

PÚBLICAS DISRUPCIONES

Por Lucía Pittaluga

Continúa dentro de la plataforma pedagógica SAYO, un ciclo de encuentros-taller abiertos y con acceso libre y gratuito llamado Públicas Disrupciones. Estos encuentros se proponen fomentar el diálogo entre los diferentes actores que conforman el quehacer artístico actual.

(Disrupción: interferencia dentro del propio SAYO, de gente externa al grupo y de otros artistas que vienen como invitados).

SANTIAGO TAVELLA / GUADALUPE AYALA

****LA PRODUCCIÓN DE LO IMPOSIBLE****

El próximo sábado 23 de Julio, lxs artistas Santiago Tavella y Guadalupe Ayala desarrollarán un intercambio abierto con los integrantes de SAYO y con el público. La actividad gira en torno a una construcción experimental de posibilidades. Utilizando técnicas sonoras y corporales, el taller abordará el proceso creativo donde se vinculan el dominio de una disciplina y lo que se intenta decir.

Encuentro

Sábado 23 de julio, 14 hs.

Espacio de Arte Contemporáneo. Edificio *talleres*

Entrada libre y gratuita

Santiago Tavella (Montevideo, 1961)

Músico, artista visual, escritor y curador. Estudia pintura con Miguel A. Pareja (1974-1982) Arquitectura en la UDELAR (1980) Composición Musical con Luis Trochón (1980) Coriún Aharonian (1982-1986) canto con Nelly Pacheco (en 1983, 1988 y a partir de 2012)

Miembro fundador de la banda El Cuarteto de Nos (1980), 14 fonogramas editados, actuaciones en Uruguay, Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, México, Colombia, Ecuador, España, y EEUU.

Con su otro proyecto musical, OTRO TAVELLA, se ha presentado en Buenos Aires, La Plata, Rosario, México DF y Montevideo desde 2009.

Como artista visual expone desde 1990 (Montevideo, Buenos Aires, Mar del Plata, La Habana, New York, Santiago de Chile, Zaragoza y Sao Paulo)

Sus muestras individuales más destacadas son: PLANOS PLEGABLES DE LA CIUDAD DE TAJO 1990, Galería del Notariado, Montevideo, Uruguay, HELARTE DE SANTIAGO TAVELLA, 2000, colección Engelman Ost, Montevideo, Uruguay, con curaduría de Clío Bugel y Fernando López Lage, VIVIR EL PLANO 2012, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay y 2013 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, curada por Verónica Cordeiro y FALSOS ESTUDIOS Y VERDADEROS PRELUDIOS, 2014, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay, curada por Roxana Fabius. Dirigió el CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES SUBTE entre 2007 y 2011. En 2014 fue co curador de la II Bienal de Montevideo. En 2004 edita su libro YO A ESTE LO ABLANDO HABLANDO, reeditado y ampliado en 2009. <http://www.santiagotavella.com/>

Guadalupe Ayala (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1976)

Artista visual y politóloga. Diplomada en Ciencia Política por el Instituto de Ciencia Política (ICP-UDELAR); Licenciada en Ciencia Política por la Universidad de Buenos Aires (UBA); Profesora Nacional de Escultura por la Escuela Superior de Artes Visuales Regina Pacis; y Maestra Nacional de Dibujo por el Centro Polivalente de Arte de San Isidro (CPASI).

Se formó en el taller del artista Héctor Maranesi (ARG) (1998-2004). Realizó clínicas de obra y workshops con los curadores Daniel Fischer (ARG) (2014-2015) y Rafael Doctor (ES) (2015).

En 2007 obtuvo la Beca-Residencia para artistas de la Capital Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Alemania. En 2005 recibió la Doble Mención de Honor en la Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca (Bs. As.) y la Mención de Honor a la Creatividad en Escultura en el Pabellón de la Mujer, Galería de las Naciones (CABA), Argentina.

Realiza exposiciones individuales y colectivas desde 2001. Sus muestras individuales recientes más destacadas son: "Contienda 2do. Round" (2015), Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), Montevideo, Uruguay, curaduría de Santiago Tavella. #Fase 7, Encuentro de Arte y Tecnología de Buenos Aires (2015), Centro Cultural Recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, curaduría de Fernando Sicco. "Contienda #3" (2015), con la colaboración con Juan Pablo Landarín, Espacio de Exposiciones SUBTE, Montevideo, Uruguay. "H a u s 3" (2007), Atelier Capital Nord de Rhein Westfahlen, Düsseldorf, Alemania, curaduría de Martín Mele.

Algunas de sus obras se encuentran en colecciones privadas de Latinoamérica, el Caribe, y Europa.

Desde 2015 realiza encuentros periódicos de intercambio con el artista y curador Santiago Tavella para el análisis y valoración de la obra y sus procesos de investigación. Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay.

PRÓXIMAS FECHAS DE PÚBLICAS DISRUPCIONES

20 de agosto_ Jacqueline Lacasa

17 de setiembre_ Agustina Rodríguez

Horarios a confirmar

SAYO

SAYO es una plataforma pedagógica de reflexión, diálogo y producción en creación contemporánea. Formato taller, englobará diferentes actividades: diálogos con artistas y curadores en residencia, visitas a muestras, intercambios públicos y procesos personales. SAYO se construye en cada encuentro, crece y reconfigura a partir de sus integrantes. Se investigará el límite en donde las cosas se convierten en arte, creando un ambiente autónomo fuera de cualquier estructura académica y metodológica. Se fomentará construir aprendizaje a través de la experiencia reflexiva y del trabajo individual y/o colectivo.

Tópicos de abordaje: VISUALIDAD: Presentación, representación, dibujo interior, leyes de percepción visual. FRONTERAS DEL ARTE: Salto del cuadro, campo expandido, arte contextual, el vacío en el arte. MATERIAL E INMATERIAL: Idea versus materia, lo efímero, objeto y resignificación, instalación, espacio virtual. ACCIONES Y ALTERACIONES: Poéticas corporales, hibridación, intervención, espacios de intención, sitio específico. SUBJETIVIDADES: Apropiación, transdisciplinariedad, transculturalidad, conceptualismos. MEDIOS: Estetización de la vida cotidiana, la imagen en movimiento, medios masivos y redes en la producción de contenido.

Lucía Pittaluga: Licenciada en comunicación, Universidad de la República. Estudia en los Talleres de Nelson Ramos, Enrique Badaró y en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde 1994 expone individual y colectivamente en Uruguay y el exterior. Ha obtenido numerosos premios y distinciones, entre los que se destacan: *Premio Paul Cézanne* y *Premio United Airlines*. Participa en bienales nacionales y regionales. Actualmente desarrolla el proyecto-taller: *abordajes contemporáneos*.

SAYO / públicas disrupciones es un proyecto seleccionado en la 6ta convocatoria en la categoría Formación