

PÚBLICAS DISRUPCIONES

Por Lucía Pittaluga

Comenzó dentro de la plataforma pedagógica SAYO, un ciclo de encuentros-taller abiertos y con acceso libre y gratuito llamado *Públicas Disrupciones*. Estos encuentros se proponen fomentar el diálogo entre los diferentes actores que conforman el quehacer artístico actual.

(Disrupción: interferencia dentro del propio SAYO, de gente externa al grupo y de otros artistas que vienen como invitados).

Próximo encuentro

Sábado 28 de mayo, de 14 hs EAC

Pablo Conde y Diego Masi

En este encuentro, los artistas Diego Masi y Pablo Conde desarrollarán un diálogo interactivo con los integrantes de SAYO y con el público, en el marco de sus instalaciones *Río y Protocolo* actualmente expuestas e integrando la Temporada 21 del EAC. Se solicita a los participantes del encuentro, concurrir acompañados de un objeto pequeño que tenga valor personal y un dispositivo de registro fotográfico (celular, cámara etc.)

Pablo Conde es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo, Uruguay formado en el Taller Luis Ernesto Aroztegui. Desde 1988 participa en muestras colectivas y realiza muestras individuales. Participa en Bienales internacionales: 6 Bienal de La Habana, 1ª Bienal del Mercosur. 1ª Bienal Iberoamericana de Lima. Bienal de Estandartes de Tijuana.

Diego Masi es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo, Uruguay, donde se formó en el Taller Luis Ernesto Aroztegui entre 1987 y 1993. Desde 1987 a la fecha ha obtenido premios a nivel nacional e internacional y ha participado en muestras colectivas e individuales en Uruguay y en el exterior. Sus obras abarcan diferentes lenguajes, como la pintura, las instalaciones electromecánicas y las intervenciones urbanas.

Próximas fechas:

25 de junio_ Clemente Padín

23 de julio_ Santiago Tavella y Guadalupe Ayala

20 de agosto_ Jacqueline Lacasa

17 de setiembre_ Agustina Rodríguez

Horarios a confirmar

SAYO

SAYO es una plataforma pedagógica de reflexión, diálogo y producción en creación contemporánea. Formato taller, englobará diferentes actividades: diálogos con artistas y curadores en residencia, visitas a muestras, intercambios públicos y procesos personales. SAYO se construye en cada encuentro, crece y reconfigura a partir de sus integrantes. Se investigará el límite en donde las cosas se convierten en arte, creando un ambiente autónomo fuera de cualquier estructura académica y metodológica. Se fomentará construir aprendizaje a través de la experiencia reflexiva y del trabajo individual y/o colectivo.

Tópicos de abordaje: VISUALIDAD: Presentación, representación, dibujo interior, leyes de percepción visual. FRONTERAS DEL ARTE: Salto del cuadro, campo expandido, arte contextual, el vacío en el arte. MATERIAL E INMATERIAL: Idea versus materia, lo efímero, objeto y resignificación, instalación, espacio virtual. ACCIONES Y ALTERACIONES: Poéticas corporales, hibridación, intervención, espacios de intención, sitio específico. SUBJETIVIDADES: Apropiación, transdisciplinariedad, transculturalidad, conceptualismos. MEDIOS: Estetización de la vida cotidiana, la imagen en movimiento, medios masivos y redes en la producción de contenido.

Lucía Pittaluga: Licenciada en comunicación, Universidad de la República. Estudia en los Talleres de Nelson Ramos, Enrique Badaró y en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde 1994 expone individual y colectivamente en Uruguay y el exterior. Ha obtenido numerosos premios y distinciones, entre los que se destacan: *Premio Paul Cézanne* y

Premio United Airlines. Participa en bienales nacionales y regionales. Actualmente desarrolla el proyecto-taller: *abordajes contemporáneos*.

SAYO / públicas disrupciones es un proyecto seleccionado en la 6ta convocatoria en la categoría Formación