

T26



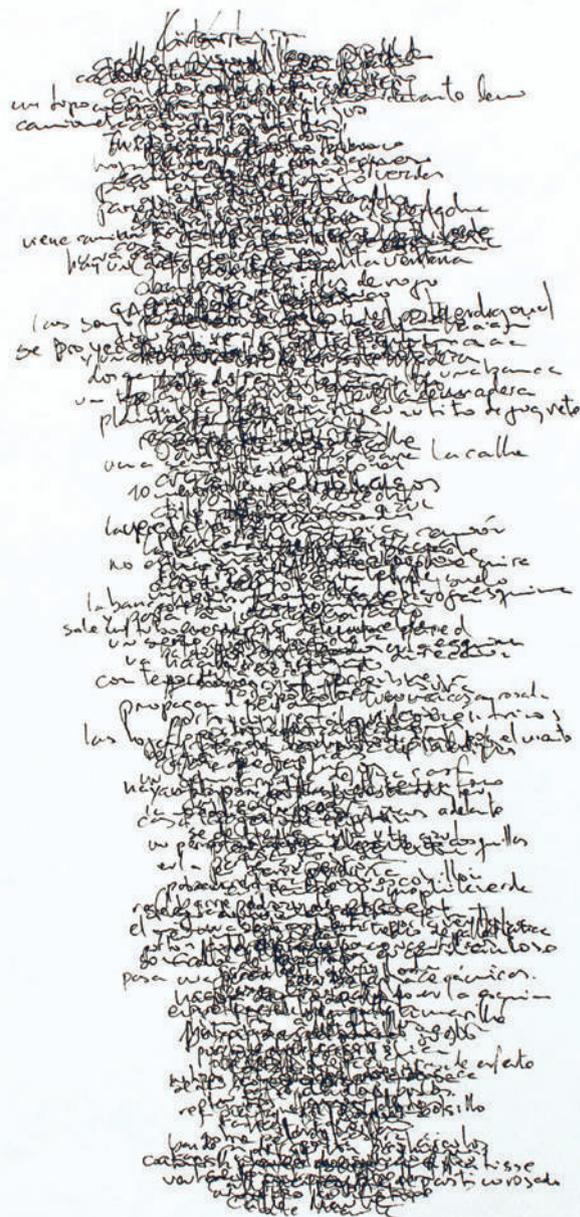
Espacio de Arte
Contemporáneo

Temporada 26, del 8 de junio al 27 de agosto de 2017

Inauguración T26

Jueves 8 de junio, 19 h.

Previo a la inauguración: charla con artistas 18 h., abierta al público



Rodrigo Zamora. Formas para mantener un recuerdo presente

La 26ª Temporada del EAC, que integra la fecha de nuestro séptimo aniversario, ofrece un enorme abanico de propuestas a través de la obra de 25 artistas en total. Cuatro de ellos exhibirán resultados de sus proyectos de residencia: Rodrigo Zamora de Chile, Diego Serafini y Eric Marcovsky de Argentina en nuestra Sala Cero, y Amanda Coimbra (Brasil) en el pasillo contiguo. Cada uno habrá explorado una nueva etapa de sus premisas de trabajo, ya sea sobre los espacios específicos, los tiempos, las historias cruzadas o el imaginario social, en otro paso que consolida nuestro Programa de Residencias Artísticas.

La Sala Uno es intervenida por Nicolás Branca con *Sky*, una transformación total, física, de dicho espacio, el que incluso solamente por el hecho de dejar de ser cómodo abre nuevas interrogantes al visitante. A su lado, en Sala Dos, Nicolás Pontón con *Principio de indeterminación* propone otra intervención conceptual, con una economía de recursos minimalista. El diálogo entre ambas obras sin dudas demuestra la amplia gama de abordajes conceptuales que utiliza el arte contemporáneo para transformar el espacio desafiando al espectador con ideas latentes. En una línea de trabajo similar, *Alineados*, de Ana Campanella, ocupa nuestro Espacio Cinco con una instalación sonora que, con un material aislante y cotidiano, construye una arquitectura que también reflexiona sobre las posibilidades y limitaciones de la percepción.

En el Espacio Tres, Sandra Rodríguez, de San Juan Argentina, investiga sobre el eje de *Vigilar y retratar*, unos posibles desvíos del retrato en el arte

contemporáneo utilizando métodos y tradiciones procedentes de fuera del campo del arte y que hunden sus raíces en el siglo XIX. En el Espacio Cuatro, Andrés Boero monta *Barro*, una videoinstalación que remite a su experiencia personal y artística sobre las costas del Río Negro, donde además lleva adelante un proyecto de residencias para artistas en Villa Soriano.

El Subsuelo esta vez lo ocupa el proyecto curatorial *Sobreexposición*, de Juan José Santos, español radicado en Chile. La muestra reúne obras de 15 artistas extranjeros y nacionales reflexionando sobre la banalización que provoca la saturación de imágenes a la que estamos acostumbrados, quizá porque el uso del retrato lo que siempre termina por retratar es su propia época.

En el Patio Norte, Diego Nessi literalmente pone en tensión el espacio con su intervención *Nudo*, un encuentro de líneas vinculantes que deja al visitante entre el edificio carcelario, el espacio de arte y la siempre irresuelta cuestión de la construcción social de la cultura.

Mientras, se desarrollará el segundo encuentro intensivo de la clínica de obra que comenzó en abril con Andrés Labaké; ofreceremos talleres como los que brindarán los artistas Eric Markovsky y Andrés Galeano; y durante estos meses recibiremos nuevos artistas residentes con procesos de investigación cuyos resultados formarán parte de la primera temporada de 2018. Estamos (muy) en marcha.

Fernando Sicco
Director EAC

ARTISTAS EN RESIDENCIA

Artistas

Amanda Coimbra (Br), Eric Markovski (Ar),
Diego Serafini (Ar) y Rodrigo Zamora (Ch)

La premisa en el caso de Rodrigo Zamora es investigar y comparar perceptualmente la zona cercana al EAC como lugar transitorio de trabajo y la de su taller habitual en Santiago de Chile. Asumiendo la subjetividad de la percepción y la memoria, rescatando objetos encontrados y llevándolos a otro nivel formal de abstracción, dos mapas personales comparados o superpuestos darán un posible resultado.

Diego Serafini, de Argentina, expande también al entorno del EAC y de nuestra ciudad su afán de ser -cámara en mano- testigo de tiempos aparentemente irrelevantes en la vida cotidiana. Con una mirada poética, urbana y consecuyente, su relevamiento audiovisual buscará poner en evidencia algunas cosas que pasamos por alto, por el simple hecho de detenerse a mirarlas.

Amanda Coimbra, artista brasileña que lleva más de diez años viviendo fuera de su país, toma como punto de partida el imaginario social sobre Brasil, para abordarlo con la libre participación del público. Utilizando una técnica fotográfica en particular (cliché-verre) transforma esos insumos -los dibujos realizados por el público- en fotografías y con éstas crea un mural colectivo.

Eric Markovski desarrollará otra etapa de sus investigaciones a partir de un episodio de la historia familiar, personal, que termina llevándole a los frigoríficos Armour/Swift de Berisso (La Plata), Colón de (Pueblo Liebig) y nuestro Anglo de Fray Bentos. Historias de guerras y viajes, amores, crisis y prosperidades pasadas reaparecen en materiales intervenidos o fotos que dan cuenta de la inmigración europea de la primera mitad del siglo XX y sus efectos a ambos lados del Atlántico.

Fernando Sicco
Director EAC

DE PREMISAS Y EFECTOS

Sala Cero reúne esta vez las obras surgidas del trabajo de cuatro artistas residentes.

La exposición, por tanto, no parte de un guión curatorial sino de esa condición común a los cuatro, de ser artistas dispuestos a investigar y producir durante por lo menos un mes en nuestro país. Los abordajes son diferentes, en algunos casos más cercanos entre sí, pero lo cierto es que si surge algún hilo conductor lo veremos a posteriori, como efecto del trabajo simultáneo y la comunicación entre ellos.



Amanda Coimbra
Brasil en la conciencia colectiva

Este proyecto consiste en buscar, a partir de un proceso colaborativo, la imagen simbólica que se tiene de mi país. Para ello distintos uruguayos intervendrán un acetato con su "idea" de lo que Brasil significa para ellos. Este negativo generará una impresión fotográfica (sin cámara), que revelará en el lenguaje intangible de los recuerdos a Brasil en el imaginario colectivo. A.C.

Brasilia, Brasil, 1989
euamandacoimbra@gmail.com
www.amandacoimbra.net

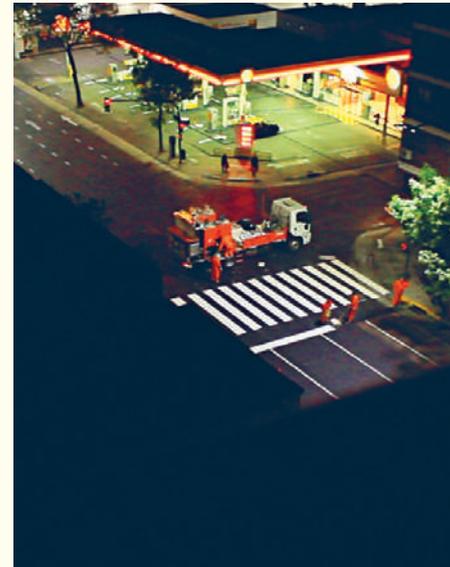


Eric Markowski
Lo que en la carne se conserva

En 1947, Henryk Markowski y Giuseppina Lunghi (un polaco y una italiana –y mucho después, mis abuelos-) se embarcaban hacia Buenos Aires por la promesa de prosperidad que una lata de corned beef, Industria Argentina, pareció abrirles. América se ofrecía por entonces como la "Tierra Prometida" que muchos europeos añoraban. Capitales ingleses y estadounidenses invirtieron en Sudamérica para hacerse de ganado y frigoríficos que, cercanos a zonas portuarias, permitieran su rápida extracción. La presente es una investigación artística sobre los Frigoríficos Swift/ Armour (Berisso), Anglo (Fray Bentos) y Colón (Pueblo Liebig), con la historia del consumo de la carne y la historia familiar y regional. E.M.

La Plata, Argentina, 1987
ericmarkowski@gmail.com
www.ericmarkowski.blogspot.com

Apoyan



Diego Serafini
Ritmo y sustancia

El simple registro se detiene en esos vanos detalles de la vida pública que casi sin quererlo, afectan considerablemente al universo. Dicho registro, no es más que ciertas situaciones mínimas que suceden en el ambiguo margen que divide el espacio privado y el espacio público. Donde a causa de ese devenir de lo cotidiano en relación al transcurso del tiempo, resultan en ciertas extrañezas. Ese tiempo, que no es perceptible al transitar la ciudad o al encontrarnos dentro de nuestra casa –o nuestra cárcel- se convirtió en mi paradigma. Entonces, si una imagen que aparentemente es estática cobra vida, es gracias al hacer del hombre en relación a su tiempo de vida, que definitivamente no es del cine, sino la simple casualidad de habitar la tierra. D.S.

Buenos Aires, Argentina, 1985
diego_s144@hotmail.com
www.instagram.com/s.e.r.a.f.i.n.i



Rodrigo Zamora
El fin del viaje

Al experimentar objetos o lugares estamos simultáneamente creando recuerdos de ellos; imágenes que a su vez se relacionan con otros recuerdos anteriores. Al evocarlos, rescatamos lo que personalmente nos parece importante.

Creo que cada lugar tiene tantas almas como personas los recuerdan.

Al trabajar en una serie de obras que refiere a un sitio concreto tengo la certeza que lo hago desde un punto de vista subjetivo, el mío. A su vez sé que hay un lugar/momento en el que mi mirada se superpone con la de otros, aun cuando las imágenes que presente no sean enteramente reconocibles para los demás, es ahí donde, a mi parecer, reside la esencia del entorno (paisajes u objetos). R.Z.

Santiago de Chile, Chile, 1970
rodrigo@zamora.cl
www.zamora.cl

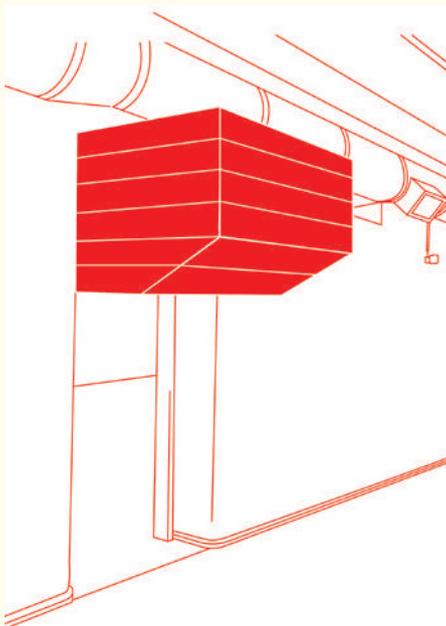
Nicolás Branca

SKY

En *Sky* el espacio se toma como materia para desarrollar un concepto, exponer una idea, instalar una metáfora.

Formalmente *Sky* plantea una modificación dramática del lugar expositivo. Una modificación que violenta la habitabilidad, imponiendo unas dimensiones que ignoran la escala humana, aquella célebremente representada en *el Hombre de Vitruvio* de Leonardo Da Vinci, verdadero ícono universal del humanismo renacentista, o en el *Modulor* de Le Corbusier, símbolo de la utopía moderna, construyendo así un espacio "manipulado" que solo parece admitir personas inclinadas o niños.

La influencia determinante de lo invisible, lo banal, la eterna dicotomía de lo falso y lo auténtico, sus límites imposibles, la fuga de lo real, son ideas que también merodean la obra, y se dejan caer no sin cierta ambigüedad, sin imponer significados ni sacar conclusiones. **N.B.**



www.nicolasbranca.com

Montevideo, Uruguay, 1972
nicolasbranca@gmail.com

Nicolás Pontón

PRINCIPIO DE INDETERMINACIÓN

La mente humana alimenta una necesidad de representar cosas por fuera de sí misma. El ordenamiento de información y la generación de sentido involucrados en nuestra más básica construcción del tiempo y del espacio son guiados por esta necesidad.

A su vez, existimos en un universo de objetos, objetos que no pueden evitar significar, que actúan y exceden su contexto dado y cuyas cualidades inestables afirman su independencia. Objetos que acontecen en el espacio, que trazan relaciones ante nuestra mirada y por fuera de ella, que establecen temporalidades que nos exceden y que plantean al espacio como medida del tiempo, como evidencia de las limitaciones que señalan acaso que la demostrabilidad es una noción más débil que la verdad.

Las estructuras mentales resultantes no pueden verse reflejadas completamente en los símbolos/signos que las llevan a cabo. Sin embargo, la mente puede divisar sus propios límites y parece adivinar una ineludible rendición ante sus limitaciones y ante el diseño fallido de la representación. Una rendición y un anhelo por contemplar la distancia certera e impenetrable, en la que pueda encontrarse la certidumbre de una verdad oculta. **N.P.**



www.nicolasponton.com

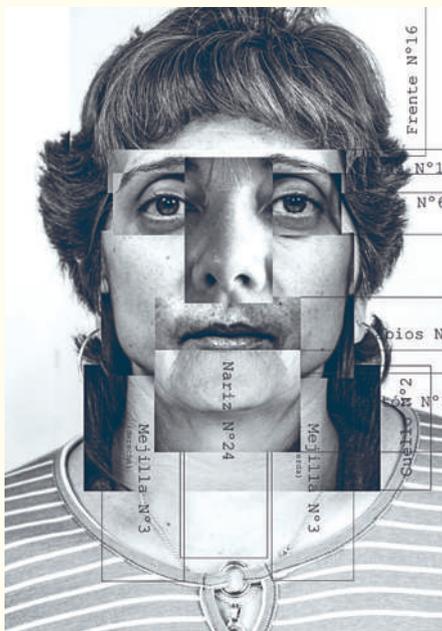
Buenos Aires, Argentina, 1984
nicolasponton@gmail.com



Sandra Rodriguez

VIGILAR Y RETRATAR

El presente proyecto pretende indagar variaciones sobre el retrato en el arte contemporáneo y explorar procedimientos de producción y análisis visual a través de la apropiación de métodos y operaciones fuera del campo (criminología, psicología, etc.). Busca crear una forma alternativa de estudiar la imagen del rostro y su apariencia fisionómica que funcione como un modo para develar las actitudes y comportamientos de la persona retratada, construyendo un sistema de investigación, análisis y construcción visual, que a su vez genere no solo un “control” sino que permita la creación de nuevos tipos de “retratos criminales”. S.R.



sandrixrodriguez@hotmail.es

San Juan, Argentina, 1985
wsandrixrodriguez.wixsite.com/mi_sitio

Andrés Boero Madrid

BARRO

Sobre la pared de la sala el barro se seca y cae. Este sencillo proceso de transformación es el eje estructural de la videoinstalación. La naturaleza está repleta de movimientos cíclicos, son estos los que inspiran las imágenes proyectadas.

Del hombre, sólo quedan sus rastros. Las taperas aparecen para recordarnos lo que fuimos y nuestro destino. Largas tomas registran la cadencia del paisaje que late; el árbol que tumba una pared, la planta que se arraiga a un tirante caído.

El viento lo invade todo y seca el barro, con él trae aromas sutiles de un lugar sin tiempo. A.B.



www.vatelon.com

Dolores, Uruguay, 1983
andresboero@gmail.com

Ana Campanella

SONIDO CERRADO

El crecimiento de población urbana ha sido acompañado por el aumento de su vulnerabilidad a fenómenos externos. Siguiendo las tendencias mundiales, más de la mitad de la población latinoamericana vive en ciudades. Como consecuencia de ese rápido proceso de urbanización, la región, que es ahora predominantemente urbana, no tiene las condiciones básicas para atender concentraciones tan altas de población en sus ciudades.

Esta obra trata sobre la aglomeración y el bullicio, los ruidos, sus recepciones y la superposición de información.

De esta manera la escultura encierra y absorbe los sonidos entre estas construcciones. Citando a Raúl León Mendoza "hemos perdido la capacidad de administrar el sonido que producimos con nuestro cuerpo y la posibilidad de clasificarlo como íntimo o público [...] el factor desestabilizante entre estas cuestiones viene dado por el uso de diversas tecnologías



(políticas, arquitectónicas, digitales, eléctricas, etc.) que suprimen las certezas sobre las cualidades de los espacios que habitamos y los convierten en un espacio liso donde la escucha asimétrica"¹. A.C.

anacampanella.blogspot.com

Montevideo, Uruguay, 1980
anacampanella@yahoo.com.ar

¹. León Mendoza, Raúl, *Ruido blanco: ruido para una escucha segura*, revista *AusArt, Journal for Research in Art*, 3, 2015, págs. 188-201. En www.ehu.es/ojs/index.php/ausart

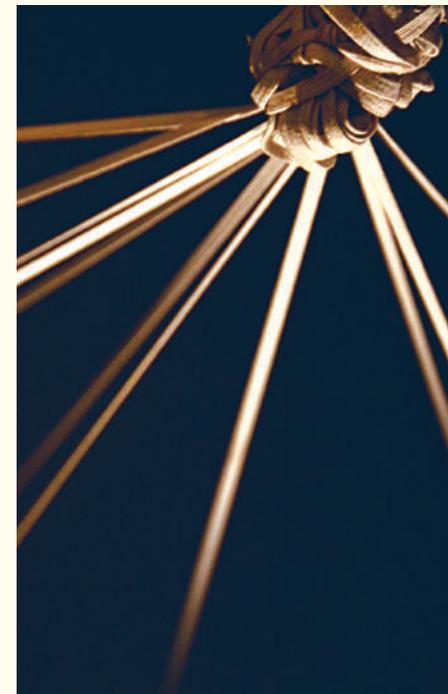
Diego Nessi

NUDO

Se trata de un dispositivo compuesto por ochenta y siete elásticos que están anclados en las rejas de las ventanas que dan al patio norte del EAC. Ochenta y siete elásticos empujan hacia el centro del patio y solo uno va hacia el muro perimetral generando una tensión extraña, perturbadora.

A través de la iluminación del sol en el patio se generarán sombras que son proyectadas en las paredes y piso. Esas sombras dibujan efímeramente y le dan un leve movimiento a la tensión. El dibujo de líneas en el aire así como el proyectado por las sombras, genera un cuestionamiento al rol de la caja blanca y del arte. El nudo, simbólicamente, no puede ser desatado por la institucionalidad del arte. El nudo es la pregunta del espectador, es una reflexión que se le plantea. Un mapeo que queda registrado en los muros y que son tensionados. Un problema que no se resuelve. Una pregunta que sigue insistiendo.

La búsqueda de libertad del individuo en una tensión constante y abrumadora que lo enfrenta, sin salida, a sí mismo y a sus propias contradicciones. **Fernando López Lage – D.N.**



Montevideo, Uruguay, 1971
diegonessi@gmail.com

SOBREEXPOSICIÓN

Artistas

Ignasi Aballí, Albano Afonso, Iván Argote,
Elina Brotherus, Catalina Bunge, Felipe Cama,
Javier Chorbadjian, Luciana Damiani, Josechu Dávila,
César Escudero Andaluz, Andrés Galeano, Jason Pfeifer,
Nicolás Rupcich, Alain Urrutia, Jessie Young

Curaduría

Juan José Santos

Albano Afonso. *The Prove, I*

Sobreexposición es una muestra colectiva de fotografía y vídeo, de artistas nacionales e internacionales, cuyas obras reflejan y reflexionan acerca de la saturación de autorretratos y retratos actual. Sin intención de desarrollar a través de este proyecto una tesis moralizante, ni una conclusión cerrada, la exposición pretende generar un comentario que puede ser crítico, satírico, creativo y profundo.

Qué es lo que queremos decir con nuestra imagen, cómo la configuramos, cómo nos comunicamos a través de ella, en la era de la Postfotografía, como la denomina Fred Richtin¹, en la que las fotografías ya no se refieren a nada más allá de a sí mismas.

Según el artista y teórico Joan Fontcuberta, en la era postfotográfica prevalece la circulación sobre el contenido de la imagen². ¿Nos hemos convertido en Homo Selfieniensis? ¿Y, con esta sobreexposición de nuestra cara, hemos relegado a la fotografía del autorretrato a una imagen de menos relevancia? En palabras de Hito Steyerl, la imagen actual y su circulación se contraponen con la fetichización anterior³.

La artista finlandesa Elina Brotherus utiliza el vídeo como medio para expresar y expresarse, a través del autorretrato. En su trabajo *Mirror* aparece frente al espejo, difuminada por el vaho que emana el agua caliente del baño. Su rostro aparece poco a poco, reflejado en el espejo, construyendo así su identidad día a día, apareciendo y desapareciendo en un loop que no finaliza. La fotografía es el pasado que entabla una conversación con el presente sobre el futuro, afirma en su libro Fred Richtin.

1. Richtin, F., *After Photography*, 2008, WW Norton.

2. *Por un manifiesto posfotográfico* - La Vanguardia. com. (n.d.). en (<http://www.lavanguardia.com/cultura/20110511/54152218372/por-un-manifiesto-posfotografico.html>), última consulta 2 de mayo 2017

3. *In Defense of the Poor Image*. (n.d.), en (<http://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/>) última consulta 2 de mayo 2017



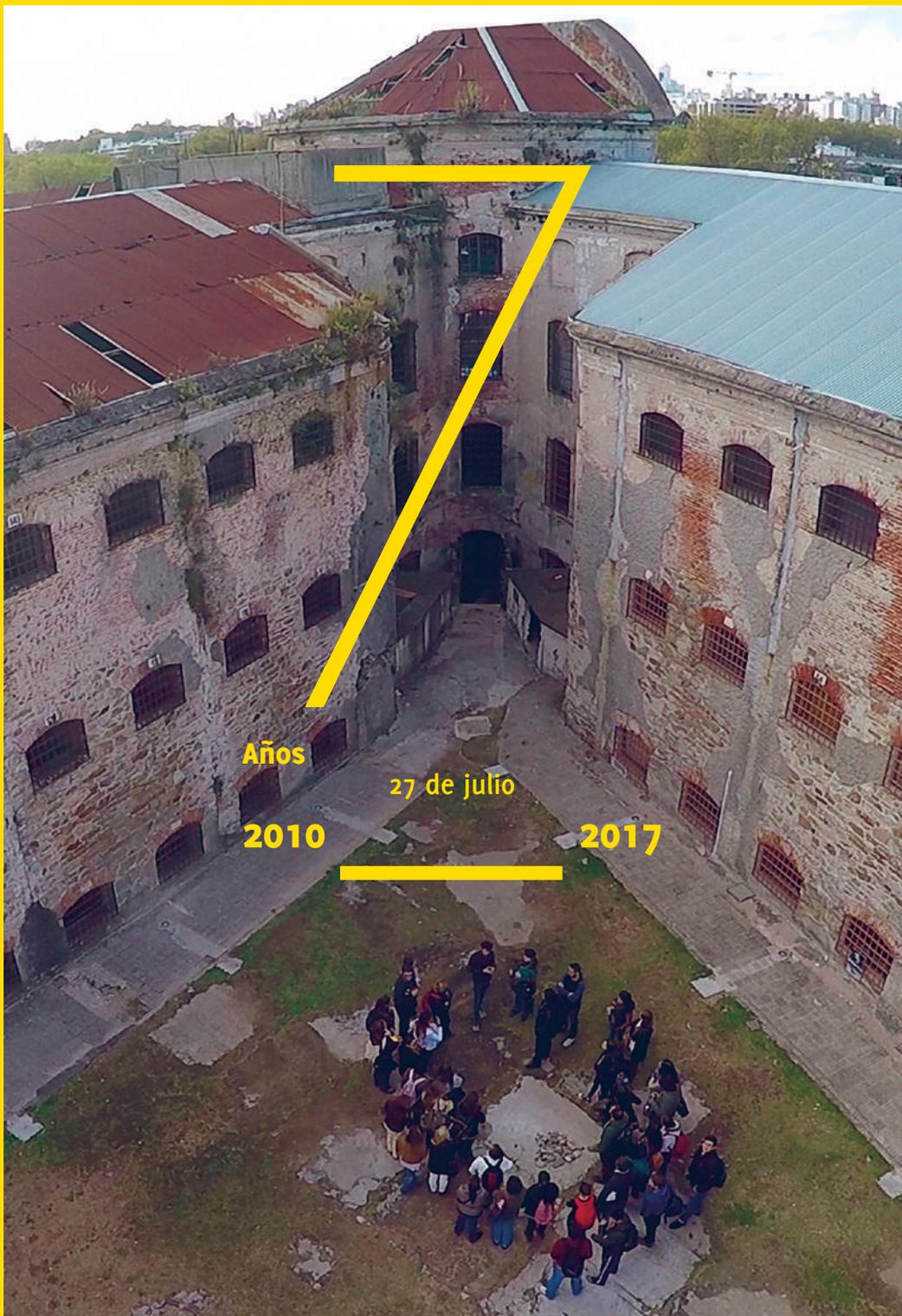
Jessie Young. Frame de Video

Una obra que lleva al extremo esta pregunta sobre la imagen y los sentimientos o emociones que expresa, es la investigación y selección de Jason Pfeifer. Este escritor y periodista de Estados Unidos ha analizado el uso de la selfie en situaciones trágicas, como funerales, accidentes o memoriales y campos de concentración.

Trabajos en audio, como el de Josechu Dávila o César Escudero Andaluz, obras fotográficas, como Albano Afonso, Felipe Cama, Javier Chorbadjian o Iván Argote, en video, como Nicolás Rupcich, las instalaciones de Andrés Galeano y de Ignasi Aballí, y óleo sobre lienzo, como las pinturas de Alain Urrutia, forman también parte del proyecto por su aporte al concepto de la selfie y sus implicaciones en la sociedad actual. La muestra se completa con la inclusión de las artistas uruguayas Luciana Damiani, Catalina Bunge y Jessie Young, que trabajan la idea de la selfie, el retrato actual y el autorretrato, desde el espacio íntimo y privado. J. J. S.

www.juanjosantos.com

Valladolid, España, 1980
jjsantosmateo@gmail.com



Visitas

El EAC pone a disposición la mediación de las exposiciones de cada Temporada a través de una variedad de opciones pensadas para sus distintos públicos.

Grupales

Incluye los recorridos por el exterior del edificio excárcel Miguelete y las exposiciones del EAC. Son adaptadas a las edades y centros de interés que solicite el referente del grupo. Con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas. De miércoles a viernes de 14:15 a 18:15 hs.

Individuales

Son recorridos comentados que ofrecen información de las exposiciones del EAC o del edificio excárcel de Miguelete según el interés del visitante. Se solicitan en recepción.

De fin de semana

Incluye los recorridos por el exterior del edificio excárcel Miguelete y las exposiciones del EAC. Dirigidas a público general. Sábados a las 17:00 hs. y domingos a las 11:00 hs. en recepción del EAC.

LEAC

Laboratorio EAC, es un espacio de apropiación del visitante: para el descanso activo, para profundizar en temas y contenidos que hayan despertado curiosidad, para dejar plasmadas ideas y sugerencias.

Actividades

Como parte de su política de Acción Cultural y Educativa, el EAC programa a lo largo del año diversas actividades para cada temporada, como talleres de formación, charlas, seminarios o clínicas de obra. Todas son abiertas y gratuitas, y algunas requieren de inscripción previa. Informate de toda nuestra agenda en:

www.eac.gub.uy - facebook.com/eac.gub.uy

Contacto

Gestión de públicos: Valeria Cabrera y Juan Pablo Campistrous
visitas@eac.gub.uy Tel.: 2929 2066 de miér. a vier. de 14 a 20 hs.

Espacio de Arte Contemporáneo

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo
Uruguay

info@eac.gub.uy +598 2929 2066

Entrada libre y gratuita

Miércoles a sábados de 14 a 20 hs.
Domingos de 11 a 17 hs.

Visitas guiadas
Sábados 17 hs. y domingos 12 hs.

Consultas y agenda de grupos
visitas@eac.gub.uy +598 2929 2066

www.eac.gub.uy

facebook.com/www.eac.gub.uy

Facilidades

Mediadores en sala

Accesos con rampa

Elevador

Armarios para bolsos

Biciclitero

Internet inalámbrico

Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148, 150,
156, 161, 164, 199, 370, 396

Edificio

- A - Acceso Principal
- B - Salas de Exhibiciones
- C - Auditorio
- D - Multiuso
- E - Residencias
- F - Panóptico
- G - Plazas
- H - Patio Norte
- I - Acceso Norte

Autoridades

Ministrade
Educación y Cultura
María Julia Muñoz

Subsecretaría
de Educación y Cultura
Edith Moraes

Directora General
de Secretaría
Ana Gabriela González

Director
Nacional de Cultura
Sergio Mautone

Directora General
de Programas Culturales
Begoña Ojeda

Equipo

Director EAC
Fernando Sico

Coordinación General
Ma. Eugenia Vidal

Asistencia de Dirección
Claudia Müller

Comunicación Audiovisual
y Gestión de Contenidos
Elena Téliz

Diseño Gráfico,
Editorial y Web
Federico Calzada

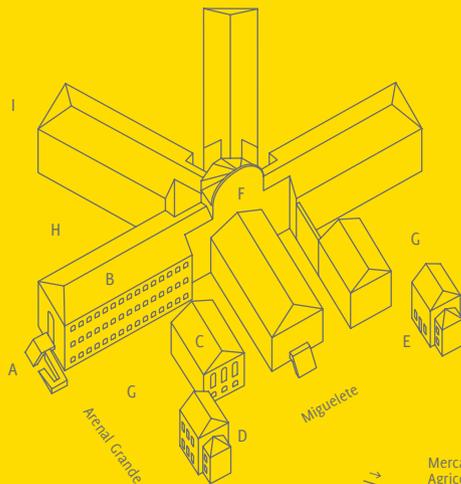
Multimedia,
Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Gestión de Públicos
Valeria Cabrera

Asistencia de
Gestión de Públicos
Juan Pablo Campistruso

Gestión de Sala
y Mediación
Bruno Grisi y
Florencia Machín

Asesor en Conservación
Vladimir Muhvich



Eric Javier Markowski. *Lo que en la carne se conserva*

Imagen de portada

Elina Brotherus. *Miroir*, 2001
Video

T26

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 3.500 ejemplares de circulación gratuita.

www.eac.gub.uy - facebook.com/eac.gub.uy



Difunden



Apoyan

