

# T22



Espacio de Arte  
Contemporáneo



Casona 2. Talleres de artista y actividades de Acción Cultural y Educativa

# Inauguración T22

## Jueves 9 de junio, 19.00 hs.

Previo a la inauguración: charla con artistas **18:00 hs.** abierta al público

Llega nuestra 22ª temporada para generar debates y poner color a este invierno anticipado que nos ha traído 2016.

Recibimos – junto al Centro de Fotografía, Fundación Unión y AGADU – la primera exposición de David LaChapelle en Uruguay. Nuestra Sala Cero, sumada a algunos espacios del pasillo central y el Espacio Cinco, acercan al público uruguayo una selección muy representativa de un período de su obra fotográfica, mundialmente reconocida por la minuciosa producción que cada pieza tiene detrás, así como por la habitual aparición en ellas de celebridades del mundo del espectáculo.

Sala Uno exhibe *Fondo liso y uniforme*, de Luciana Damiani y Sol Prado, una reflexión sobre el estado del migrante, que

pone voz al formato estandarizado para la foto carné de los pasaportes. Un intercambio de correos electrónicos entre ambas nos hace partícipes de sus dudas y desencantos, en ese limbo que suele ser el desarraigo.

Federico Ruiz monta en Sala Dos *El extraño caso del jardinero*, en una versión que ha sido fruto del trabajo curatorial con el que he tenido el gusto de acompañarlo. El recurso técnico de utilizar la fotosensibilidad vegetal para imprimir imágenes da como resultado una invitación a dejarse llevar por un camino que oscila entre la fe y la pseudociencia, y que es básicamente una muestra de amor a su propio hijo, guiada por el deseo de mantener para él un mundo que no se niegue a la magia.

El Espacio 3 contiene *En medio de...*, una instalación de María José Ambrois, que también utiliza materiales biodegradables, como el césped, en convivencia con otros procesados y de alta calidad como el satén. La obra (efímera, cambiante) requiere de la participación del público con su recorrido sensorial atravesando esta unión de opuestos.

¿Cómo se gana un lugar de fama en el sistema del arte? Esta parece ser la pregunta que rige el trabajo de Guillermo García Cruz, *Still them*, en el Espacio Cuatro. Como artista joven que ha tenido la posibilidad de exponer en el extranjero, pinta sobre las invitaciones a su evento los rostros de artistas que forman parte del *mainstream*, como quien retrata un firmamento que sigue estando a años luz del observador.

Pedro Tyler, uruguayo radicado en Chile, muestra dos piezas que tienen en común su trabajo con las cintas métricas como sustancia significativa. Pendiente y atravesando el hueco central del edificio, está *Deriva*, una alegoría de las antiguas arañas de cristal, que se mece en círculo como objeto suntuario, alejado de función alguna. *Resistir siempre* es un video fruto del registro de una performance

realizada en nuestro patio, donde azota el piso en una acción riesgosa en más de un sentido, también con una cinta métrica, hasta despedazarla.

Fruto de una iniciativa de Luis Camnitzer, reconocido artista uruguayo radicado en EEUU, llevamos adelante una experiencia con estudiantes avanzados del IENBA (Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes) que es el primer proyecto artístico – pedagógico de cooperación entre nuestras instituciones. Camnitzer ofrece una versión facsimilar de su firma, poniendo en cuestión -como viene haciéndolo hace décadas- el valor de la autoría en términos de mercado, e invita a los estudiantes a hacer su propia versión y fundamentarla.

Por último pero muy importante, durante esta temporada recibiremos a los seis artistas de la región ganadores del *Premio MERCOSUR de Artes Visuales*, que realizarán obra durante su estadía en residencia. Serán los primeros huéspedes de nuestras nuevas instalaciones destinadas a este fin, que harán posible ampliar y consolidar el Programa de Residencias que el EAC ha comenzado hace tres años.

**Fernando Sicco**  
Director EAC



Casona 1. Residencia de artistas

David LaChapelle

# DIÁLOGOS IMAGINARIOS POSMODERNIDAD



Las obras de LaChapelle están impregnadas de un poder contemplativo, donde lo sublime, lo místico y lo natural se compaginan en una contemplación de la conducta humana. Al retomar y hacer uso de escenas célebres, el artista explora arquetipos, apropiándose de un fragmento del inconsciente colectivo.

En sus creaciones, espacios y situaciones son deconstruidos radicalmente, fragmentados y expuestos al juicio subjetivo del ojo observador. Las preguntas y respuestas sugeridas están inmersas en un simbólico diálogo imaginario, permitiendo al espectador elaborar subjetivamente su argumentación.

Obras clásicas, al ser reinterpretadas en un contexto contemporáneo, interactúan con personajes de nuestro tiempo, entrelazados con escenas de destrucción y elementos cotidianos de la cultura popular. Esta combinación se mezcla con paradigmas de carácter clásico, por medio de una sensibilidad de la cultura pop contemporánea, que hace al espectador partícipe del diálogo metafórico entre el presente y un profundo pasado arquetípico, enraizado en la contemporaneidad de las obras propias del artista.

LaChapelle hace uso de extremos opuestos, como la belleza y la desolación. Pone en tela de juicio los valores de una sociedad en decadencia, y al abordar temas como la frivolidad, el exhibicionismo, o las obsesiones, invita a reflexionar sobre situaciones que merecen nuestra atención. El artista busca transmitir su ideal de belleza, sentimiento o pensamiento, mediante la creatividad, en ocasiones, ligado al sentido espiritual. Como creador, visualiza situaciones recreadas en el pasado, asignándoles nuevas interpretaciones con verdadera maestría.

Las imágenes facilitan una comprensión más amplia de la experiencia humana. Mientras que las situaciones presentadas por los grandes maestros están basadas en infinidad de temas –desde acontecimientos cotidianos de la vida real, a experiencias religiosas, fantásticas o

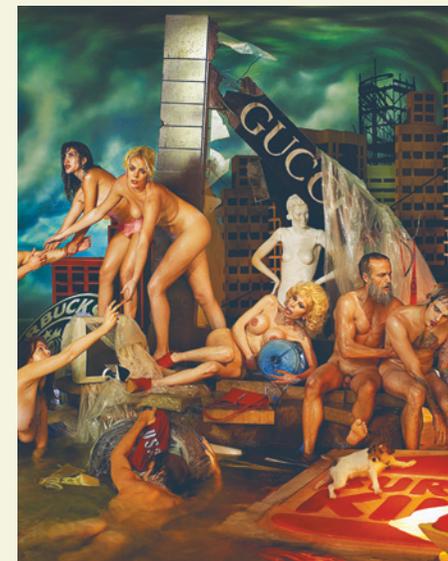


Imagen izquierda e imagen superior: *Deluge*, 2006. Fotografía. Detalle obra

extraordinarias– en la obra de LaChapelle, todo ello se convierte en parte de la cultura popular contemporánea, y presenta un diálogo entre el pasado y el presente, la vida y la muerte, el símbolo y el significado. Su importancia como artista consiste en que, por instinto, entiende y explora este diálogo en sí mismo, al canalizar el inconsciente colectivo de esta época con todo tiempo pasado, e incluso, con un futuro que ya se siente tan definitivo y presente.

En *Diálogos imaginarios* el artista nos invita a participar en un intercambio entre imágenes de muy diferentes contextos. La lectura a lo largo del circuito expositivo, tiene como objetivo instar a los espectadores a ser parte de la dialéctica existente, y a transitar los caminos de una reflexión honda y personal, que apele a una constante resignificación de nuestra contemporaneidad.

Texto proporcionado por 212 Productions  
Abel González



Deluge, 2006. Fotografía. Detalle obra



After the Deluge, 2007. Fotografía

Organizada por 212 Productions, con coproducción de Fundación Unión, el circuito expositivo *Diálogos Imaginarios* comprende –además del EAC– exhibiciones en el Centro de Fotografía, Fundación Unión y Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU) cada una con su inauguración respectiva entre el 22 y 24 de junio. Adicionalmente a las exposiciones, LaChapelle ofrecerá de una charla en el Museo Nacional de Artes Visuales el martes 21 de junio.

[www.davidlachapelle.com](http://www.davidlachapelle.com)

[212productions.com](http://212productions.com) / [fundacionunion.org](http://fundacionunion.org) - tel. 2900 00 00 int.101  
[agadu.org](http://agadu.org) / [cdf.montevideo.gub.uy](http://cdf.montevideo.gub.uy) / [eac.gub.uy](http://eac.gub.uy) / [mnav.gub.uy](http://mnav.gub.uy)

**Exhibición organizada por 212 Productions.** Producción: Ingrid Barajas - CEO, Directora General / Abel González - Director / Coproducción: Alicia Pérez, Vanessa Sarmiento / Productores Asociados: Francisco Moreno / Productora Ejecutiva: Ingrid Barajas / Coproducción Ejecutiva: Vanessa Sarmiento, Alicia Pérez, / Carolina Muniz, Vanessa Ollivier. Curaduría: 212 Productions / Curador, Diseño & Museografía: Abel González. Curadores Asociados: Alicia Pérez & John-Paul Pryor. Agradecimientos especiales: VetcoLA International Corp.



Patrocina

Hotel patrocinador

Colabora



Luciana Damiani y Sol Prado

## FONDO BLANCO, LISO Y UNIFORME



“El inmigrante no es alguien que haya cambiado de sitio, que antes estaba allí y ahora está aquí, sino que es alguien que ya ha partido, pero todavía no le ha sido dado llegar.

Está como en una especie de limbo intermedio, moviéndose en su seno pero sin arribar del todo, en inestabilidad perpetua, aunque no esté desplazándose.”<sup>1</sup>

*Fondo blanco liso y uniforme* es una video instalación que parte del encuentro de las dos artistas durante su estancia en España como inmigrantes.

En los videos, Luciana Damiani y Sol Prado leen un diálogo de correos electrónicos intercambiados entre ellas sobre el estado de tránsito en el que habitan mientras ambas emigran de España hacia Latinoamérica, entre octubre del 2015 y mayo del 2016.

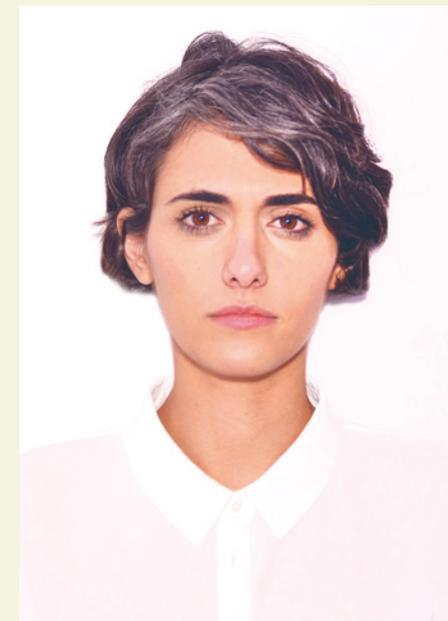
Durante el intercambio epistolar y la presentación de este proyecto a la convocatoria del EAC, comienzan a haber divergencias sobre cómo abordar la pieza y diferentes posturas al momento de autodenominarse inmigrantes, así como temores a la divulgación de la sutil discusión que mantienen.

Este proyecto, aún en progreso, es el intento de sostener un hacer juntas que convive con la paradoja y la intuición de ausencia sumido en el continuo cambio de contexto.

Desde el aspecto performativo, el acto contradictorio de dar voz biográfica a la foto carnet, subjetiviza el cuerpo representado en el documento, complejizando el concepto de identidad y territorio, politizando sus privilegios y detrimentos respecto a otros sujetos, y las imposibilidades pragmáticas que padece para desarrollarse de un modo sustentable en un país extranjero.

La extensión temporal de una imagen estática otorga una dimensión cualitativa al tiempo y un desfasado espesor al instante fotográfico.

Hay en este gesto de “tomar la palabra” una escucha de la propia voz, y, al mismo tiempo, una escucha autoral de la voz ajena,



donde la artista deviene en afectadora y afectada por discurso.

Este proyecto encuentra su punto de reunión en el desafío de poder seguir hablando y creando juntas, concibiendo la diferencia como el sostén de alguna identidad latente, en constante transformación, nunca completa ni transparente. **L.D. y S.P.**

Sonido: Riki Musso  
Cámara y edición: Ina López  
Iluminación: Juan Blanco

<sup>1</sup>. Delgado, Manuel, *Sobre la función simbólica del inmigrante*, Barcelona, España, conferencia, 2013.

**LUCIANA DAMIANI.** Montevideo, Uruguay, 1982  
damiani.luciana@gmail.com - [www.lucianadamiani.com](http://www.lucianadamiani.com)

**SOL PRADO.** Buenos Aires, Argentina, 1985  
solprado@gmail.com - [www.solprado.com](http://www.solprado.com)

Federico Ruiz Santesteban

# EL EXTRAÑO CASO DEL JARDINERO

Curaduría

Fernando Sicco

La intención del artista / padre de fomentar la fantasía de su jardinero / hijo a través del cultivo de la sensibilidad y el descubrimiento de posibilidades: tal es un primer nivel de implicación del autor en su proyecto, en base al cual hemos trabajado juntos para llevarlo un paso más allá, hacia una propuesta más amplia dirigida al público a modo de instalación, que le lleve a redescubrir también su propia capacidad de asombro y su actitud frente a la magia. El revelado fotográfico en materiales vegetales, sin intervenciones aditivas de ningún tipo, a pura fotosensibilidad, es utilizado por Ruiz para “revelar” simbólicamente una narrativa simple e inocente que apunta a poner de manifiesto el paso del tiempo y que es en sí misma una invitación a jugar. En sus propias palabras: *“Se propone un ámbito en el que se presenten una serie acontecimientos que solo podrían ser entendidos como una cuestión de fe. La propuesta se inspira en los relatos de apariciones paganas y en las historias de revelaciones con tintes religiosos. En este marco el espectador se transforma en un peregrino que llega para ser testigo de un hecho fantástico. Un receptor cómplice con la obra, que pacta con la propuesta y que se anima a jugar el juego dejando el cómo y de qué manera en un segundo plano.”*

Las exploraciones en base a pigmentos fotosensibles encontrados en la naturaleza, que realizara John Herschel en el siglo XIX (inventor, entre otras cosas, del Cianotipo) fueron inspiradoras para Ruiz, al igual que, más contemporáneamente, los trabajos del dúo artístico británico Ackroyd & Harvey, con sus grandes superficies de pasto reteniendo imágenes en un proceso que acentúa el carácter efímero del arte por la naturaleza misma del soporte vegetal elegido. Otra referencia



directa en cuanto a la técnica aplicada es el artista vietnamita Binh Danh, que utilizó la impresión en hojas vegetales para reproducir principalmente fotografías históricas o aludir a elementos bélicos propios del pasado conflictivo del sudeste asiático. En la propuesta de Ruiz no es un pasado doloroso el que retorna en el soporte natural de las hojas, sino una suerte de bitácora de crecimiento personal, fuertemente teñida de aspectos biográficos y afectivos, que se ofrece a la mirada de los espectadores como un sorprendente hallazgo pseudocientífico. Después de todo, en todo jardín pasan muchas más cosas de las que podemos ver. F.S.

[www.federuizsantesteban.com](http://www.federuizsantesteban.com)

Montevideo, Uruguay, 1980  
[arq.ruizsantesteban@outlook.com](mailto:arq.ruizsantesteban@outlook.com)

María José Ambrois

## ZWISCHEN (EN MEDIO DE)



*Zwischen* es una palabra en idioma alemán, en español se traduce como: *entre o en medio de*. Este trabajo se fue desarrollando mientras estuve viviendo en tres ciudades bastante opuestas: Berlín, Río de Janeiro y Montevideo.

Desde hace cuatro años trabajo con obras biodegradables, es decir, que cumplen sus etapas de vida y muerte, que cambian con el tiempo ya que son hechas a partir de materiales naturales. Estos materiales son sujetos al lugar donde la obra es realizada y expuesta: el césped, tierra y arena los recolecto en la naturaleza cercana en donde me encuentro.

En contraposición al pasado del EAC (una excárcel, panóptico) uno de los planteamientos de esta obra es la pérdida de control que implica trabajar con materiales naturales. Estos materiales hacen que la obra alcance una autonomía propia: el césped puede vivir o no.

Lo que busco es que el propio metabolismo de la obra marque su tiempo de vida, es decir, que el potencial recaiga en sus ciclos vitales.

La contraparte de este trabajo, es realizada con satén blanco, un tejido delicado, que perdura en el tiempo y puede llegar a quedar intacto durante largos períodos. El satén es un tejido con muchos siglos de historia, que requiere de grandes procesos de elaboración y refinado y que, por tanto, es metáfora también del confort, del bienestar.

Es decir, por un lado, se halla mi pérdida de control, en lo que va a ser la vida de la parte natural de las obras; por otro, se encuentra el satén que se conserva íntegro.

A través del acto de coser, de la costura, uno ambos materiales. Esta unión que busco, no se confunde con la idea de igualdad; cada material debe siempre mantener su carácter propio, lo que me interesa es el concepto de complementariedad que permite a las paridades existir vía un equilibrio, coexistir.

La costura me permite que las distintas partes de la obra sigan manteniendo un carácter



de interdependencia y, al mismo tiempo, se ensamblen en un todo mayor.

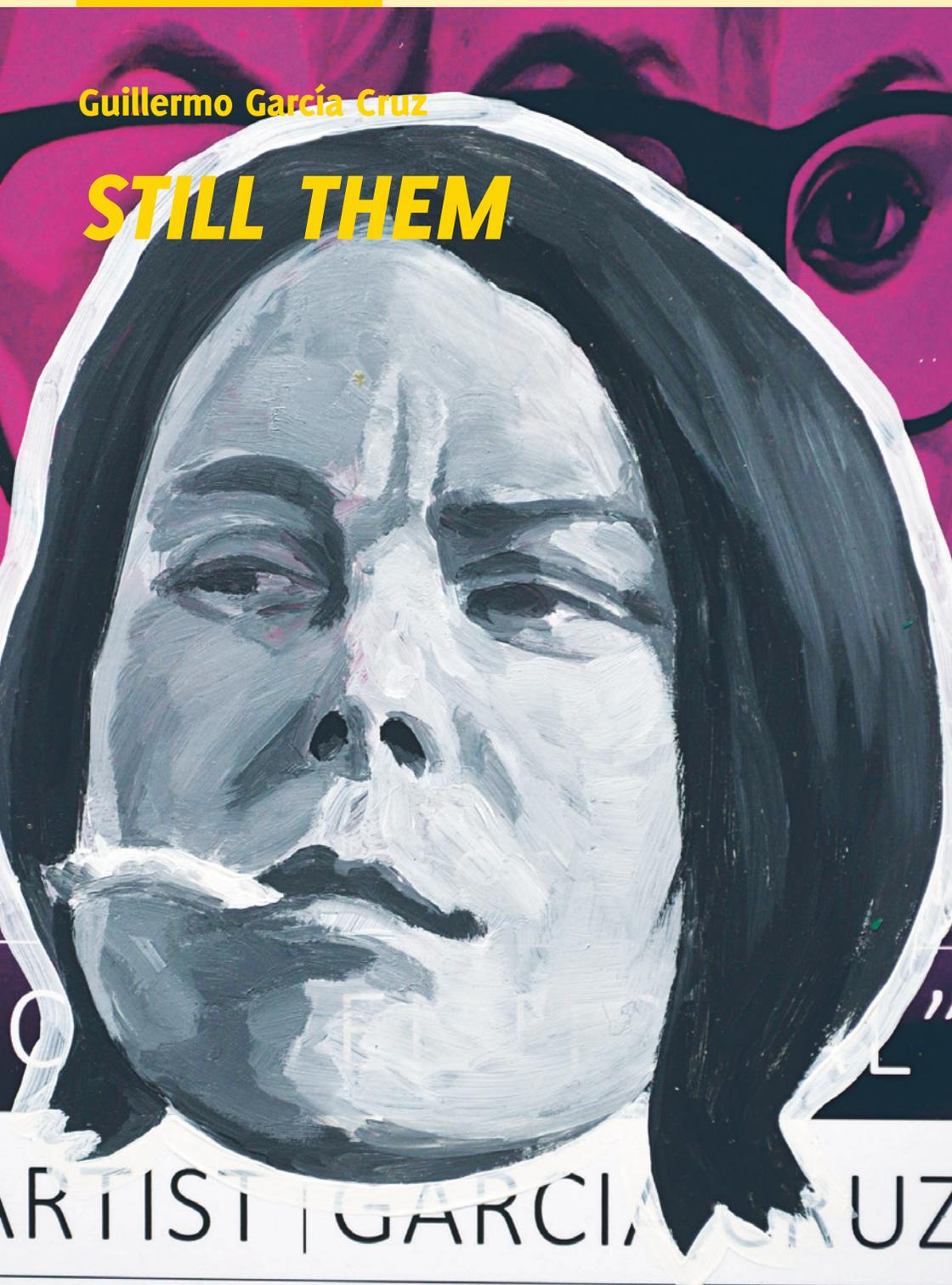
Finalmente, cuando el trabajo fue creado y expuesto propongo al visitante que tome la decisión de ser partícipe de la obra o no. Lo que hay de particular en las obras creadas a partir de materiales naturales, es que llega un momento en que se desarrollan solas, crecen literalmente, y de esta forma producen un evento que solo llega a ser posible si el espectador participa, si decide entrar en la instalación.

Esta obra no se puede almacenar ni archivar, muere, y es mediante la experiencia del visitante que se legitima y se transforma en arte. **M.J.A.**

[www.mariajoseambrois.com](http://www.mariajoseambrois.com)

Montevideo, Uruguay, 1988  
[mjambrois@gmail.com](mailto:mjambrois@gmail.com)

Guillermo García Cruz

**STILL THEM**

La idea principal del proyecto es generar un diálogo a través de la intervención de las invitaciones de mi exposición más importante realizada en la ciudad de Washington DC, EEUU. Plantear preguntas sobre la visibilidad de los artistas, la influencia de las celebridades del arte contemporáneo en la obra de los nuevos artistas, generando un vínculo que interpele la distancia o cercanía entre estos dos polos en un mundo donde los referentes están muy presentes y la búsqueda de la fama y visibilidad es un tema recurrente en el desarrollo de muchos artistas de mi generación.

¿Cuántas cosas cambian después de una exposición en el exterior, con nuevos espectadores y nuevas interacciones? ¿Qué cambia en uno y qué cambia en el resto? Son interrogantes que se me plantearon luego de mi experiencia en EEUU. ¿Qué ocurre cuando uno siente que en realidad no se produce lo que esperaba? Vuelve a aparecer el miedo a no ser, el temor a no dejar nada que se considere trascendente, vuelve a aparecer el término Inmanencia, pero ahora aplicado a mi trabajo personal. Es por eso que abordé este proyecto a partir de la intervención del único elemento tangible que me quedó de esta muestra, las invitaciones que tenía tan cuidadosamente guardadas. Mi obra anterior trataba sobre lo que existe pero no se ve, cubría retratos pintados en óleo para representar un trabajo que jamás va a ser visto, refiriéndome a algo más general, tratando de que cada uno se identifique según su experiencia. Pero en este caso el proyecto se vuelve más personal, es una investigación que me enfrenta a mi temor a realizar una actividad que en



realidad no se verá o no se considerará. Es una manera de mostrarme pero estando tapado por la importancia de los otros, también teniendo en cuenta la ambigüedad que aparece cuando uno cubre algo, allí surge la necesidad de ver que hay detrás, qué es lo que se cubre. Por eso planteo este doble juego donde tal vez hay que hacerse invisible para ser visible. G.G.C.

[www.garciacruzart.com](http://www.garciacruzart.com)

Montevideo, Uruguay, 1988  
[guillegarciacruz@gmail.com](mailto:guillegarciacruz@gmail.com)

Pedro Tyler

# ROMPIENDO EL SONIDO



La presente propuesta surge a partir de una reflexión personal de lo que es el EAC hoy en día, habiendo sido por tantos años una cárcel.

En mis visitas al EAC, más allá de las distintas exposiciones, siempre me ha llamado la atención en cuanto al edificio en sí mismo, el silencio que impone un espacio cultural de estas características. Esto en contraposición a lo que debe haber sido antes, como cárcel, con una multitud conviviendo en pequeños espacios. De ahí surgió esta frase “rompiendo el sonido” ya que al convertirse en un espacio en el que predomina el silencio, éste de alguna manera rompió el sonido que generaba la comunidad que habitaba la cárcel (tanto los detenidos como los vigilantes).

De esta manera intento establecer un diálogo entre sonido y silencio, en referencia al pasado y presente del espacio, así como en relación a la realidad actual de un museo que, pese a ser un lugar de tranquilidad comparado con lo que era la cárcel, sigue siendo un espacio vivo y no de absoluto silencio y desolación, como cuando estuvo deshabitado. Esto, viendo al museo como un espacio de contemplación así como también de acción.

*Deriva.* Escultura realizada con cintas de medir metálicas utilizadas a modo de eslabones en una cadena. Dichas cadenas están dispuestas a manera de un “candelabro colgante”, mediante un motor eléctrico se desplaza en círculo sobre el suelo y en el arrastre de los eslabones genera un siseo constante.

*Resistir siempre.* Registro en video de una acción dentro del espacio del EAC.

El video registra la acción de mi persona al tomar una varilla de acero inoxidable y una cinta de medir de metal. Lentamente comienzo a agitar la varilla y la cinta dibuja las curvas que trazo con mi brazo en el aire. A medida que pasa el tiempo la acción se vuelve más



*Deriva*, 2014.

Imagen izq.: *Resistir siempre*, 2016. Fotograma de video

veloz y los movimientos se parecen más a los de una cinta de gimnasia rítmica.

Las sacudidas y oscilaciones se vuelven más amenazantes tanto para el espectador como para quien realiza la acción. Se asemeja más al movimiento de una caña de pescar con mosca o, por el sonido, al uso de un látigo en el adiestramiento de animales.

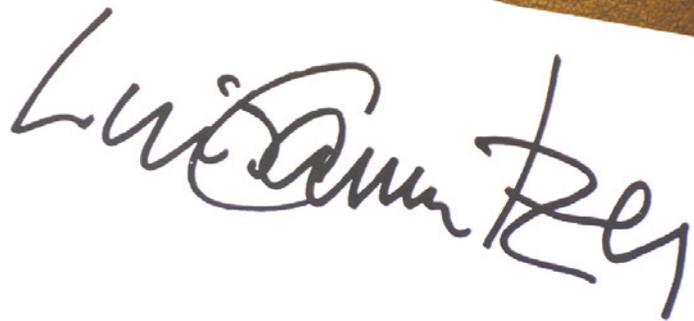
La cinta se va rompiendo con cada estallido, saltando por los aires en pequeños trozos hasta despedazarse por completo. Momento en que recojo cada segmento de cinta métrica que encuentro en el suelo. P.T.

[www.pedrotyler.com](http://www.pedrotyler.com)

Montevideo, Uruguay, 1975  
pedrotyler@hotmail.com

Luis Camnitzer - IENBA - EAC

# FALSIFICACIÓN ORIGINAL



Firma del artista Luis Camnitzer. Impresión y registro fotográfico

## EAC Y BELLAS ARTES EN COLABORACIÓN

El Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA) y el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) abren, por estos tiempos, un espacio de colaboración formal para la cooperación, la creación y la producción conjunta.

Se espera que, de aquí en adelante, se constituyan ámbitos formales en que estudiantes y graduados del IENBA tengan en el EAC sus primeras experiencias expositivas y curatoriales, pero también la inclusión en otras instancias de formación, crítica, y debate.

Para nosotros este tipo de trabajos comunes no debería agotarse en los ámbitos expositivos como receptores momentáneos de obras. Por el contrario, debe profundizarse la colaboración e ir más allá, hacia la verdadera producción de experiencias estéticas y conocimientos conjuntos.

Por esto, también estamos confiados en que nuevos programas de ambas instituciones puedan desplegarse en residencias, seminarios, talleres, conferencias, u otro tipo de eventos a imaginar en una agenda común. La institucionalidad pública de la cultura y las artes tiene una responsabilidad primera con la sociedad en la generación de oportunidades de formación integral de ciudadanos y ciudadanas, y en ese sentido es que nos interesa transitar.

El proyecto que se está iniciando, con la participación de Luis Camnitzer -y su propuesta de *Falsificación Original*- y de estudiantes de Bellas Artes, es una primera parada desafiante y comprometida en el camino a recorrer. Implica el (re)encuentro de miradas y perspectivas, de formas de concebir y de hacer, de prácticas y de conceptos.

De la construcción provechosa de este tipo de acciones no se es responsable exclusivamente desde los lugares de autoridad, sino fundamentalmente desde los espacios cotidianos de generación creativa, de ideas y quehaceres. Por eso convocamos a que esta posibilidad sea efectiva.

La invitación está hecha de aquí en más para proponer y realizar.

Sebastián Alonso, Prof. Adj. URM-IENBA-UDELAR  
Fernando Miranda, Director del IENBA-UDELAR

Luis Camnitzer, con muy buena disposición, acercó dos propuestas para hacer algo en el EAC, y juntos seleccionamos *Falsificación original* para emprender una primera experiencia de acercamiento con estudiantes avanzados del IENBA, que además de esta exposición dará lugar a una publicación teórica que se presentará durante el transcurso de la temporada. El complejo campo del arte contemporáneo incluye viejas enemistades entre personas y escuelas, las ideas más diversas sobre qué es arte y qué no, así como la necesidad de ser sinceros a la hora de compartir ideas y abrir los debates que sean necesarios para seguir creciendo. En ese espíritu, empezamos ahora un relacionamiento interinstitucional con el IENBA, que se podría decir debió comenzar hace tiempo, pero seguramente no hubo otro momento mejor que el presente para configurar este escenario como posible. Y es muy bueno hacerlo con una propuesta artístico - pedagógica que invita a trabajar en torno a la noción de autoría en el arte, al valor agregado del mercado, y la necesidad de hacer los ejercicios teóricos que nos permitan, cualquiera sea nuestra posición, fundamentarla frente a los otros. Enhorabuena.

Fernando Sicco  
Director EAC

Este proyecto es realizado gracias al patrocinio del Centro de Fotografía



[cdf.montevideo.gub.uy](http://cdf.montevideo.gub.uy) / [enba.edu.uy](http://enba.edu.uy) / [eac.gub.uy](http://eac.gub.uy)

# RESIDENCIAS DEL PREMIO MERCOSUR DE ARTESVISUALES

Artistas residentes

**Pía Capisano (Ar), Fernando Foglino (Uy),  
José Hidalgo-Anastacio (Ecu), Maira Ishida (Br),  
Nélida Mendoza (Par), Natalia Rondon (Ven)**

Ampliación edilicia sobre la calle Miguelete. Reciclaje destinado a talleres y residencias

Con el fin de incentivar y reconocer el trabajo de artistas visuales de la región para contribuir con la integración entre los Estados parte y asociados, se creó en el marco del MERCOSUR Cultural el Premio *MERCOSUR de Artes Visuales*. A través de una convocatoria abierta a proyectos este premio pone énfasis en contemplar aspectos de diversidad, memoria, historia e identidad cultural latinoamericana. La primera edición, con sede el Espacio de Arte Contemporáneo, tiene como objetivo la realización de residencias artísticas que promuevan el intercambio, el conocimiento mutuo y la difusión de acciones y realizaciones de nuestros artistas.

Luego de un proceso de preselección nacional, un jurado regional -integrado por referentes de cada país participante-, seleccionó a los seis artistas que serán protagonistas de esta experiencia:

Pía Capisano (Ar), Fernando Foglino (Uy),  
José Hidalgo-Anastacio (Ecu), Maira Ishida (Br),  
Nélida Mendoza (Par), Natalia Rondon (Ven)

**Asuntos Internacionales y Cooperación**  
*Dirección Nacional de Cultura*

Una nueva etapa de ampliación del EAC comienza a ponerse en práctica con las estadías de los artistas seleccionados para el Premio Mercosur de Artes Visuales. Ellos serán quienes estrenen nuestras casonas de residencias y de talleres, que estamos muy orgullosos de incorporar a nuestro espacio como parte del Programa de Residencias Artísticas del EAC, primera infraestructura a nivel oficial en nuestro país dedicada a estos fines. Esto nos permitirá tener mayor flexibilidad a la hora de recibir artistas del interior y exterior del país, para realizar residencias de entre uno y tres meses de duración, entendidas como procesos artísticos abiertos que parten de una justificación, prevén un desarrollo y buscan un fin determinado que no siempre es

una exposición como resultado. En el caso del Premio Mercosur, iremos viendo con cada artista la mejor ubicación para su obra, en base a su proyecto y al proceso que realice una vez que tome contacto con nuestro espacio y la ciudad.

Es un enorme placer para todo el equipo del EAC iniciar esta nueva etapa con este premio, que ojalá sea un paso más en el que la cultura promueve la concreción de una unión regional real, efectiva y saludable.

**Fernando Sicco**  
*Director EAC*



[www.mercosurartesvisuales.cultura.gob.ar](http://www.mercosurartesvisuales.cultura.gob.ar)

**PÍA CAPISANO.** [piadoc@gmail.com](mailto:piadoc@gmail.com)  
[www.artesvisualesmercosur.wordpress.com](http://www.artesvisualesmercosur.wordpress.com)

**FERNANDO FOGLINO.** [fernandofoglino.uy@gmail.com](mailto:fernandofoglino.uy@gmail.com)  
[www.foglino.me](http://www.foglino.me)

**JOSÉ HIDALGO-ANASTACIO.** [josehidalgoanastacio@gmail.com](mailto:josehidalgoanastacio@gmail.com)  
[www.josehidalgoanastacio.wordpress.com](http://www.josehidalgoanastacio.wordpress.com)

**MAIRA ISHIDA.** [mairaimenes@gmail.com](mailto:mairaimenes@gmail.com)  
[www.mairaishida.com](http://www.mairaishida.com)

**NÉLIDA MENDOZA.** [mendozanelida@gmail.com](mailto:mendozanelida@gmail.com)  
[www.nelidamendoza.com](http://www.nelidamendoza.com)

**NATALIA RONDON.** [nataliarondonarte3@gmail.com](mailto:nataliarondonarte3@gmail.com)

# ACTIVIDADES



Seminario de Formación

## EL CUERPO COMO SIGNO. LA CRISIS DE LA REPRESENTACIÓN A PARTIR DE LA PERFORMANCE\*

Por **Yanina Vidal** (Uruguay)

Durante nuestra Temporada 22 tendrá lugar este seminario que desarrollará la evolución del concepto de "performance" desde las vanguardias teatrales hasta nuestros días, pasando por su vínculo con las Artes Visuales. En esta oportunidad se analizarán tres obras que se representaron a lo largo del 2015 y que tuvieron como eje principal el cuerpo femenino en relación con distintos tipos de violencia.

\* Proyecto seleccionado de la sexta convocatoria a proyectos del EAC, en la categoría Formación

Acción Cultural y Educativa

## VACACIONES DE JULIO EN EL EAC

Durante el mes de julio en el EAC, como todos los años, continúan las actividades para chicos. Muy pronto tendrás más información sobre las propuestas de talleres. [www.eac.gub.uy](http://www.eac.gub.uy) / [info@eac.gub.uy](mailto:info@eac.gub.uy)

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA

Encuentro - taller abierto

## PÚBLICAS DISRUPCIONES\*

Por **Lucía Pittaluga** (Uruguay)

Continúa el ciclo de encuentros-taller abiertos y con acceso libre y gratuito dentro de la plataforma pedagógica SAYO. Estos encuentros se proponen fomentar el diálogo entre los diferentes actores que conforman el quehacer artístico actual.

Próximos encuentros:

25 de junio - **Clemente Padín**

23 de julio - **Santiago Tavela** y **Guadalupe Ayala**

20 de agosto - **Jacqueline Lacasa**

17 de setiembre - **Agustina Rodríguez**

Horarios a confirmar. + info.: [eac.gub.uy](http://eac.gub.uy)

ACTIVIDADES LIBRES Y GRATUITAS

\* Proyecto seleccionado de la sexta convocatoria a proyectos del EAC, en la categoría Formación

# VISITAS

## MEDIADORES DE SALA

El área promueve la figura del mediador. Estos son interlocutores cuya labor didáctica consiste en abrir paso, a través de conversaciones, visitas y recorridos comentados, a posibles conexiones y significados –desde la indagación, la reflexión, el descubrimiento personal, etc.–, favoreciendo un mayor involucramiento de los visitantes con las obras y exposiciones.

## PROGRAMA DE VISITAS

El EAC pone a disposición la mediación de las exposiciones de cada Temporada a través de una variedad de opciones pensadas para sus distintos públicos.

🕒 Bajo las siguientes modalidades, las visitas se realizan de miércoles a viernes de 14:00 a 19:00 hs.

### Recorridos comentados

Solicitándolos en recepción, se puede recorrer junto a los mediadores de Sala, las distintas exposiciones de esta Temporada o la historia del edificio excárcel de Miguelete.



### Visitas para grupos e instituciones

La visita cuenta con un recorrido exterior, que proporciona una ubicación espacio-temporal del edificio excárcel Miguelete donde se encuentra el EAC, y un recorrido interior, que propicia la interpretación de las propuestas artísticas de esta Temporada. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

### Visitas para niños

Dirigidas a grupos de niños que, mediante una dinámica lúdica, promueven su participación, interpretando las distintas obras durante el recorrido. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

### Visitas de fin de semana

Son visitas guiadas, realizadas en horarios puntuales, dirigidas a público en general.

🕒 Sábados a las 17:00 h. domingos a las 12:00 hs. en la recepción.

## LABORATORIO EAC

Es un sitio para el descanso activo que se ubica en el subsuelo; hay materiales sobre el edificio, el EAC y sus Temporadas, así como insumos para dibujar y escribir. Además, el visitante se podrá dirigir en cualquier momento a uno de los guías-mediadores, a quienes realizar consultas para ampliar información.

## AGENDA DE VISITAS

🗨 Valeria Cabrera y Juan Pablo Campistrous  
[visitas@eac.gub.uy](mailto:visitas@eac.gub.uy)  
29292066 de miér a vier de 14 a 20 hs.

📘 Síguenos en [facebook.com/eac.gub.uy](https://facebook.com/eac.gub.uy)

Apoya



## ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Arenal Grande 1930  
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay

+598 2929 2066  
info@eac.gub.uy  
www.eac.gub.uy

## ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a sábados 14 a 20 hs.  
Domingos 11 a 17 hs.  
Último ingreso 15 minutos antes  
del cierre. Cerrado feriados.

## VISITAS GUIADAS

Sábados 17 hs. y domingos 12 hs.  
Consultas y agenda de grupos  
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66

## FACILIDADES Y ACCESIBILIDAD

-  Mediadores en sala
-  Accesos con rampa
-  Elevador
-  Lockers para bolsos
-  Estacionamiento para bicicletas
-  Líneas de ómnibus  
17, 79, 128, 137, 148, 150,  
156, 161, 164, 199, 370, 396
-  Internet inalámbrico disponible
-  facebook.com/eac.gub.uy
-  TripAdvisor

## AUTORIDADES

Ministra de Educación y Cultura  
**MARÍA JULIA MUÑOZ**

Subsecretario de Educación y Cultura  
**EDITH MORAES**

Director General de Secretaría  
**JORGE PAPADÓPULOS**

Director Nacional de Cultura  
**SERGIO MAUTONE**

Directora General  
de Programas Culturales  
**BEGOÑA OJEDA**

## EQUIPO

Director EAC  
**FERNANDO SICCO**

Coordinación General  
**MA. EUGENIA VIDAL**

Asistencia de Dirección  
**CLAUDIA MÜLLER**

Asistente de Gestión y Producción  
**GASTÓN DÍAZ**

Comunicación Audiovisual  
y Gestión de Contenidos  
**ELENA TÉLIZ**

Diseño Gráfico, Editorial y Web  
**FEDERICO CALZADA**

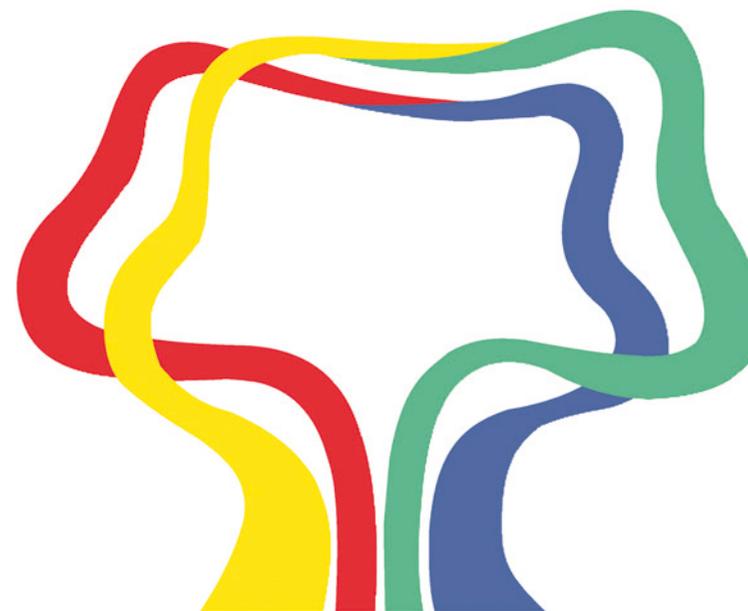
Multimedia, Registro y Archivo  
**GUILLERMO SIERRA**

Gestión de Públicos  
**VALERIA CABRERA**

Asistencia de Gestión de Públicos  
**JUAN PABLO CAMPISTROUS**

Guías Mediadores  
**BRUNO GRISI**  
**VERA NAVRÁTIL**

Asesor en Conservación  
**VLADIMIR MUHVICH**



# MERCOSUR CULTURAL

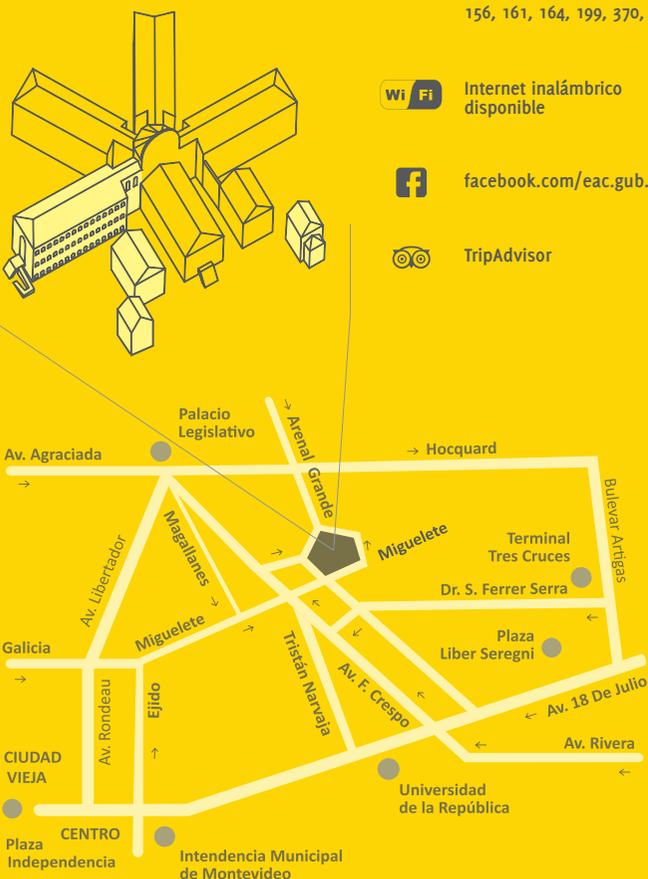


Imagen de portada

David LaChapelle. *Pieta with Courtney Love*, de la serie "Heaven to hell", 2006. Fotografía "Dialogos imaginarios. Posmodernidad". EAC, 2016

## T22

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5.000 ejemplares de circulación gratuita.



Difunden

