

# PÚBLICAS DISRUPCIONES

Por Lucía Pittaluga

Comenzó dentro de la plataforma pedagógica SAYO, un ciclo de encuentros-taller abiertos y con acceso libre y gratuito llamado *Públicas Disrupciones*. Estos encuentros se proponen fomentar el diálogo entre los diferentes actores que conforman el quehacer artístico actual.

(Disrupción: interferencia dentro del propio SAYO, de gente externa al grupo y de otros artistas que vienen como invitados).

## Próximo encuentro

**Sábado 28 de mayo, de 14 hs EAC**

**Pablo Conde y Diego Masi**

En este encuentro, los artistas Diego Masi y Pablo Conde desarrollarán un diálogo interactivo con los integrantes de SAYO y con el público, en el marco de sus instalaciones *Río y Protocolo* actualmente expuestas e integrando la Temporada 21 del EAC. Se solicita a los participantes del encuentro, concurrir acompañados de un objeto pequeño que tenga valor personal y un dispositivo de registro fotográfico (celular, cámara etc.)

**Pablo Conde** es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo, Uruguay formado en el Taller Luis Ernesto Aroztegui. Desde 1988 participa en muestras colectivas y realiza muestras individuales. Participa en Bienales internacionales: 6 Bienal de La Habana, 1ª Bienal del Mercosur. 1ª Bienal Iberoamericana de Lima. Bienal de Estandartes de Tijuana.

**Diego Masi** es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo, Uruguay, donde se formó en el Taller Luis Ernesto Aroztegui entre 1987 y 1993. Desde 1987 a la fecha ha obtenido premios a nivel nacional e internacional y ha participado en muestras colectivas e individuales en Uruguay y en el exterior. Sus obras abarcan diferentes lenguajes, como la pintura, las instalaciones electromecánicas y las intervenciones urbanas.

Próximas fechas:

25 de junio\_ Clemente Padín

23 de julio\_ Santiago Tavella y Guadalupe Ayala

20 de agosto\_ Jacqueline Lacasa

17 de setiembre\_ Agustina Rodríguez

Horarios a confirmar

## **SAYO**

SAYO es una plataforma pedagógica de reflexión, diálogo y producción en creación contemporánea. Formato taller, englobará diferentes actividades: diálogos con artistas y curadores en residencia, visitas a muestras, intercambios públicos y procesos personales. SAYO se construye en cada encuentro, crece y reconfigura a partir de sus integrantes. Se investigará el límite en donde las cosas se convierten en arte, creando un ambiente autónomo fuera de cualquier estructura académica y metodológica. Se fomentará construir aprendizaje a través de la experiencia reflexiva y del trabajo individual y/o colectivo.

Tópicos de abordaje: VISUALIDAD: Presentación, representación, dibujo interior, leyes de percepción visual. FRONTERAS DEL ARTE: Salto del cuadro, campo expandido, arte contextual, el vacío en el arte. MATERIAL E INMATERIAL: Idea versus materia, lo efímero, objeto y resignificación, instalación, espacio virtual. ACCIONES Y ALTERACIONES: Poéticas corporales, hibridación, intervención, espacios de intención, sitio específico. SUBJETIVIDADES: Apropiación, transdisciplinariedad, transculturalidad, conceptualismos. MEDIOS: Estetización de la vida cotidiana, la imagen en movimiento, medios masivos y redes en la producción de contenido.

Lucía Pittaluga: Licenciada en comunicación, Universidad de la República. Estudia en los Talleres de Nelson Ramos, Enrique Badaró y en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde 1994 expone individual y colectivamente en Uruguay y el exterior. Ha obtenido numerosos premios y distinciones, entre los que se destacan: *Premio Paul Cézanne* y

*Premio United Airlines.* Participa en bienales nacionales y regionales. Actualmente desarrolla el proyecto-taller: *abordajes contemporáneos*.

*SAYO / públicas disrupciones* es un proyecto seleccionado en la 6ta convocatoria en la categoría Formación