

# T21



Espacio de Arte  
Contemporáneo



Leandro Garber, *Retratos*, 2016.

# Inauguración T21

## Viernes 11 de marzo, 19:00 hs.

Temporada 21, del 11 de marzo al 22 de mayo de 2016

Previo a la inauguración: **charla con artistas 18:00 hs.**

**Entrega de premios del concurso Paul Cézanne: 20:30 hs.**

La primera temporada de 2016 en el EAC abre con cuatro exposiciones en su Planta Baja (una colectiva y tres individuales, dos de artistas uruguayos y una del nuevo residente argentino) mientras que el Subsuelo recibe al prestigioso Premio Paul Cézanne, que organiza en nuestro país la Embajada de Francia.

Diego Masi ocupa nuestra Sala Cero con *Protocolo*, una instalación electromecánica de grandes proporciones, en la que reflexiona sobre las dinámicas de construcción y destrucción. Como si se tratase de un continuo energético entre ambas acciones, las fuerzas puestas en movimiento existen una en función de la otra y remiten a esos conceptos en forma abstracta, pero también resuenan con el progresivo desarrollo del EAC en el predio de la antigua cárcel de Miguelete.

Pablo Conde invade el panóptico con *Río*, una obra que sigue su interés por nuestro Río de la Plata y que viene gestando hace bastante tiempo dada su propia complejidad técnica y los requerimientos de montaje en esa ubicación del edificio. Dicho espacio arquitectónico concebido como centro de control es sumergido por el artista en las aguas incontables de nuestro omnipresente "mar". Eje de la identidad nacional que marca toda nuestra Historia tanto como las vacaciones, ese referente natural es dislocado conceptualmente y sirve también como medio para una potente ficción poética.

Las restantes salas de la planta de acceso son ocupadas por *Forward*, un proyecto de arte y nuevos medios, que llega desde Argentina con dirección de Ariel Chavez y Luisa Tomatti. Tiene el objetivo de promover obras de jóvenes artistas y diseñadores que incorporan la investigación tecnológica en sus búsquedas, y que en esta edición cuenta con la participación de Cez Comerci, Luciano Foglia, Leandro Garber, Bas Horsting, Mano Leyrado,

Emmanuel Pidrè, Cecilia Rosso y Rox Vázquez. Universos reales y virtuales son cuestionados y se desarrollan en obras que van desde *gifs* animados hasta una lluvia tecnológica, pasando por propuestas audiovisuales e instalaciones, siempre en un marco de inquietud experimental.

En el Espacio 5 y distribuida por las áreas de circulación estará la obra de Matías Ercole, artista residente en el EAC como ganador del premio otorgado por la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires en su última edición. Ercole estará desarrollando su intervención desde antes de la inauguración de la temporada y hasta fines de abril. Su notable técnica en dibujo no será lo único que podremos disfrutar, ya que planea crear piezas específicas en diversos soportes como fruto de su estadía con nosotros.

*2 x 4 metros: Habitar el espacio y construir convivencias* fue el tema aglutinante elegido para la edición 2015 del Premio Paul Cézanne, adecuándose por un lado a las características físicas de nuestro espacio expositivo del subsuelo, pero principalmente a los valores fundamentales de la francofonía (libertad, igualdad, fraternidad) cuyos ecos son de total vigencia en nuestro conflictivo siglo XXI. La exposición reúne las obras de los doce artistas seleccionados, entre los cuales el jurado otorgó los dos premios consistentes en residencias en París (Matías Paparamborda y Paola Monzillo), así como una mención especial (Guillermo García Cruz). Para el EAC es una satisfacción recibir por primera vez en sus instalaciones este premio, que es ya un clásico de la escena nacional.

Comienza un año que nos verá crecer y acercarnos muchas propuestas nuevas.

Fernando Sicco  
Director EAC

Diego Masi  
**PROTOCOLLO**



Polígono, 2008  
www.mafiosvianna.com



En el ordenamiento social y en las intenciones de someter las actuaciones protocolares de una forma ordenada y procesada por los diferentes actores, surge la idea de esta obra escénica visual, mecánica y sonora.

El golpe de un martillo en esta instalación opera como un sinónimo de violencia deconstructiva.

El sonido generado por los impactos sobre la pared, es captado por micrófonos de vibración que transforman y amplifican esta percusión generada por una herramienta simbólica como lo es el martillo, utilizada también incansablemente como emblema político.

En el otro lado de la sala, una hormigonera, herramienta considerada como constructiva, se enciende con la presencia del espectador y genera otra situación sonora diferente y contrastante. Ambas están unidas por cables de goma, aislantes y elásticos, a lo largo de la sala, siendo una responsable del movimiento de la otra.

*Protocolo*, reflexiona sobre el construir y deconstruir, es una obra que encierra mensajes a través del sonido y que lleva a cabo esta transmisión de datos, desde el enfoque de la persona que recibe sus ideas, es decir, en qué medida podemos actuar sobre nuestra cotidianidad acercándonos a una posición más reflexiva.

La huella marxista está presente en esta obra y en el pensamiento, pero con los matices característicos de una nueva evolución. La concientización del espectador es la forma de búsqueda a través del pensamiento, para una renovación de ideas autónomas que sean capaces de fomentar nuevos conceptos.

La tecnología lleva al registro, a la complicidad del espectador, al desarrollo de dispositivos para captar esta realidad y a la creación de un lenguaje con narrativa propia. **D.M.**

[www.diegomasi.blogspot.com](http://www.diegomasi.blogspot.com)

---

Montevideo, Uruguay, 1965  
[diegomasi@hotmail.com](mailto:diegomasi@hotmail.com)

---



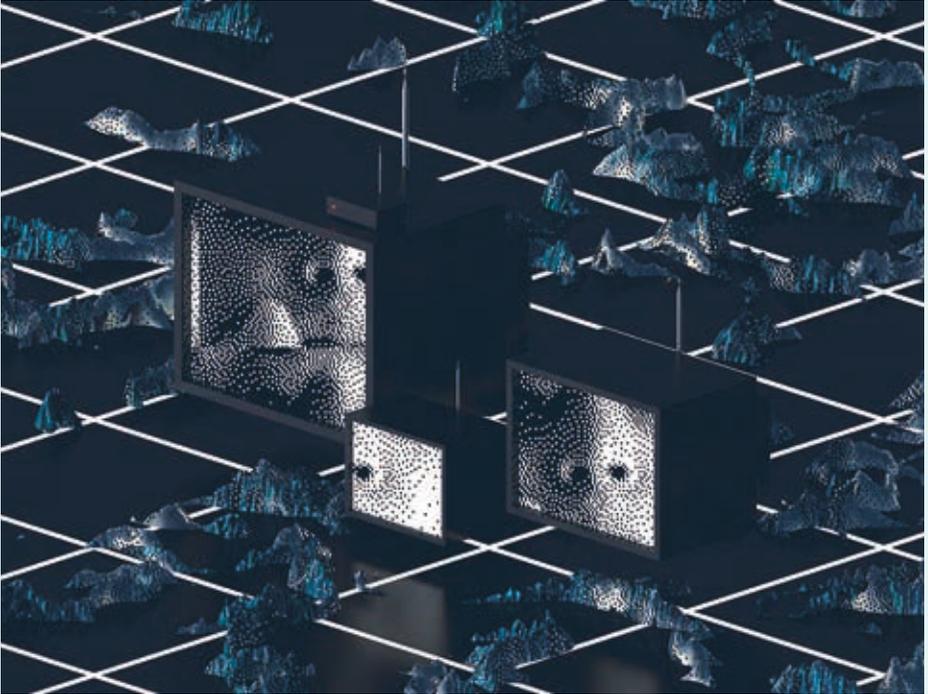
# ***FORWARD: EXTENDER LA HERRAMIENTA***

Curaduría y Producción:

**Ariel Ireneo Chavez, Mano Leyrado, Luisa Tomatti**

Artistas participantes:

**Cez Comerci, Luciano Foglia, Leandro Garber, Bas Horsting,  
Mano Leyrado, Emmanuel Pidr , Cecilia Rosso y Rox Vázquez**



Luciano Fogliá y Bas Horsting  
*Proxy by proxy*, 2016. Detalle

Han pasado dieciséis años del siglo XXI, las vanguardias como síntoma de la modernidad parecían ser el patrón que iba a regir por un largo tiempo. El avance tecnológico aceleró los procesos, creando redes de comunicación globales instantáneas y múltiples herramientas. En la actualidad, no podemos seguir abordando esta relación entre el arte y la tecnología como una novedad. En *Extender la herramienta* se busca comenzar a categorizar qué clases de tensiones se ponen en juego en las obras electrónicas.

En *Retrato de una niña sonriendo*, de Emmanuel Pidré, la tecnología toma protagonismo en el proceso en que se llega a la materialidad de la obra. Con un profundo sentido emocional, materializa un ejercicio de la memoria mediante el proceso de deconstrucción de la imagen de una niña sonriendo en un tiempo aparentemente inexistente pero que aun así nunca

desapareció del todo. En otras ocasiones, la tecnología se expone en la obra misma, en *Una y tres lluvias*, Mano Leyrado utiliza los aparatos de uso cotidianos sacándolos de su contexto, resignificándolos. De esta manera, nos sumerge en la tensión tautológica del arte conceptual, brindando un juego de relaciones entre los objetos y su significado. A su vez, da cuenta de la capacidad generativa que nos brinda la programación, construyendo una obra en constante formación.

En *Tres círculos en el espacio*, de Cecilia Rosso, yace la tensión entre la dimensión material y la digital entrelazadas en la obra. El proceso de abstracción de la realidad mediado por la herramienta tecnológica genera un estado de inmersión que recuerda al arte cinético. Aquí, la tecnología se encuentra desligada del sentido, funcionando específicamente como herramienta de materialización.

Diferente es el caso de *Retratos*, de Leandro Garber, donde el soporte de reproducción es parte del sentido, poniéndose en tensión con el tipo de representación, perteneciente a otra época, de esta manera constituye un fuerte concepto de anacronismo.

El planteo de las artistas Rox Vazquez y Cez Comercí en *SynBiosis*, nos lleva a recorrer una instalación-objeto en cuya materialización la tecnología es una parte más del conjunto de recursos, y profundiza sobre los conceptos en torno al desarrollo tecnológico y su asimilación con las Ciencias Naturales.

En *Proxy by Proxy*, de Luciano Foglia se encuentra una de las características más importantes de las tecnologías electrónicas, la capacidad interactiva. Con ella el artista propone un relato no lineal, donde el espectador podrá ser dueño de su propia perspectiva, desestructurando la relación unidireccional entre artista y espectador.

*Extender la herramienta* genera así un entramado de tecnologías tomadas por los artistas, formas en las que pueden ser utilizados la materialidad y el diálogo para obtener la pregnancia en el espectador, una experiencia que busca acompañarlo de allí en adelante.

Mano Leyrado

## forward:

Arte

+

Nuevos Medios

Apoyan



Embajada de la  
República Argentina  
Uruguay

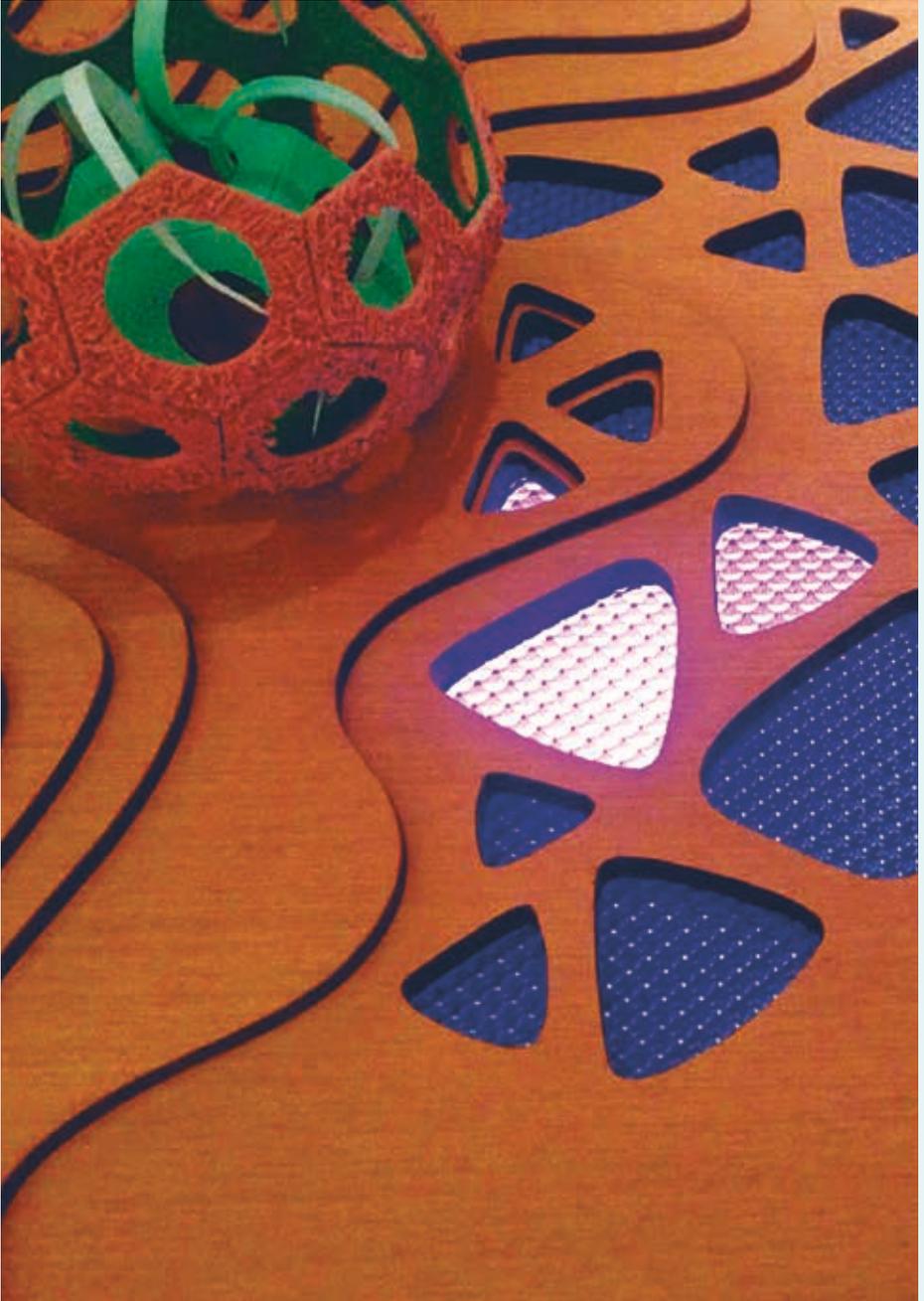
**myricotodo\***  
↔

---

chavezariel@gmail.com

www.espacioforward.com.ar

---



Cez Comerci y Rox Vazquez, *SynBiosis*, 2015 - 2016. Detalle



Pablo Conde

**RÍO**



La estrategia de la intervención, me permite y me obliga a trabajar directamente con la identidad y el peso simbólico de este espacio, la cárcel, y de la cárcel el Panóptico.

El río y su imagen participa en muchos de mis trabajos. Como marco permanente de nuestra historia siendo origen y testigo de la misma.

En este caso el río invade e inunda la cárcel y al mismo tiempo la rodea. El agua oscura y turbia confunde los límites entre lo que fue y lo que queda por verse.

El río avanza inundándolo todo con la posibilidad de dejar a la vista historias ocultas, o de provocar una necesaria renovación. P.C.

Participación especial en este proyecto: Fabrizio Bogado en animación 3D y video mapping.

[www.facebook.com/elcondearte?ref=hl](https://www.facebook.com/elcondearte?ref=hl)

---

Montevideo, Uruguay, 1960  
condor12@adinet.com.uy

---

Matías Ercole

***SOLO HAZLO***



Fuera del campo de las ciencias, las preguntas iniciadas con un porqué suelen ser, en aspectos de rigor, casi incontestables. Discursivamente, el ¿por qué? a secas, está incompleto para cobrar verdadero sentido. Es así que me detengo en este interrogante con el fin de sostenerlo como objeto de observación; pretendiendo ensayar una idea visual de este estado de indefinición.

Tomando como punto de partida esta sensación perturbadora y estableciendo diálogos formales con el vacío/negro y lo que no se devela a simple vista, he organizado mi última serie de trabajos. Evidenciándose tanto en los procedimientos de construcción como también en sus relatos.

Las situaciones buscarán dar presencia al vacío, comprendido como imagen y espacio en el plano de las posibilidades; al punto cero, al

terreno hueco, a un ritmo, a un espacio psicológico y a un clima, con la finalidad de dotar de forma a una idea en principio irresuelta.

Entre atmósferas humosas, nada será nítido. **M.E.**

Organizan

**BIENAL**  
ARTE JOVEN  
BUENOS AIRES



**Buenos  
Aires  
Ciudad**

<http://cargocollective.com/Ercole>

**Buenos Aires, Argentina, 1987**  
matiasercole.11@gmail.com

# ACTIVIDADES

MARZO 2016  
ABRIL  
MAYO

CHARLA E INAUGURACIÓN

## DIÁLOGO CON ARTISTAS TEMPORADA 21

Previo a la inauguración, se realizará un encuentro y charla abierta entre los artistas y curadores participantes de la Temporada 21. Quienes deseen ver las exposiciones antes de la charla, podrán solicitar un recorrido en la recepción del EAC.

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA

🕒 Viernes 11 de marzo, 18 hs.

PROGRAMA

## AGENDA DEL PROGRAMA DE VISITAS

### Por Equipo EAC

En el mes de marzo se abre la agenda de inscripciones para visitas guiadas, tanto para grupos como para instituciones. ¡No te quedes sin lugar!

Reservas y consultas a [visitas@eac.gub.uy](mailto:visitas@eac.gub.uy)

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA



VISITAS

## SEMANA DE TURISMO EN EL EAC

### Por Equipo EAC

Durante la semana de Turismo te esperamos en los días y horarios habituales para disfrutar de las exposiciones de la Temporada 21. Ofreceremos recorridos comentados los días miércoles 23, jueves 24 y viernes 25 de marzo; y visitas guiadas el fin de semana (26-27 de marzo). Actividades a cargo de nuestro equipo de guías mediadores.

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA

🕒 Desde el miércoles 23 al domingo 27 de marzo

TALLER DE ARTISTA

## SAYO / PÚBLICAS DISRUPCIONES

### Por Lucía Pittaluga (Uy)



\* Taller teórico práctico de seis meses de duración, que propone fomentar la creación como medio de conocimiento y aprendizaje. SAYO es un laboratorio para intentar comprender el mundo

y accionar en él a través de obras e ideas. Se propone crear un campo de intercambio grupal con la finalidad de desarrollar proyectos personales o colectivos en diálogo con actores del arte actual locales y extranjeros.

\* Proyecto seleccionado de la sexta convocatoria a proyectos del EAC, en la categoría Formación

- Dirigido a estudiantes de arte, artistas y toda persona con interés en la creación.

Requisitos de postulación: Párrafo motivacional y CV. -no son excluyentes; se solicitan a los efectos de crear un grupo heterogéneo-  
Para postularse mandar mail a talleres@eac.gub.uy a partir del 1º y hasta el 18 de marzo inclusive. La nómina de seleccionados se publicará en la web a partir del 22 de marzo.

Se entregará certificado con el 80% de la asistencia.

Duración: un semestre.

## ACTIVIDAD GRATUITA

- 🕒 Sábados de abril a setiembre, 14 a 18 hs.  
Comienzo 9 de abril

## MONTEVIDEO+MUSEOS

Del 11 al 28 de mayo se celebra la cuarta edición de Montevideo + Museos, una invitación a visitar los museos de la capital en su diversidad, sus exposiciones y sus propuestas. El EAC formará parte del circuito de los museos de Montevideo  
¡A estar atentos con las propuestas!

## ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA

- 🕒 Fechas y horarios a confirmar



## 18 DE MAYO, DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

### Por ICOM y Equipo EAC

El 18 de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos, promovido por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), “a fin de sensibilizar al gran público respecto del rol de los museos en el desarrollo de la sociedad”.

Este año el tema será *Museos y paisajes culturales*.

El EAC abrirá sus puertas al público con una propuesta para toda la familia.

## ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA

- 🕒 Propuesta y horario a confirmar.



## ACTIVIDAD

## MAYO DE CUENTOS EN EL EAC

### Por Plan Nacional de Lectura

Los cuentos otra vez tienen cita en el EAC en el marco del mes del libro; esta vez junto a la Dirección de Educación del MEC y el Plan Nacional de Lectura. Contaremos con actividades que, a través de cuentos de autores nacionales y contemporáneos, promuevan el intercambio entre las artes visuales y la literatura, favoreciendo la imaginación y creación de los participantes.

## ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA

- 🕒 Fechas y horarios a confirmar



Leer: un derecho  
Plan Nacional de Lectura



# VISITAS

## LOS MEDIADORES DE SALA

El área promueve la figura del mediador. Estos son interlocutores cuya labor didáctica consiste en abrir paso, a través de conversaciones, visitas y recorridos comentados, a posibles conexiones y significados –desde la indagación, la reflexión, el descubrimiento personal, etc.–, favoreciendo un mayor involucramiento de los visitantes con las obras y exposiciones.

## PROGRAMA DE VISITAS

El EAC pone a disposición la mediación de las exposiciones de cada Temporada a través de una variedad de opciones pensadas para sus distintos públicos.

🕒 Bajo las siguientes modalidades, las visitas se realizan de miércoles a viernes de 14:00 a 19:00 hs.

### RECORRIDOS COMENTADOS

Solicitándolos en recepción, se puede recorrer junto a los mediadores de Sala, las distintas exposiciones de esta Temporada o la historia del edificio excárcel de Miguelete.

### VISITAS PARA GRUPOS E INSTITUCIONES

La visita cuenta con un recorrido exterior, que proporciona una ubicación espacio-temporal del edificio excárcel Miguelete donde se encuentra el EAC, y un recorrido interior, que propicia la interpretación de las propuestas artísticas de esta Temporada. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

### VISITAS PARA NIÑOS

Dirigidas a grupos de niños que, mediante una dinámica lúdica, promueven su participación, interpretando las distintas obras durante el recorrido. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

### VISITAS DE FIN DE SEMANA

Son visitas guiadas, realizadas en horarios puntuales, dirigidas a público en general.

🕒 Sábados a las 17:00 h. domingos a las 12:00 hs. en la recepción.

## LABORATORIO EAC

LEAC es un espacio que se ubica en el subsuelo. Fue creado y cedido en sus orígenes, para el curso opcional construcción del espacio público a escala real, del taller Danza de la Facultad de Arquitectura. Allí, los estudiantes desarrollaron y exhibieron los distintos trabajos que propuso el taller. Actualmente el EAC retoma la idea de Laboratorio como lugar flexible, destinado para la apropiación del visitante. Es un sitio para el descanso activo; allí pueden hacer una pausa en el recorrido, profundizar en temas y contenidos que les hayan despertado curiosidad, así como dejar plasmadas ideas y sugerencias. Hay materiales dispuestos que permiten conocer más sobre el edificio, el EAC y sus Temporadas, así como insumos para dibujar y escribir, lo que fomenta el trabajo creativo para pequeños grupos o familias. Además, el visitante se podrá dirigir en cualquier momento a uno de los guías-mediadores, a quienes realizar consultas para ampliar información. Los invitamos a conocer, apropiarse y disfrutar de este lugar.

## AGENDA DE VISITAS

🗨️ VALERIA CABRERA y JUAN PABLO CAMPISTROUS

✉️ [visitas@eac.gub.uy](mailto:visitas@eac.gub.uy)

📞 29292066 de miér a vier de 14 a 20 hs.

📘 Síguenos en [facebook.com/eac.gub.uy](https://facebook.com/eac.gub.uy)

Apoya



**INFANTOZZI**  
MATERIALES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA  
BIEN HECHO EN URUGUAY  
[www.infantozzimateriales.com](http://www.infantozzimateriales.com)

## ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Arenal Grande 1930  
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay

+598 2929 2066  
info@eac.gub.uy  
[www.eac.gub.uy](http://www.eac.gub.uy)

## ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a sábados 14 a 20 hs.  
Domingos 11 a 17 hs.  
Último ingreso 15 minutos antes  
del cierre. Cerrado feriados.

## VISITAS GUIADAS

Sábados 17 hs. y domingos 12 hs.  
Consultas y agenda de grupos  
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66

## FACILIDADES Y ACCESIBILIDAD

 Mediadores en sala

 Accesos con rampa

 Elevador

 Lockers para bolsos

 Estacionamiento  
para bicicletas

 Líneas de ómnibus  
17, 79, 128, 137, 148, 150,  
156, 161, 164, 199, 370, 396

 Internet inalámbrico  
disponible

 [facebook.com/eac.gub.uy](https://facebook.com/eac.gub.uy)

 TripAdvisor

## AUTORIDADES

Ministra de Educación y Cultura  
MARÍA JULIA MUÑOZ

Subsecretaria de Educación y Cultura  
EDITH MORAES

Director General de Secretaría  
JORGE PAPADÓPULOS

Director Nacional de Cultura  
SERGIO MAUTONE

Directora General  
de Programas Culturales  
BEGOÑA OJEDA

## EQUIPO

Director EAC  
FERNANDO SICCO

Coordinación General  
MA. EUGENIA VIDAL

Asistencia de Dirección  
CLAUDIA MÜLLER

Comunicación Audiovisual  
y Gestión de Contenidos  
ELENA TÉLIZ

Diseño Gráfico, Editorial y Web  
FEDERICO CALZADA

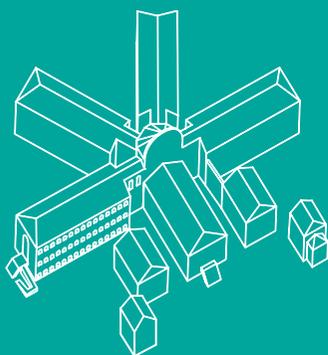
Multimedia, Registro y Archivo  
GUILLERMO SIERRA

Gestión de Públicos  
VALERIA CABRERA

Asistencia de Gestión de Públicos  
JUAN PABLO CAMPISTROUS

Guías Mediadores  
BRUNO GRISI  
VERA NAVRÁTIL

Asesor en Conservación  
VLADIMIR MUHVICH





Matías Ercole, *Solo hazlo*, 2016. Detalle

Imagen de portada

Diego Masi. *Protocolo*, 2016.

## T21

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5.000 ejemplares de circulación gratuita.



Difunden

