

T25



Espacio de Arte
Contemporáneo

Temporada 25, del 16 de marzo al 28 de mayo de 2017

Inauguración T25

Jueves 16 de marzo, 19 hs.

En esta primera temporada del año Sala Cero es ocupada por la videoinstalación *Aparte de todo*, de Damián Linossi, en la que varias situaciones de imposición nos confrontan con la cuestión de la libertad según nuestros cánones occidentales y contemporáneos, teniendo como hilos conductores la extrañeza, la retracción y la ausencia de relato lineal.

En Sala Uno Brian Mackern celebra los 15 años de su *Temporal de Santa Rosa*, una investigación que a partir del fenómeno meteorológico y toda su mitología local ha explorado múltiples vértices y connotaciones que han enriquecido enormemente el planteo inicial, y que va desde los registros sonoros de una amenaza natural a la relevancia en el imaginario social de la primera mujer sudamericana que fuera canonizada.

En Sala Dos, una curaduría colaborativa de Gabriela Larrañaga en su línea de trabajo *Diálogo en construcción*, exhibe esta vez un encuentro entre la producción de Marcelo de la Fuente y Ricardo Pons en *Minuto de libertad*. Con diversos puntos de partida, ambas obras confluyen en la idea de la apropiación del tiempo a través de la toma de decisiones, que a menudo ocurren en un segundo que cambia para siempre lo que vendrá.

En los Espacios Tres y Cuatro, Rita Fischer monta *Novus*. Las paredes del espacio de arte reciben los vestigios de otras paredes hechos paisaje, reminiscencia, poesía visual. En base a restos retirados de su taller y de las paredes de la cárcel en ruinas, construye composiciones uniendo conceptualmente retazos de memoria, creando constelaciones nuevas.

El Espacio Cinco recibe una instalación de grandes proporciones de la chilena Loreto Buttazzoñi, en la que utiliza como materia prima trozos tejidos de crochet que luego son procesados como piezas de cerámica. El conjunto, que parte de una labor comunitaria de mujeres en su país, toma la forma de un claustro religioso que tiene innegables ecos con la cúpula panóptica de nuestro edificio sede.

In situ transcurre en el Subsuelo y reúne obras de artistas seleccionados para residencias independientes, sumados a otros que fueron invitados por nosotros a amplificar sus proyectos individuales con una estadía en Montevideo y a un invitado local. Manuel Casellas, Veronika Márquez, Damián Linossi, Daniela Arnaudo, Tomás Rawski y Brian Mackern exhiben obras que, por caminos diversos, indagan en las respuestas a situaciones de incompletud, indefensión o vulnerabilidad.

Finalmente, y abarcando todo el edificio, Gerardo Podhajny interviene el espacio con *La obra sin nombre*, utilizando títulos que recorren la historia del arte para cuestionar el valor significativo del nombre, del título elegido, que suele despegarse de la obra a la que encuentra adosado y hasta ser en sí mismo una obra que reclama reconocimiento como tal.

Otra excelente temporada del EAC que vuelve a reunir artistas nacionales y extranjeros, residentes e invitados, para empezar un nuevo año que estará nutrido de propuestas muy variadas y removedoras.

Fernando Sicco
Director EAC



Damián Linossi

APARTE DE TODO

Damián Linossi, *Él decidió. Obviamente, ella no lo sabe*, 2012.

Incluso hoy, el acto de visualizar este tipo de proyectos presupone cierta habilidad del sujeto para hacer persistir su imaginario instituido por sobre cierta noción: la libertad contemporánea y occidental. Sin duda, una sentencia que exprese que hoy todos son libres es, al menos, un discurso ambiguo.

Aparte de todo es una muestra de tres videoinstalaciones en donde se puede ver a cuatro personas atravesando situaciones de imposición: la cierta verborragia imperativa de un hombre, una mujer en un interrogatorio; otra, absorta ante una melodía. *El incendio de los árboles de las Hespérides*, *La adopción de la vigilia* y *Él decidió, obviamente ella no lo sabe* son piezas paulatinamente estacionarias en un lugar de enfoque sobre lo involuntario de ciertas situaciones.

Por descarte, creo que este trabajo antecede al imaginario. Busco cierta extrañeza de la ficción en lo real. Así como en *El incendio de los árboles de las Hespérides*, las tomas provienen de la documentación de una performance. En *La adopción de la vigilia* la canción *Where are you, my general?* el sonido proviene de un documento registrado en Pyongyang. En ningún caso hay un discurso dominante, solo la experiencia del desconcierto.

Algo se produce en las tres situaciones. Algo fluye con característica de valor interno en estos trabajos: las acciones adoptadas, el miedo a que vuelvan y la culpa propia. ¿Cómo incorporar la opresión de un sujeto ausente como valor? ¿Cómo mostrar la libertad como idea obsoleta contra el deber ser y la justicia?



El incendio de los árboles de las Hespérides, 2017

Aún aquí, la construcción de cualquier relato es secundaria. Todo se enfoca en generar una situación. La ficción es potencia por hacer proliferar los contenidos de nuestros pensamientos.

Hasta estas personas pretenden identificarse en el abandono de todo lo que pueda implicar la destrucción. Se trata de sostenerse en cualquier parte mientras se proteja el propio retraimiento. Aparte de todo. D. L.

www.saatchiart.com/damianlinossi

Córdoba, Argentina, 1985
odapuma@hotmail.com

Brian Mackern

TEMPORAL DE SANTA ROSA (2002-2017)



“Be not afraid, the isle is full of noises.”¹

Esta instalación que reúne diferentes abordajes y mutaciones que ha tenido el proyecto *Temporal de Santa Rosa*² desarrollado durante los últimos 15 años. Inicialmente concebido como arte sonoro y dentro del conjunto de interfaces sonoro-visuales que estilísticamente caracterizan al artista, este conjunto de piezas relacionadas a la tormenta más emblemática de nuestra región, surge en el 2002 coincidiendo con la crisis económico-social más grande de las ocurridas en la historia del país³. Lo ominoso, lo amenazante, lo incontrolable, se instaló en nuestras vidas cotidianas, y, al igual que la tormenta de Santa Rosa, con síntomas previos que ya indicaban su desenlace en la región. La grabación de campo de los ruidos e interferencias radioeléctricas que genera la proximidad de la tormenta en diversas radiofrecuencias es así transformada en información de esa amenaza.

Muchas capas creativas se fueron superponiendo a partir de esa primera aproximación: investigaciones sobre la radiocomunicación, los sistemas de creencias populares, el ruido y sus diversas lecturas e interpretaciones, la inversión del sentido del mismo y la del espectador como disparador de eventos en un espacio, registros de “fósiles urbanos” de la tormenta, y en especial el papel de Santa Rosa de Lima⁴, Patrona de América y las Filipinas, primera mujer sudamericana canonizada y sus implicancias en nuestro continente.

El *Temporal de Santa Rosa* se ha presentado en estos 15 años de muy diversas maneras y en variados formatos y ha transitado en gira en más de 30 ciudades en todo el mundo.

1. Shakespeare, William, *La tempestad*, acto 3, escena 2

2. *Temporal de Santa Rosa*, Brian Mackern
https://www.academia.edu/29194957/Temporal_de_Santa_Rosa_-_Brian_Mackern._Art%C3%ADculo_2016
<https://portalseer.ufba.br/index.php/metamorfose/article/view/17888>

3. Crisis bancaria en Uruguay, 2002.
https://es.wikipedia.org/wiki/Crisis_bancaria_de_2002_en_Uruguay

4. Mujica, Ramón, *Rosa limensis, Mística, política e iconografía en torno a la patrona de América*.
en: <http://books.openedition.org/ceanca/2303?lang=>



temporal.uy

Mercedes, Uruguay, 1962
34556w@gmail.com

MINUTO DE LIBERTAD

Artistas

Marcelo de la Fuente (Arg)

Ricardo Pons (Arg)

Curaduría colaborativa

Gabriela Larrañaga (Arg)



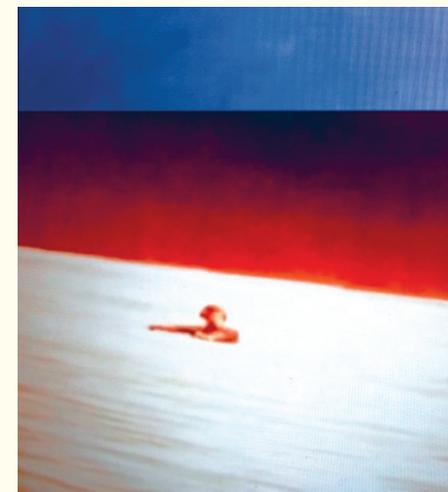
DIÁLOGO AUDIOVISUAL ENTRE MARCELO DE LA FUENTE Y RICARDO PONS

Este proyecto tiene como punto de partida el enunciado *Minuto de Libertad*, concepto medular de la obra 325 de Ricardo Pons, quien formula que “durante nuestra vida experimentamos [...] una singularidad en la cual una reacción instantánea o decisión, ya sea de dimensiones minúsculas o heroicas, de carácter voluntario o involuntario, más o menos condicionada, termina definiendo nuestro destino”.

Este enunciado remarca el vínculo entre temporalidad y libertad posicionándose en la cuestión del instante de la oportunidad. El filósofo italiano Giorgio Agamben analiza la cuestión de la temporalidad según las tres Divinidades griegas Kronos, Aión y Kairós. “La historia no es entonces, como pretende la ideología dominante el sometimiento del hombre al tiempo lineal continuo, sino su liberación de ese tiempo. El tiempo de la historia es el Kairós en que la iniciativa del hombre aprovecha la oportunidad favorable y decide en el momento de su libertad”.¹

Ricardo Pons presenta para esta ocasión una pieza audiovisual acerca del cosmonauta ruso Yuri Gagarín, quien en los instantes cruciales de su hazaña espacial se vio forzado a tomar una decisión que por fortuna salvó su vida y configuró su minuto de libertad.

En sintonía con la hipótesis de trabajo conjunto, Marcelo de la Fuente produjo una pieza de video 6GDL (Seis Grados de Libertad) haciendo referencia a la libertad de movimiento de un cuerpo en el espacio tridimensional. La obra fue generada a partir de un found footage que documenta el hundimiento de un barco inglés en aguas argentinas durante la Guerra de Malvinas. Un zoom realizado por de la Fuente (quien fue partícipe directo en el conflicto)



remarca ese instante de acontecimiento dramático. En esa relación entre tiempo cronológico y línea de tiempo del video conviven el naufragio y el ex soldado (hoy artista) quien produce una operatoria artística como ejercicio de libertad.

Minuto de Libertad que se exhibe en EAC (significativamente en el edificio de la excárcel de Miguelete) es una nueva edición de la plataforma de intercambio, producción y reflexión entre artistas *Diálogo en Construcción* de Gabriela Larrañaga que viene realizándose desde 2011 reuniendo en esta oportunidad a Marcelo de la Fuente y Ricardo Pons. G.L.

dialogoenconstruccion.blogspot.com.uy

GABRIELA LARRAÑAGA. Buenos Aires, Argentina, 1965
gabriela.larraniaga@yahoo.com.ar

RICARDO PONS. Buenos Aires, Argentina, 1960
ponsrichard@gmail.com

MARCELO DE LA FUENTE. Buenos Aires, Argentina, 1962
marcelafuente@gmail.com

¹. Agamben, G., *Infancia e Historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2011, p.151

Rita Fischer

NOVUS**¿QUÉ ES LO NUEVO CUANDO SE
DESMANTELA EL VESTIGIO?**

Mirar hacia atrás y encontrar las vicisitudes del color, las modificaciones de la grafía y de una arquitectura que oscila entre lo transparente, lo traslucido y lo opaco. Generar una cartografía poética de los usos del espacio, construir una memoria plástica de aquello habitado y demolido. Cincelar el simulacro como una dimensión de vitalidad, procurando una fina comprensión del presente, desde la visión huracanada de lo que estuvo y aun es palpable: el resto como mapa, en tanto relación específica de los signos con el tiempo y el sujeto, con el ser y el hacer.

Rita Fischer mira hacia atrás y hace colisionar las formas de la narración lineal a partir de la interpelación temporal y paisajística; mirar hacia el pasado con los ojos desorbitados y simbolizar la catástrofe. Habitar el espacio de la cárcel y de la casa, a partir del desmantelamiento de sus paredes, buscar su lugar en la historia, cuestionando las ideas de causalidad y progreso sin alejarse de un discurso poético que cuestione el modo en que elegimos retratarlos: de qué manera nos volvemos paisaje en el recuerdo de los otros, de qué manera condensamos los tiempos.

El pasado es detenido en tanto relámpago, los trozos de pared son justamente el hallazgo hecho memoria y relampagueando en el presente por acción de lo plástico: la pintura saliendo del plano y emergiendo en la corporalidad del espacio: una instalación. Aduñarse de un recuerdo y convertirlo en la pulsión que modele una geografía inusitada, distópica.

En *Novus* el paisaje no es un lugar físico, sino una serie de ideas, mitos, sensaciones y sentimientos que se elaboran a partir de un espacio, no es lo que está delante, sino lo que se ve a partir de una cierta predisposición, una dislocación de los modos de visión y las estrategias de visualidad, el paisaje elabora una compleja red capaz de elaborar una textura sobre lo aparecido, un discurso sobre éste, que sin taxonomizar procure hacer historia sobre las formas de manifestación de “lo que fue”, ficcionalizando los modos en que aquel ha sido habitado y simulado, el ayer como un fantasma



silencioso, como “lo que come y lo comido”¹; una pared doble: contenido y continente.

Novus constituye una instalación abierta y ambigua, la ambigüedad está compuesta por la imposibilidad de la imagen pura, puesto que se accede a ella mediante la encarnación de su apertura, el gesto plástico viabiliza la comprensión de los procesos relativos y relacionados a la duración y permanencia de la imagen como memoria y recuerdo, como instante y eternidad.

Lourdes Silva

1. Didi-Huberman, Georges, *Fasmas. Ensayos sobre la aparición*, 1, Santander, Shangrila, 2015.

www.ritafischer.org

Young, Uruguay, 1972
fischerita@gmail.com

Loreto Buttazzoni

PATIO INTERIOR

El proyecto *Patio interior* es una instalación formada por cientos de paños a crochet vitrificados en porcelana, que forman virtualmente el patio interior del ex convento de Santa Clara en la ciudad de Bogotá. En este trabajo pongo en relación ideas sobre la reclusión voluntaria/involuntaria donde sólo queda un espacio de libertad asociado a la distensión de la imaginación, que pese a habitar un cuerpo custodiado puede cultivar una modesta autonomía. En este espacio vigilado/panóptico¹ el oficio u actividad es el marcapasos de un tiempo detenido exterior pero no interiormente.

La estructura de patio interior, elaborada con cientos de paños a crochet sumergidos en porcelana para dar forma a objetos/registro,

está basada en una actividad prácticamente en extinción en el mundo contemporáneo como es el tejido a crochet. Este oficio con raíces en el mundo europeo árabe y americano contiene en sí mismo las claves de un tiempo y una aproximación al universo femenino del pasado. El poder re-significarlos a la luz del presente, permite crear conexiones con la experiencia contemporánea que abre la posibilidad de cuestionar nuestro modo de habitar y existir.

Los paños han sido tejidos por un grupo de mujeres de un barrio popular de la región metropolitana de Santiago de Chile que se juntan una vez por semana en el centro de la ciudad. En cada encuentro se entrelazan historias, sueños y pesares en distintos tipos de puntos.

1. *El ojo del poder*, Entrevista con Michel Foucault, en Bentham, Jeremías: *El Panóptico*, Ed. La Piqueta, Barcelona, 1980. Traducción de Julia Varela y Fernando Alvarez-Uría

www.loretobuttazzoni.cl

Santiago Chile, Chile, 1971
loretobuttazzoni@gmail.com



Gerardo Podhajny

LA OBRA SIN NOMBRE

NARRATIVIDAD, EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

TÍTULO: SIN TÍTULO

A partir de las vanguardias del siglo XX el título de la obra se despegó de su objeto, transformándose en una suerte de complemento, desarrollo, juego o cuando no, la obra misma.

La historia de los títulos ha sido estudiada sobre todo en la literatura donde son conocidas las anécdotas sobre las metodologías y los nombres de los libros. Así pues *El juguete Rabioso* de Roberto Arlt se llama en un principio *La vida puerca*.

Baudelaire quería llamar *Las lesbianas* a *Las flores del mal*. Algunos escritores dicen escribir sus novelas a partir de un título. Ernest Hemingway hacía una lista de títulos al terminar de escribir el libro y de ahí empezaba a eliminar hasta dar con el correcto. Milan Kundera ha dicho que cualquiera de sus libros podría llamarse *La insoportable levedad del ser*, ya que este título

Fuentes

Fresán, Rodrigo, *Con título*, en http://www.revistadossier.cl/detalle.php?BD=dossier_textos&id_dos=44&pags=

El título de una obra y su significado (Umberto Eco) por Brenda Yenerich <http://escritoresdepinamar.com/el-titulo-de-una-obra-y-su-significado-umberto-eco/>

Nocturno de Chile, Bolaño, Roberto, en: https://es.wikipedia.org/wiki/Nocturno_de_Chile

encierra un pequeño número de tópicos de los que habla continuamente. Umberto Eco escribe un capítulo en su libro *Apostillas a El nombre de la rosa*, contando como llegó al título, para tratar de darle al lector a través del símbolo de la rosa un marco de referencia que no permitiera atar cabos, en lo que finalmente es una obra policial de misterio en el siglo XIII.

Los títulos se adaptan a los medios, así *Blade Runner*, esta basada en una novela de Philip K. Dick que se llama *¿Soñarán los androides con ovejas eléctricas?*.

Obviamente los títulos en la literatura y el cine pueden supeditarse al marketing y a los editores, cosa con la que en general no tratan los artistas. A Roberto Bolaño le sugirieron que *La tormenta de mierda* no era buena idea y lo cambió por *Nocturno de Chile*. El editor de Carmen Boullosa se negó rotundamente a titular *El pedo del poeta* a lo que finalmente se llamó *El fantasma y el poeta*.

La obra sin nombre, es una investigación sobre el signo del nombre, en el arte contemporáneo en general con arraigo en nuestro atardecer cultural.

Montevideo, Uruguay, 1976
coexistencia@gmail.com

IN SITU

Artistas

Daniela Arnaudo (Ar), Manuel Casellas (Es),
Damian Linossi (Ar), Brian Mackern (Uy),
Verónica Márquez (Uy) y Tomas Rawski (Ar)

Curaduría

Fernando Sicco

Daniela Arnaudo, *Coronación Oberá*, 2014



Esta exposición colectiva reúne trabajos de artistas elaborados como proyectos de residencias de diferentes duraciones, a los que se suma el intercambio con un artista local. Cada uno de ellos ha dispuesto de dos de los espacios del subsuelo del EAC para desplegar sus obras.

El andaluz Manuel Casellas viajó a nuestro país para continuar desarrollando su proyecto *Shelter from the storm*¹, una indagación en la indefensión contemporánea ya no solamente frente al entorno meteorológico sino al sociopolítico. Su proyecto utilizará materiales y dispositivos muy diversos, y fue galardonado con la beca *Sevilla es talento 2014*, otorgada por la Fundación Valentín de Madariaga junto al Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla.

Damian Linossi, que exhibe otra obra en Sala Cero, viaja desde Argentina para desarrollar en residencia su proyecto *Estrategias de elusión*, en el que continúa una línea de investigación en torno a contenidos y dedicatorias de libros, que en este caso habrán sido obtenidos en Montevideo teniendo en cuenta la influencia de la literatura fantástica o de divulgación científica dentro de la sociedad uruguaya.

La uruguaya Verónica Márquez, residente en España, va a profundizar su trabajo constante sobre la identidad, cuyo centro radica en el enmascaramiento y desdoblamiento de la imagen. Va a coordinar un taller sobre fotografía performática y construir su trabajo en torno a dicha técnica en el marco de nuestro edificio.

La argentina Daniela Arnaudo, con *Umbral*, trabaja produciendo ofrendas rituales para tumbas sin nombre, y lo hace en este caso trasladando su búsqueda a nuestro país. Utiliza performance, fotografía, video y bordado para llevar ese gesto como acción reflexiva sobre el olvido y los rituales sociales en torno a la muerte.

Tomas Rawski se propone investigar sobre el cromatismo del cielo vinculado a la óptica particular de un espacio que antes fue de reclusión. *Ojo mi cielo*, como punto de partida,

1. *Refugio en la tormenta*



Verónica Márquez

busca esas variaciones de azul que pueden acompañar la evolución de una jornada y simbolizar un afuera inaprensible.

Brian Mackern, que en planta baja celebra los 15 años de su obra *Temporal de Santa Rosa*, se asocia con otros artistas locales para elaborar una instalación nueva y ordenar documentación sobre otros trabajos recientes en la misma línea.

In situ en su conjunto plantea diferentes maneras de posicionarse con relación al medio social o natural, a la percepción de la imagen propia y la identidad de los objetos, siempre anclándose en un aquí y ahora, en una situación dinámica. **F.S.**

Apoyan *Shelter from the storm* de Casellas

FUNDACIÓN
VALENTÍN D
MADARIAGA | 

 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

 NOSSO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Daniela Arnaudo

Umbral



Umbral, "lugar de intersección entre el adentro y el afuera, entre lo sagrado y lo profano, entre ficción y realidad" (Schechner)¹. En ese espacio liminal, desde la intimidad de un acto, restauro gestos poéticos y simbólicos que operan como puente entre un vivo y su muerto, en un intento de modificar enterramientos abandonados que se oponen obstinadamente a la degradación de la memoria.

Santa Fe, Argentina, 1980
daniarnaudo@yahoo.com.ar - www.daniarnaudo.wixsite.com/obra

1. Valenzuela Luisa, *Juegos en los bordes en Teatro al Sur*. Bs As. Revista Latinoamericana. N° 18. 2001.

Manuel Casellas

Shelter from the storm¹



Tras la ruptura del pacto social entre sistemas e individuos a la que asistimos en Europa, nos encontramos en una época de cambio hacia lo desconocido que pasará por la supervivencia del hombre ante una metafórica tormenta. Desde ese escenario el proyecto *Shelter from the storm*, pretende ofrecer una visión de la fragilidad y volatilidad del sistema que ha perdido el interés por las personas y que nos aboca a un estado de incertidumbre donde volver a definir el rol del individuo en este contexto.

Sevilla, España, 1979
casellasmanuel@gmail.com - www.manuelcasellas.com

1. *Refugio en la tormenta*

Damián Linossi

Estrategias de elusión

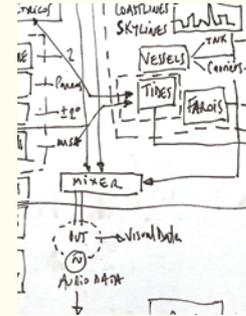


Este proyecto nace de la escritura. Comencé escribiendo guiones para comics y cinematografía. Mi primer pieza, *No todo viento es poesía*, estuvo fuertemente influenciada por una obra de Shilpa Gupta que vi en Nueva Delhi en 2014, *Someone Else*. En aquel momento mi trabajo, partió de un texto escrito por mí, en el cual adopté la ilusión de una fría distopía. Ahora buscaré textos de libros en diferentes lugares de Montevideo, teniendo en cuenta la influencia de la literatura fantástica o de divulgación científica dentro de la sociedad uruguaya como punto de partida para esta investigación.

Córdoba, Argentina. 1985.
odapuma@hotmail.com - www.saatchiart.com/damianlinossi

Brian Mackern

3456w / Cartografías Afectivas Onda Expansiva. Sonificaciones



Proyecto de investigación, interpretación y recopilación sobre posibles representaciones del lugar en el que somos y estamos. Mediante reinterpretación numérica, cartográfica y arquitectónica, se desarrollarán diversas instalaciones sonoro-visuales en colaboración con otros artistas. Este proceso de investigación forma parte de las cartografías afectivas relativas a ciudades-puerto sobre las cuales Mackern viene trabajando desde hace unos años (Montevideo, Salvador de Bahía, Liverpool).

Mercedes, Uruguay, 1962
3456w@gmail.com - 3456w.org

Veronika Marquez

Juego de identidades



Como fotógrafa, artista y Performer, exploro el tema de la identidad y su desdoblamiento a través del autorretrato. En mi estancia como artista residente y abducida por el espacio cárcel, creo nuevas imágenes performando ante la cámara. En la inauguración, presento una performance, (invitando a otros participantes) creada a partir de un taller de creación, teniendo como base el concepto identidad, mi trabajo de autorretrato e integrando al espacio museo.

Montevideo, Uruguay, 1979
info@veronikamarquez.com - www.veronikamarquez.com

Tomas Rawski

Ojo, mi cielo



"El aire es una especie de materia superada, adelgazada, como la materia misma de nuestra libertad." Nietzsche

La obra *Ojo, mi cielo* consiste en un estudio minucioso del color del cielo a través de una cámara y un sistema de computadora diseñado para obtener el tono del cielo segundo a segundo. Este proyecto está pensado en relación a la situación que viven a diario las personas privadas de su libertad, para quienes el cielo ya no es algo que pasa desapercibido. Muy por el contrario, el cielo pasa a simbolizar todo aquello de lo que están privados. Mirarlo para una persona que no puede moverse libremente implica una acción de resignación pero a la vez de resistencia, de humanidad y de espera por algo mejor.

Buenos Aires, Argentina, 1980. rtomas@gmail.com - www.tomasrawski.com.ar

COLECCIÓN ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Conocé la colección.

Seis publicaciones que compilan proyectos, investigaciones y exposiciones de artistas nacionales y extranjeros en el Espacio de Arte Contemporáneo.

Disponibles en recepción. Publicaciones con costo.

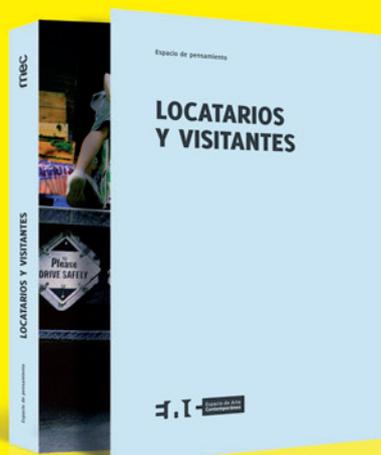
www.eac.gub.uy/publicaciones.html



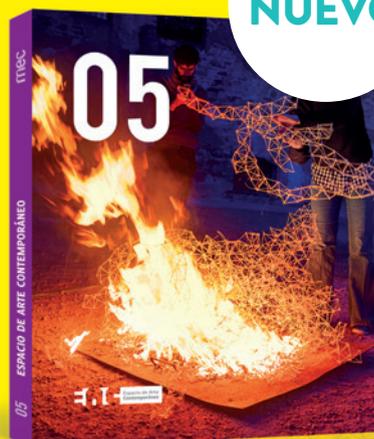
Volumen 04
2014



Volumen 03
*El arte que hacemos y
qué hacemos con el arte - 2013*



Espacio de Pensamiento
Locatarios y Visitantes - 2014

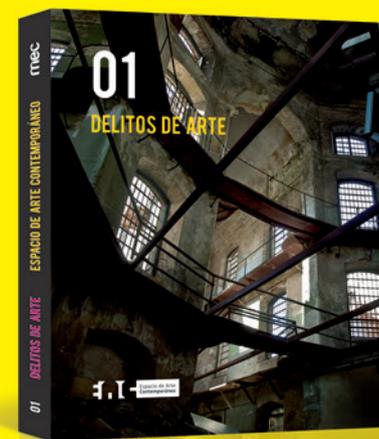


Volumen 05
2016

NUEVO



Volumen 02
Uno, varios, casi todos - 2012



Volumen 01
Delitos de Arte - 2011



VISITAS

El EAC pone a disposición la mediación de las exposiciones de cada Temporada a través de una variedad de opciones pensadas para sus distintos públicos.

GRUPALES

Incluye los recorridos por el exterior del edificio excárcel Miguelete y las exposiciones del EAC. Son adaptadas a las edades y centros de interés que solicite el referente del grupo. Con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas. De miércoles a viernes de 14:15 a 18:15 hs.

DE FIN DE SEMANA

Incluye los recorridos por el exterior del edificio excárcel Miguelete y las exposiciones del EAC. Dirigidas a público general. Sábados a las 17:00 hs. y domingos a las 11:00 hs. en recepción del EAC.

INDIVIDUALES

Son recorridos comentados que ofrecen información de las exposiciones del EAC o del edificio excárcel de Miguelete según el interés del visitante. Se solicitan en recepción.

LEAC

Laboratorio EAC, es un espacio de apropiación del visitante: para el descanso activo, para profundizar en temas y contenidos que hayan despertado curiosidad, para dejar plasmadas ideas y sugerencias.

ACTIVIDADES

El Programa Públicos acompaña la programación del año con actividades en distintos formatos: charlas, seminarios, talleres, clínicas y demás. Seguí nuestra agenda en:

www.eac.gub.uy

facebook.com/eac.gub.uy

Contacto

Gestión de públicos: Valeria Cabrera y Juan Pablo Campistrous
visitas@eac.gub.uy Tel.: 2929 2066 de miér. a vier. de 14 a 20 hs.

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay

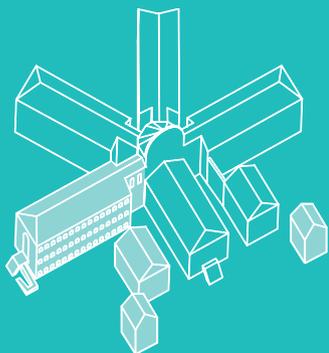
+598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a sábados 14 a 20 hs.
Domingos 11 a 17 hs.
Último ingreso 15 minutos antes del cierre. Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS

Sábados 17 hs. y domingos 12 hs.
Consultas y agenda de grupos
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66



FACILIDADES Y ACCESIBILIDAD

-  Mediadores en sala
-  Accesos con rampa
-  Elevador
-  Biblioteca
-  Lockers para bolsos
-  Estacionamiento para bicicletas
-  Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148, 150,
156, 161, 164, 199, 370, 396
-  Internet inalámbrico disponible
-  facebook.com/eac.gub.uy
-  TripAdvisor

AUTORIDADES

Ministra de Educación y Cultura
MARÍA JULIA MUÑOZ

Subsecretaria de Educación y Cultura
EDITH MORAES

Directora General de Secretaría
ANA GABRIELA GONZÁLEZ

Director Nacional de Cultura
SERGIO MAUTONE

Directora General de Programas Culturales
BEGOÑA OJEDA

EQUIPO

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MA. EUGENIA VIDAL

Asistencia de Dirección
CLAUDIA MÜLLER

Comunicación Audiovisual y Gestión de Contenidos
ELENA TÉLIZ

Diseño Gráfico, Editorial y Web
FEDERICO CALZADA

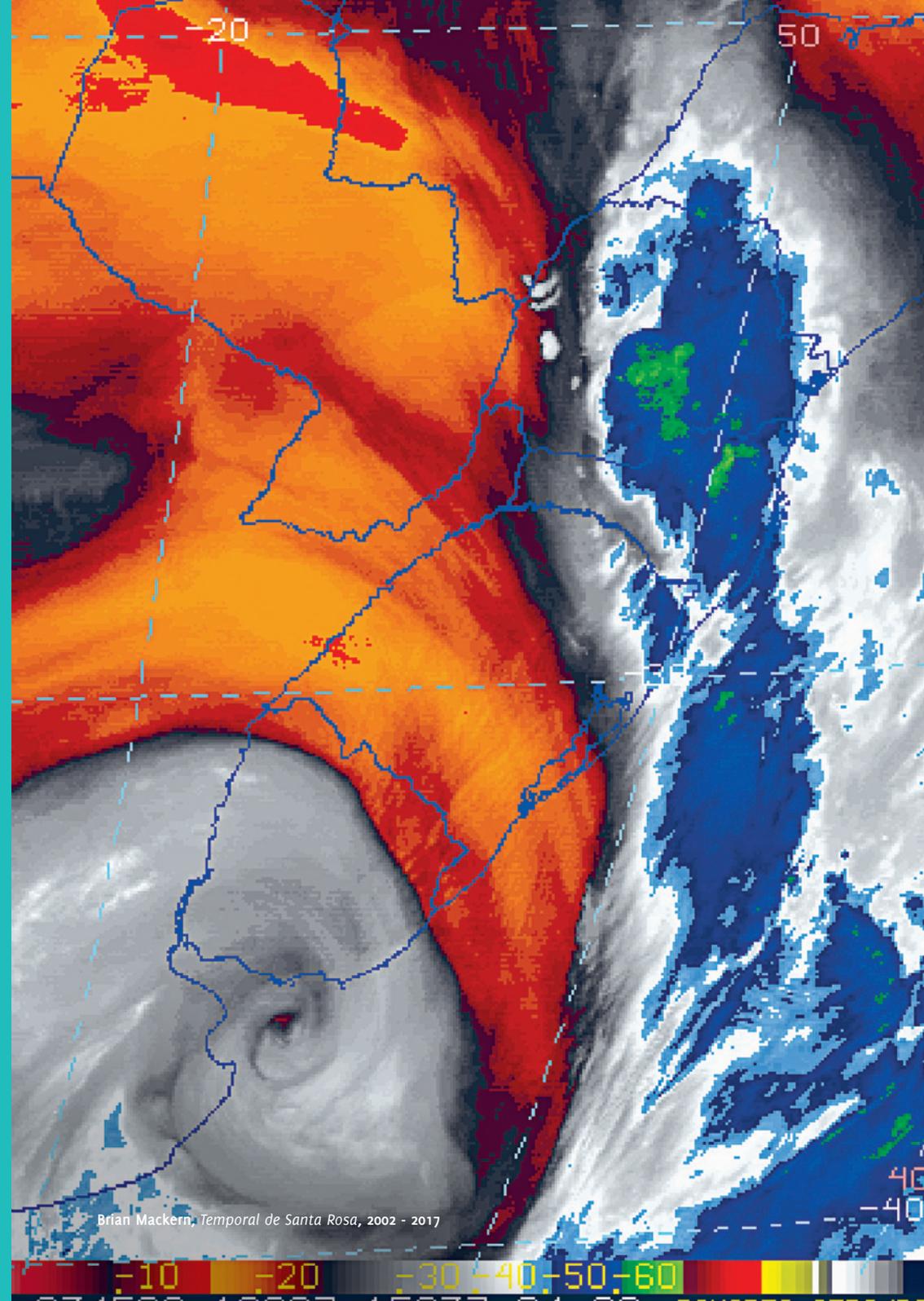
Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

Gestión de Públicos
VALERIA CABRERA

Asistencia de Gestión de Públicos
JUAN PABLO CAMPISTROUS

Gestión de Sala y Mediación
BRUNO GRISI
FLORENCIA MACHÍN

Asesor en Conservación
VLADIMIR MUHVICH



Brian Mackern, *Temporal de Santa Rosa*, 2002 - 2017

Imagen de portada

Damián Linossi. *La adopción de la vigilia*, 2016

T25

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tira: 3.500 ejemplares de circulación gratuita.



Difunden



Apoyan

