derrumbadas; fragmentos, escombros y hierros retorcidos; personas vendadas, heridas y quebradas física y emocionalmente; seres humanos huyendo, migrando a punta de pistola, abandonando lo que queda de sus ciudades, desarraigándose de su historia y arriesgándose en los abismos más injustos de la humanidad. E.V.



Asistente de producción y montaje: Jackie Miller

Este proyecto cuenta con el apoyo del Fondo Argentino de Desarrollo Cultural y Creativo - Ministerio de Cultura de la Nación

www.flickr.com/photos/verona_ezequiel

Buenos Aires, Argentina, 1979
ezequielverona@gmail.com



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

Diego Lev

Libro

Libro es un poemario.

El escritor que no fui y el escritor que (apenas) pude ser.

Páginas hechas de libros desahuciados, restos de obras inconclusas, papeles y pintura.

Fue concebido durante los años 2015 y 2016.

Algunas de sus palabras fueron elegidas a conciencia. Otras brotaron de la escritura automática. Librando. Buscando (anhelando) coincidencias, encastres, la lógica última de las cosas: sentido.

Los hechos que lo inspiraron, tan reales entonces, parecen hoy ficción y bruma.

Revelarlos no es importante: cubrirían el espejo; atarían un ancla en la imaginación del lector. D.L.



www.diegolev.com

Montevideo, Uruguay, 1976
contacto@diegolev.com



7 SET OCT 19 NOV

2017

ESPACIO 3

7 SET OCT 19 NOV

2017

ESPACIO 4

Daniela Mastrandrea

Rte: Biblioteca Nacional, México 564, Bs As

En un húmedo anaquel de la Biblioteca Nacional en la calle México Nº 564 de Buenos Aires, un personaje de Jorge Luis Borges oculta un libro de arena.

El final del cuento que lleva ese nombre es el comienzo de esta propuesta.

Rte: *Biblioteca Nacional, México 564, Bs As* es una obra en proceso. La instalación que conjuga poesía experimental y arte correo, fantasea con la posibilidad de que el libro abandonado en la Biblioteca Nacional sea descubierto y, bajo esta premisa ficcionada, la misma institución busque crear una nueva alternativa de descuido ante la monstruosidad del objeto. A partir de diferentes mecanismos y dispositivos irá deshaciéndose del libro redirigiéndolo a una nueva ubicación: Arenal Grande 1930 CP 11800 Montevideo Uruguay.

La dependencia y obsesión que genera el libro de arena convierte en prisionero a su poseedor. La historia del EAC cuenta que el edificio se encuentra instalado en el predio de la ex cárcel de Miguelete. Si un bosque es el mejor lugar para ocultar una hoja y una biblioteca a un libro entonces, quizás, lo que fue un presidio sea un buen lugar para ocultar una celda. **D.M.**



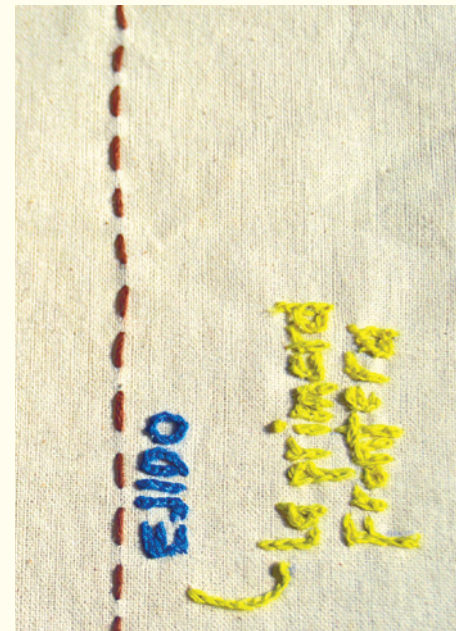
www.danielamastrandrea.com

Coronel Dorrego, Argentina, 1976
danielamastrandrea@gmail.com

Luna Acosta

Mapa cheje

La lógica colonial propone la construcción de “un ciudadano nuevo mestizo y sin memoria”¹ como resultado de los cambios estructurales de la civilización. Este supuesto implica una relación con la imagen y con el lenguaje (la cartografía, la historia, la educación, la política, y seguiría una larga lista) colonial que se mantiene en el cotidiano sudaca, lo que Cusicanqui llama Colonialismo interno. Partiendo de este lugar, me propongo construir en Montevideo el inicio de un mapa hecho a partir de narraciones y memorias, en encuentros colectivos con personas migrantes y afros que habitan el territorio. Con ello, intento comprender desde aquí dónde empiezan las fronteras invisibles del lenguaje y de la cartografía en torno a la construcción de la imagen y del relato del cuerpo del otro; y cuáles son los flujos que interrumpen y atraviesan estas fronteras. ¿Cuáles son los cuerpos cuya memoria disuelve la historia? **L.A.**



www.cargocollective.com/LunaAcosta

1. Rivera Cusicanqui, Silvia, *Sociología de la imagen*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ed. Tinta Limón, 2015, pág. 97.

Bogotá, Colombia, 1989
luna.acosta.tobon@gmail.com



7 SET OCT 19 NOV

2017

ESPACIO 5

7 SET OCT 19 NOV

2017

NAVE CENTRAL

Ara Dolatian

Inestabilidades controladas

Esta obra representa la relación entre los paisajes culturales y el ecosistema natural. Un ecosistema híbrido puede simultáneamente parecer un aparato semifuncional, modelo de una ciudad utópica y experimento biológico. Al mismo tiempo, mezcla una serie de ideas acerca de estudios de laboratorio con políticas sociales y ambientales.

Algunas de mis obras usan tecnología para que el agua se mantenga fluyendo entre los ecosistemas diferentes. El aparato da una ilusión impresión de autosuficiencia. Sin embargo, los ecosistemas son inadecuados y frágiles, reflejando lo ilusorio de la autonomía como estructuras artificiales simbólicas. A.D.



www.aradolatian.com

Bagdad, Irak, 1979. Reside en Australia
aradolatian@gmail.com

Ignacio González

Sucesión

CUALQUIER VERSIÓN SOBRE EL FUTURO HOY NOS
RESULTA CREÍBLE

Hemos perdido la capacidad de interpretar la enorme cantidad de información que se nos ofrece, tanto que la verdad sobre las cosas deja de inquietarnos. Todo producto del capitalismo actual nos seduce por sus promesas y queremos tenerlo.

Una de las propiedades de la era moderna es que la novedad ante todo, es la prioridad. El progreso es el dogma esencial de toda narración moderna. Al confundirse con la idea de la satisfacción de las personas, se convierte en el gran estímulo y la gran esperanza. En ese acontecer, evolución, progreso, desarrollo, innovación y novedad se confunden. No son vistos más que como hitos de actualidad necesarios para la configuración de una realidad consistente que soporte la esperanza. El futuro es tiempo a consumir, un futuro donde nada concluye, un futuro sin muerte.

Este proyecto explora ese vacío de sentido de lo que viene, esa ingenua esperanza de que toda felicidad que se agota hoy, se renovará gracias a esa evolución positiva de los objetos. Nos reducen la angustia, se vuelven fetiches. I.G.



Montevideo, Uruguay, 1957
nachogonza1507@gmail.com



7 SET OCT 19 NOV

2017

PANÓPTICO

OCTUBRE NOVIEMBRE

2017

EXTERIOR

Eugenia Calvo

Donde aparecen las distancias

¿Cómo traducir la potencia de un animal dormido a una arquitectura restaurada?

¿Cómo transformar la distancia en un devenir? ¿O más bien, en la escenificación portadora de un proceso de segregación de la mirada?

Probablemente, todo comience en el encuentro con un espacio y su situación.

Entre el recurso museográfico del diorama, destinado a dar cuenta de una escena de la naturaleza con pretensión hiperrealista, y la arquitectura carcelaria existe una analogía posible. La disposición a un orden natural prefabricado, un andamiaje en el que se cristaliza la dominación como destreza.

Reanimado, este espacio emerge como una ruina restituida donde prevalece la ambigüedad. ¿Deviene alternativo con respecto a los artificios de dominación? ¿O por el contrario, reivindicador de los ejercicios de soberanía?

Pulir e iluminar un territorio existente —recortarlo— parecen constituir el procedimiento de una especulación oculta. Una presunción que lleva a pensar a lo escondido, lo oscuro, como motor del conocimiento de las cosas, y a las contradicciones como vías posibles para su acceso. Nancy Rojas



www.eugeniacalvo.com

Coproduce www.bienalsur.org

Rosario, Argentina, 1976
eugenia@contacto-envios.com.ar

B I E Bienal Internacional
N A L de Arte Contemporáneo
S U R de América del Sur

Fernando Foglino

Cerdos inmobiliarios*

“Mientras hay miles de personas que no pueden acceder a una casa, en Uruguay existen 252.400 viviendas desocupadas, 46.000 de las cuales se encuentran en Montevideo. Esto genera múltiples perjuicios.”¹

“Históricas estructuras edilicias sin terminar, edificios en altura concluidos pero vacíos, grandes contenedores en desuso, villas históricas tapiadas, numerosas viviendas sin utilización...”²

Instalación en espacios de exposición no convencionales. Los cerdos inmobiliarios, fabricados plegando carteles de venta y alquiler de propiedades, plagan el piso del lugar de exposición; la ranura en el lomo nos recuerda que debemos ahorrar. F.F.

* Premio Mercosur de Artes Visuales 2016
Mercosur Cultural

1. López Reilly, Andrés, *Hay más de 46.000 casas abandonadas*, Diario El País, 31 de julio de 2014.
En www.elpais.com.uy/informacion/hay-mas-casas-abandonadas-montevideo.html

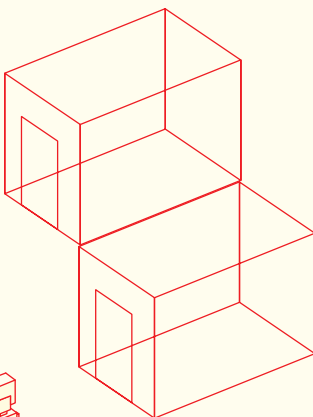
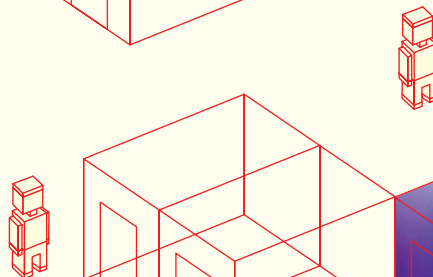
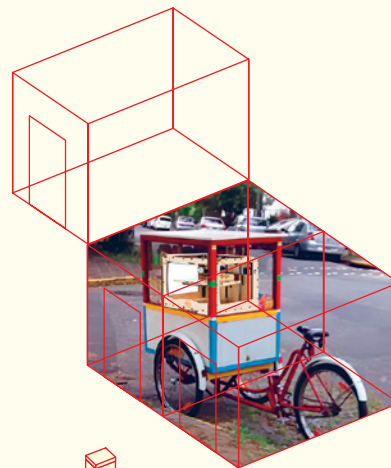
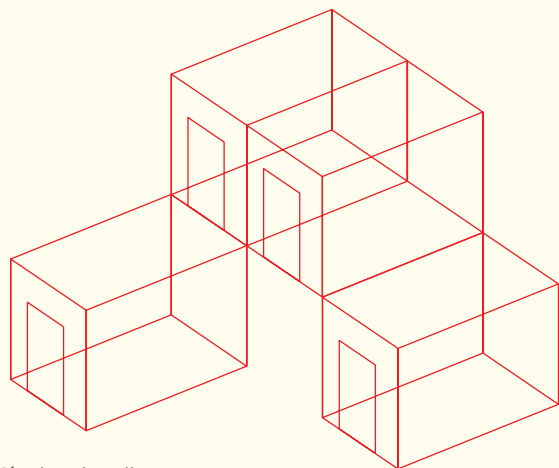
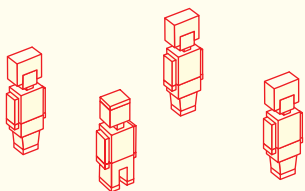
2. Ures, Mariana y Bustillo León, Gonzalo, *La ciudad abandonada*, 2014. En www.fadu.edu.uy/patio/conferencias-exposiciones-y-seminarios/la-ciudad-abandonada.html



www.foglino.me

Montevideo, Uruguay, 1976
fernandofoglino.uy@gmail.com

Sala_taller V



Esta temporada el EAC despliega la quinta edición de *Sala_taller*, uno de sus proyectos más emblemáticos, que refleja con claridad la evolución institucional. Desde su muy potente comienzo en el año 2011 ha ido creciendo, confirmando su coherencia conceptual y el interés que despierta tanto en artistas como en visitantes. Ya establecida como evento regional, esta experiencia de residencias continúa proponiendo a los artistas utilizar dos de los espacios de las antiguas celdas del Subsuelo del EAC, para tratar uno como taller y el otro como espacio propio de exhibición, poniendo en evidencia a lo largo de casi tres meses sus procesos de trabajo.

En esta edición contamos con dos proyectos uruguayos, dos argentinos, uno chileno y uno brasileño. La diversidad de la formación de los participantes, así como la riqueza de sus proyectos, prometen un proceso muy interesante. Florencia Martinelli (Uy), siguiendo una línea de trabajo que reúne aspectos escénicos y visuales, va a investigar sobre la tarea (im)posible de llenar todo el espacio. Morera y Wood, dos casi arquitectos uruguayos, se proponen recibirse con el proyecto de una cárcel urbana (en pleno 18 de Julio) trabajando en una que ha dejado de serlo. Cristian Espinoza (Ch), también procedente del campo de la arquitectura, imagina investigar la forma de crear un curso de agua en el interior de los sectores todavía ruinosos de la excárcel de Miguelete. Completando esta gran presencia de arquitectos llega desde Brasil Marcelo Salum, que trabajará en torno a la memoria, testimonios y mitos vinculados al edificio carcelario. Leonardo Damonte (Ar) viene a continuar su trabajo con la premisa de crear nuevos órdenes en los objetos dejando de lado su uso habitual, desnaturalizando lo asumido como obvio, violentando todo supuesto orden de consenso. Por su parte Pía Capisano estará muy en contacto con el público también fuera del EAC con su *CarritoLab*, una experiencia que propone un dispositivo de circulación con medios digitales a disposición de los intereses y necesidades de cualquier colectivo. F.S.

Pía Capisano CarritoLab

En esta residencia idearemos en comunidad el proyecto *CarritoLab*, laboratorio móvil de fabricación digital que acerca la impresión 3D para la creación a gente sin recursos. Creando, empoderando, articulando redes y comunidades con la gente del barrio. *CarritoLab* se mueve por el espacio barrial y rural, la comunidad se apropia del laboratorio y del espacio público donde se instala, con el fin de crear objetos nacidos del deseo y la imaginación del colectivo, y con estos intervenir el espacio y crear una obra que les pertenezca. *CarritoLab* convoca a todos a involucrarse en lo tecnológico, artístico y social. P.C.

Salta, Argentina, 1973
piadoc@gmail.com

Leonardo Damonte Home trainer (Entrenador de hogar)

La intención de establecer un orden constituye la base sobre la cual se articula esta serie de trabajos. La propuesta radica en despojar a los objetos de su referencialidad objetiva y forzando la convivencia de estos, disponerlos en el espacio mediante diversos procedimientos para así conformar una suerte de relato en el que los elementos dialogan entre sí y con la totalidad en un marco de contención pautado y organizado a partir de un orden preestablecido. L.D.



Ministerio de Cultura
**Presidencia
de la Nación**

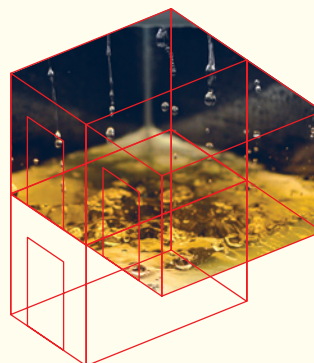
Secretaría de Cultura de la Nación del Ministerio de
Cultura de la República Argentina. Dirección Nacional de
Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores
y Culto. Embajada de la República Argentina en Uruguay.

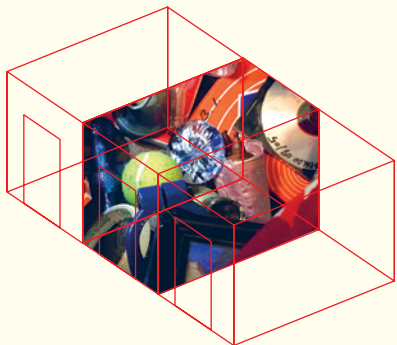
Mercedes, Argentina, 1978
leonardodamonte@hotmail.com - www.leonardodamonte.com

Cristian Espinoza Reversión de la entropía

Deseo hacer un pequeño riachuelo en las ruinas de la prisión (canal que se retroalimenta.) Deseo que fluctúe y cuelgue suspendido. Sobre el mismo riachuelo en esa ruina hay cámaras de circuito cerrado que envían su señal gris al espacio visitable del EAC. Lo que imagino es que por un lado hay un río secreto, que levita en el antiguo espacio ominoso, y por otro, un monitor muestra fragmentos de ese río a los visitantes produciendo ansiedad por estar fuera de la zona. C.E.

Santiago de Chile, Chile, 1976
fabulas.mecanicas@gmail.com - www.fabulasmecanicas.wordpress.com



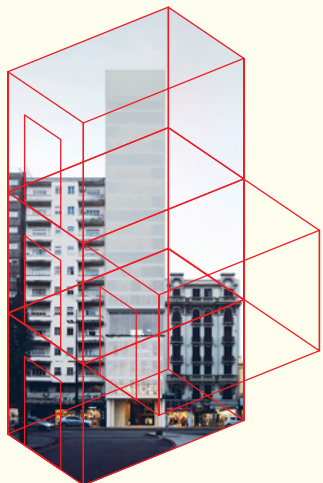


Florencia Martinelli

Llenarlo todo. Bordeando lo imposible

La intención de esta residencia es disponer de un espacio y un tiempo para intentar una tarea imposible: llenar todo el espacio de objetos donados. Objetos que no se usan ni se tiran. Un espacio lleno de lo que está quieto, en desuso. Un encastre imperfecto que intenta eliminar el espacio vacío. Llenarlo todo de intención imposible. **F.M.**

Montevideo, Uruguay, 1970
 florencia.martinelli@gmail.com - www.florenciamartinelli.com



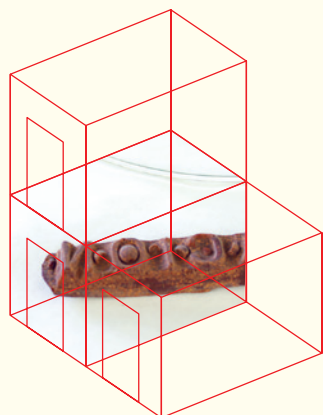
Diego Morera y Mauricio Wood

Esto no es una cárcel. Diálogos de (en) un proyecto en construcción

¿No es acaso la cárcel el edificio en el que la arquitectura más define la vida de sus habitantes? Sin embargo, son pocas las instancias en que el problema de lo carcelario es visto desde esta disciplina. Esta propuesta de diálogos parte del proyecto Una cárcel urbana¹, que imagina un sistema de cárceles que imitan edificios de vivienda, reivindicando su lugar en la ciudad, y se propone pensar lo urgente desde el estimulante límite entre lo arquitectónico, lo urbano, lo artístico y lo político. **D.M. y M.W.**

1. Proyecto final de carrera realizado en el Taller Scheps de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República.

D.M., Montevideo, Uruguay, 1989 - M.W., Montevideo, Uruguay, 1987
 unacarcelurbana@gmail.com - www.unacarcelurbana.uy



Marcelo Salum

Fértil baldío: otras mitologías

El proyecto busca proceder al rescate de la memoria del espacio por tres medios de percepción: la escucha de narrativas, la presencia corporal del artista y la selección de objetos significativos que serán posteriormente desplazados para el ambiente expositivo. Tanto el rescate como la presentación se establecen como campos de fuerza sensoriales. Así, cosas como el olor del edificio, el sonido de sus instalaciones o cómo incide la luz, pueden ser elementos estructurantes del trabajo. **M.S.**

Tambaú, Brasil, 1970
 marsalum@gmail.com - www.marcelosalum.com

Visitas

El EAC ofrece visitas guiadas por las exposiciones y por el exterior del edificio excárcel Miguelete, realizadas por su equipo de mediadores y adaptadas a edades e intereses de los diferentes públicos. Todas las actividades son libres y gratuitas.



De fin de semana

Dirigidas a público general. Sábados 17 h.
 Domingos 11 h. Duración: 60 minutos.

Grupales

Con agenda previa. Mínimo de 5 y máximo de 30 personas. De miércoles a viernes de 14.15 a 18.15 h. Duración: 60 minutos.

Visita en foco

Recorrido por las exposiciones de la Temporada 27 con foco en una de ellas. Jueves de setiembre, octubre y noviembre 18.30 h. Duración: 60 minutos.

Individuales

Se solicitan en recepción. Hasta media hora antes del cierre. Duración: 15 minutos.



Agenda de visitas

Florencia Machín. De miércoles a viernes de 14 a 20 h.
 visitas@eac.gub.uy Tel.: 2929 2066



Mediadores de sala

El EAC promueve la figura del mediador. Estos son interlocutores cuya labor didáctica consiste en abrir paso a posibles conexiones y significados que favorezcan un mayor involucramiento de los visitantes con las obras y exposiciones.

Actividades

El EAC programa a lo largo del año diversas actividades para cada temporada: talleres de formación, charlas, seminarios o clínicas de obra. Todas son abiertas y gratuitas. Algunas requieren de inscripción previa. Informate de nuestra agenda en:



www.eac.gub.uy - facebook.com/eac.gub.uy



Jornadas de Patrimonio 100 años de La Cumparsita

Sábado 7 de octubre 21.30 h. Orquesta Típica Bien de Abajo

El siglo pasado deslumbró a músicos y espectadores de todo el mundo con las composiciones, los arregladores y los intérpretes que tanto de este lado del Río de la Plata como en Buenos Aires crearon y sentaron las bases de un género que sigue siendo parte de nuestra identidad: el tango. Si bien consideramos al tango mucho más que un género musical, como jóvenes músicos nos sentimos atraídos por los “sheites”, esos rasgos estilísticos que definen y distinguen al género. Muchos de nosotros hemos recurrido a grabaciones y videos de la época de oro del tango, intentando imitar las formas y los modos de hacer sonar esos aspectos característicos. Muchos otros hemos recurrido a los referentes locales y de la otra orilla. Así conocimos a Néstor Vaz, bandoneonista de referencia en el medio y gracias a quien muchos de nosotros comenzamos a conocer los fundamentos del tango. Y fue de este encuentro que nació la idea de crear una orquesta, entendiendo que es de la orquesta típica de donde surgieron los grandes músicos referentes del tango. Comenzamos con la idea allá por el 2014, cuando varios de los que hoy formamos la fila de bandoneones tomamos clases con el maestro e insistimos con la idea, en ese momento un poco delirante, de armar una orquesta. Por eso la llamamos Orquesta Típica Bien de Abajo, la que tuvo su comienzo oficial en 2016 y en la que actualmente participamos quince jóvenes músicos. OTBDA

Director: Néstor Vaz

Bandoneones: Federico Silva, Marcelo Olivera,

Ramiro Hernández, Sergio Astengo y Sebastián Mederos

Violines: Julieta Garrido, Jerónimo Sena, Mariana Chillindrón,
Carolina Pereira, Soledad Mott, Nicolás Echeverría e Iván Meresman

Viola: Sebastián Estigarribia

Piano: Leandro Fernández y Micaela Santurio

Contrabajo: Juan Pablo Szilagyi y Bruno López

Violonchelo: Alexis Martínez

Actividad libre y gratuita

Produce

Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo
Uruguay

Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy

Entrada libre y gratuita

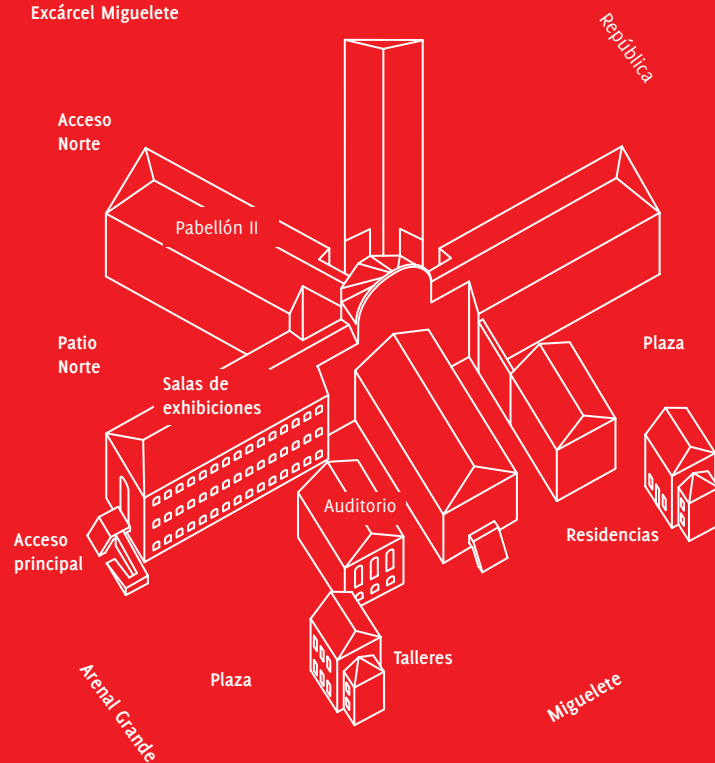
Miércoles a sábados de 14 a 20 h.
Domingos de 11 a 17 h.

www.eac.gub.uy

facebook.com/eac.gub.uy
instagram.com/eac.uy

Edificio

Excárcel Miguelete



Facilidades

- Mediadores en sala
- Accesos con rampa
- Elevador
- Armarios para bolsos
- Biciclerero
- Internet inalámbrico
- Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148, 150,
156, 161, 164, 199, 370, 396

Autoridades

Ministra
de Educación y Cultura
María Julia Muñoz

Subsecretaría
de Educación y Cultura
Edith Moraes

Directora General
de Secretaría
Ana Gabriela González

Director
Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora General
de Programas Culturales
Begoña Ojeda

Equipo

Director EAC
Fernando Sicco

Coordinación General
Ma. Eugenia Vidal

Asistencia de Dirección
Claudia Müller

Gestión de Públicos
Valeria Cabrera

Asistencia de
Gestión de Públicos
Juan Pablo Campistrous

Gestión de Sala
y Mediación
Bruno Grisi y
Florencia Machín

Comunicación Audiovisual
y Gestión de Contenidos
Elena Téliz

Diseño Gráfico,
Editorial y Web
Federico Calzada

Multimedia,
Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Asesor en Conservación
Vladimir Muhvich



Marcos López. Comida rápida. Buenos Aires, Argentina, 2007

Imagen de portada

Marcos López. *Flavio*. Buenos Aires, Argentina, 1992

T27

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 3.500 ejemplares de circulación gratuita.

www.eac.gub.uy



Coproduce la obra de Eugenia Calvo *Donde aparecen las distancias*

B I E Bienal Internacional
N A L de Arte Contemporáneo
S U R de América del Sur

www.bienalsur.org

Difunden



Apoyan

