

PÚBLICAS DISRUPCIONES

Por Lucía Pittaluga

Comenzó dentro de la plataforma pedagógica SAYO, un ciclo de encuentros-taller abiertos y con acceso libre y gratuito llamado Públicas Disrupciones. Estos encuentros se proponen fomentar el diálogo entre los diferentes actores que conforman el quehacer artístico actual.

(Disrupción: interferencia dentro del propio SAYO, de gente externa al grupo y de otros artistas que vienen como invitados).

Encuentro con Clemente Padín

Sábado 25 de Junio, 14 hs.

EMAD. Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático. Margarita Xirgú.

Mercedes 1838 esq. Tristán Narvaja.

Entrada libre y gratuita

El próximo encuentro abierto se desarrollará el sábado 25 de Junio en diálogo con uno de los artistas uruguayos más representativos de Latinoamérica: Clemente Padín.

Se propondrá un tránsito a través de su trabajo performático, tomando como eje el compromiso social, su discurso profundamente crítico y el arte de acción.

Clemente Padín

Oriundo de Lascano, Rocha, Uruguay (1939). Poeta experimental, artista y diseñador gráfico, artecorreísta, performer, curador, videísta y networker. Licenciado en Letras en la Universidad de la República Oriental del Uruguay, dirigió las revistas *Los Huevos del Plata* y *OVUM 10* en la década de los 60s. Ha expuesto individualmente en Estados Unidos, Italia, Corea, Argentina, Uruguay, Alemania, México, España, Canadá, República Dominicana, Perú, Brasil, Bélgica y Japón. Entre otras distinciones fue invitado a la XVI Bienal de San Pablo (1981) y a las Bienales de La Habana (1984 y 2000), Cuenca, Ecuador (2002) y la 2da. Bienal de Arte en Tesalónica, Grecia, (2009). Becado por la Academia de Artes y Letras de Alemania (1984), ha dictado seminarios sobre poesía experimental, performance y arte correo en todo el mundo. Fue docente

en la UNA de la URBA, Buenos Aires, Argentina, en el posgrado “Lenguajes Artísticos Combinados”. Organizador de la primera exposición de arte correo en Latinoamérica en 1974 en Galería U, Montevideo, Uruguay. Desde la performance *La Poesía Debe Ser Hecha por Todos*, Montevideo, 1970, ha realizado cientos de ellas y es autor de 20 libros y centenares de notas y artículos. Ha participado en múltiples eventos en Internet desde 1992 y ha editado dos CD Roms con trabajos en Net Art. Ha sido distinguido con el *PREMIO PEDRO FIGARI* a la trayectoria artística en su país, Uruguay, 2005. Fue curador de *Concentrado Acción*, 2007 y del *Encuentro de Poesía Experimental “Amanda Berenguer”*, Agosto, 2008 ambos en la Galería del MEC, Montevideo, Uruguay. Publicó *POESÍAS COMPLETAS*, Ed. Del Lirio, México, México, 2014. Su Archivo se encuentra alojado en el Archivo General de la UDELAR, Montevideo, Uruguay a disposición de investigadores y estudiantes. Fue distinguido con el *Premio 400 AÑOS* de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2015.

PRÓXIMAS FECHAS DE PÚBLICAS DISRUPCIONES

23 de julio_ Santiago Tavella y Guadalupe Ayala

20 de agosto_ Jacqueline Lacasa

17 de setiembre_ Agustina Rodríguez

Horarios a confirmar

SAYO

SAYO es una plataforma pedagógica de reflexión, diálogo y producción en creación contemporánea. Formato taller, englobará diferentes actividades: diálogos con artistas y curadores en residencia, visitas a muestras, intercambios públicos y procesos personales. SAYO se construye en cada encuentro, crece y reconfigura a partir de sus integrantes. Se investigará el límite en donde las cosas se convierten en arte, creando un ambiente autónomo fuera de cualquier estructura académica y metodológica. Se fomentará construir aprendizaje a través de la experiencia reflexiva y del trabajo individual y/o colectivo.

Tópicos de abordaje: VISUALIDAD: Presentación, representación, dibujo interior, leyes de percepción visual. FRONTERAS DEL ARTE: Salto del cuadro, campo expandido, arte contextual, el vacío en el arte. MATERIAL E INMATERIAL: Idea versus materia, lo efímero, objeto y resignificación, instalación, espacio virtual. ACCIONES Y ALTERACIONES: Poéticas corporales, hibridación, intervención, espacios de intención, sitio específico. SUBJETIVIDADES: Apropiación, transdisciplinariedad, transculturalidad, conceptualismos. MEDIOS: Estetización de la vida cotidiana, la imagen en movimiento, medios masivos y redes en la producción de contenido.

Lucía Pittaluga: Licenciada en comunicación, Universidad de la República. Estudia en los Talleres de Nelson Ramos, Enrique Badaró y en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde 1994 expone individual y colectivamente en Uruguay y el exterior. Ha obtenido numerosos premios y distinciones, entre los que se destacan: *Premio Paul Cézanne* y *Premio United Airlines*. Participa en bienales nacionales y regionales. Actualmente desarrolla el proyecto-taller: *abordajes contemporáneos*.

SAYO / públicas disrupciones es un proyecto seleccionado en la 6ta convocatoria en la categoría Formación