

T20



Espacio de Arte
Contemporáneo

Inauguración T20

Jueves 26 de noviembre, 19.30 hs.

Temporada 20, del 26 de noviembre de 2015 al 28 de febrero de 2016

Previo a la inauguración: **charla con artistas 18:00 hs.** Abierta al público

Termina noviembre y abrimos nuestra última temporada del año, que llega hasta febrero de 2016 y reúne obras de numerosos artistas de Uruguay y del mundo.

Sala Cero exhibe *Autopoeze*, una selección de obras del brasileño Alexandre Dacosta, artista residente en Río de Janeiro, que además incursiona en la actuación y la música. Expone videos, poemas-objeto y poesías gráficas de los últimos cinco años, y compartirá una performance, *Adjetos*, durante la inauguración.

Sala Uno recibe la instalación interactiva *Contienda #2º Round*, de Guadalupe Ayala, artista argentina radicada en nuestro país, que trabajó en este proyecto con la colaboración de un amplio equipo local. Piezas de extraña belleza que salen del estándar acostumbrado del arte textil, para ganar vida a través de una mecánica que involucra al espectador como desencadenante de fuerzas potencialmente destructivas. Un avance del proyecto fue exhibido recientemente en FASE 7, *Encuentro de Arte y Tecnología de Buenos Aires*, en la segunda participación consecutiva del EAC como institución invitada.

Circuitos y correspondencias es una exposición del argentino Juan Rey, que se exhibe en Sala Dos y consta de una serie de obras realizadas con una conjunción técnica y conceptual inusual. Partiendo de la correspondencia física con otros artistas o técnicos, Rey crea una suerte de cuadros electrónicos autónomos que funcionan sin necesidad de conexión a la red eléctrica, y que reúnen su interés por encontrar nuevos usos de energías renovables con la necesidad de pensar los vínculos interpersonales en el campo del arte.

Los Espacios 3 y 4 reciben propuestas de artistas uruguayos que también investigan nuevos caminos interactivos. Con su obra *m.VEO*, Martín Piñeyro y Gabriela Secco proponen una intervención virtual sobre un edificio emblemático de Montevideo: el Panamericano. La improbable acción de coordinación en el encendido y apagado de luces en determinadas ventanas se hace posible gracias a la intervención del software, que replica el movimiento del espectador en ellas como si de píxeles se tratara. En el Espacio 4, Juan Manuel Ruétalo

instala *La Máquina para No ver Televisión*, con la intención de conspirar contra la caja boba: "...poleas, motores, caños, interruptores, tornillos y la Ley de la Gravedad son mis armas para pelear contra un electrodomeéstico muy poderoso". El espectador, sentado frente a la TV, será testigo del intento de llevar su atención a ese otro universo dinámico que le invita a desenchufarse.

Desde España, más concretamente del País Vasco, llega al Espacio 5 Ainhoa Akutain, con su proyecto *Spigge Bianche*. Con un objeto y una intervención escultórica registrada en fotografía, Akutain pone en escena su mirada sobre el sitio cuyo nombre da título a la exposición, y que lejos de aludir a una costa natural paradisíaca de la Toscana remite a un proyecto empresarial contaminante, basado en los paradigmas más arraigados del capitalismo.

Tenemos además a Isidora Gilardi, una artista chilena que fue seleccionada para hacer una residencia en el EAC, en el Concurso Universitario de Arte Joven organizado por Balmaceda y la Universidad Mayor en el país trasandino. En esta temporada estará exhibiendo el trabajo que surja de su proceso en Montevideo, distribuido entre el pasillo central y el panóptico.

En el Subsuelo del EAC montamos *TAMBALEANDO EN LOS CONFINES DEL MUNDO*, *Lecturas Sobre La Contemporaneidad China*, curada por Zandie Brockett (estadounidense residente en Beijing), con el uruguayo Sebastián Alonso como curador asociado. El proyecto busca mostrar la producción artística del gigante asiático de un modo que vaya más allá del pintoresquismo y de la mirada étnica, dado que no investiga con la premisa de un arte contemporáneo chino homogéneo, sino de la coexistencia de varias identidades y tipos de artistas en la China contemporánea.

De cara a fin del año, seguiremos trabajando en la selección de proyectos postulados en nuestra 6ª Convocatoria, y preparando las actividades para la nueva edición de Museos en la Noche para el 11 de diciembre.

Fernando Sicco
Director EAC

Alexandre Dacosta

AUTOPOESE



Polígono, 2008
Foto: Marcos Vianna

Autopoeise es la exposición del artista visual brasileño Alexandre Dacosta. Son 18 obras que en su mayoría serán parte del nuevo libro sobre poesías visuales que saldrá el próximo año, junto con otros incluidos en el libro *[tecnopoética]* y videos experimentales de micro-películas del CD-Libro *ADJETOS* con 18 canciones escritas para objetos/esculturas.

Los materiales utilizados en estos poemas-objeto son variados: poemas visuales hechos en las pizarras de precios de bares y panaderías - *Álgebra* y *Depilación* por ejemplo - también un collar hecho con letras y strass llamado *Insignia*, con una frase emblemática “la idea fija, asfixia”, una caja de luz de médico con la radiografía de una rana y un poema impreso llamado *Radiografía*, una regla, *Aritmétrica*, con un poema existencial: “hora a hora, agrego me/ día a día, dividido me/ mes a mes, multiplico me/ año a año, privo me”, y muchas otras obras llenas de humor inteligente y personal.

También se realizó especialmente para la muestra una instalación, una presentación musical con canciones compuestas para esculturas y dos “vídeo-partituras” llamadas *Participaturas* - *Metodologia do Espontâneo*, que serán ejecutadas en vivo por músicos uruguayos: *Em Raios Fúlgidos* (En rayos fulgentes) para trombón y la primera ejecución global de la pieza *Bolor* (Moho) para fagot.

Alexandre Franco Dacosta creció en medio a los pinceles, hijo de los pintores brasileños Milton Dacosta y Maria Leontina, desde el principio comenzó a componer y hacer películas Super 8. Es profesor en la EAV - Escuela de Artes Visuales del Parque Lage - RJ. Celebró 13 exposiciones individuales y más de 80 colectivos en Brasil y en el extranjero. Ha recibido 2 premios de pintura: IBEU (1985) y Secretaria de Cultura de Belo Horizonte/ MG (1986). Como cantante, músico y compositor, hace bandas sonoras de películas y videos, tiene 4 CDs grabados y uno en etapa de finalización. Como director y guionista hizo 14 cortometrajes: 6 de ficción, 3 documentales y 5 experimentales, habiendo ganado 11 premios en festivales.



Insignia, 2008
Foto: Marcos Vianna

Como actor, participó en más de 30 películas, 17 piezas de teatro y musicales, diversas miniseries y telenovelas. Como poeta, participa en recitales, antologías poéticas, libros de artistas plásticos y programas de radio.

Miriam Ash
Poeta y crítica de arte

www.alexandredacosta.blogspot.com

Rio de Janeiro, Brasil, 1959
adacosta8@gmail.com

Guadalupe Ayala

CONTIENDA #2DO. ROUND

Los contendientes creados por Guadalupe Ayala tienen varias cualidades que hacen que esta ficción nos haga pensar en situaciones de la vida contemporánea.

Para empezar, su construcción tiene características estéticas que me llamaron la atención: una belleza que tal vez tenga que ver con un dominio de los materiales, sobre todo del color, de las relaciones entre los colores, que inevitablemente me llevan a la frase de Miguel Ángel Pareja, refiriéndose a la pintura como “el drama de la vida pintado con colores”.

Por otro lado, estos robots programados para destruirse tienen un aspecto que puede asociarse a las dos posturas dominantes en el mundo contemporáneo: a un lado, el fundamentalismo religioso de aquellos que «saben» que al inmolar-se por la causa accederán a una cierta cantidad de vírgenes en un supuesto paraíso y, al otro, el descreimiento absoluto y cínico del capitalismo salvaje y su principal herramienta: el consumo. En ambos casos, basta con haber leído un par de manuales tipo *Psycholgy for dummies* para advertir que detrás de ese accionar encontramos a la “pulsi3n de muerte” o “goce”, seg3n los lacanianos.

Está claro que a estos seres no hay que advertirles que no se detengan a leer acerca del *pensamiento d3bil* de Vattimo ni sugerirles que sigan las recomendaciones de nuestro expresidente Mujica respecto a no meterse en el “viru-viru” de las humanidades y ponerse a hacer algo con las manos (bueno, las creaturas de Guadalupe no tienen manos) o, yendo un poco m3s lejos, como en Jap3n, pedirles que dejen de impartir clases o disminuir los cursos de Ciencias Sociales y Humanidades a raz3 de un decreto ministerial que ordena a



las facultades solo “servir en 3reas que llenen mejor las necesidades de la sociedad”¹.

Es posible que la contemplaci3n de esta contienda nos haga cuestionar las cosas que hacemos como seres programados, que nos lleve a pensar que todos lo somos y nos conduzca a preguntarnos lo que realmente queremos hacer. Algo como el “*Don’t act, just think*” (no act3es, solo piensa), de Slavoj Žižek². De alguna manera, si nos ponemos en el lugar de los contendientes podemos concluir que, cualquiera de estos seres, al decir de The Beatles: “*Doesn’t have a point of view/knows not where he’s going to/Isn’t he a bit like you and me?*”³ (No tiene un punto de vista / no sabe hacia donde va / ¿no es un poco como vos y yo?)

Por lo menos a nosotros nos queda la posibilidad de hacer lo que queremos, que suena muy f3cil, pero que lo normal es que te lleve toda la vida.

Santiago Tavella

M3sico, artista visual, curador

Buenos Aires, Argentina, 1976
guadalupe.ia@gmail.com

1. <http://www.espanol.rfi.fr/asia-pacifico/20150918-japon-cerrara-decenas-de-facultades-de-humanidades-juzgadas-inutiles>

2. <https://www.youtube.com/watch?v=lgR6uaVqWsQ>.

3. Nowhere Man – Lennon – McCartney – Parlophone, 1965.

Juan Rey

CIRCUITOS Y CORRESPONDENCIAS

Fotografía: Juan Rey

“Hola Juan: el proyecto me parece super interesante. Me interesa menos cuando cae en lo representativo (parece un paso atrás en lugar de ir para adelante como implica la tecnología)”: esta fue la primera respuesta del artista visual Luis Camnitzer al correo que le envió Juan Rey en 2013 tras haberse alzado inesperadamente con el Gran Premio del Salón Nacional de Artes Visuales de la Argentina. Rey sigue preguntándose por la génesis de una idea: la vida útil e inútil de una ocurrencia, su base fisiológica, su realización material y su posibilidad “museística”: una investigación que devuelve la atención sobre el germen de la producción simbólica e intenta expandir los pliegues generados en cada decisión estética. Así, tras varios intercambios epistolares, el artista propone un trabajo polinómico en el que invita a otros a plegar hojas que él mismo les envía. Entre ellos, participa al matemático Craig Kaplan, uno de los responsables del método que Rey usa para dibujar. También le devuelven aviones desde Japón y Taiwán.

Hay allí azar, pero un azar condicionado, porque al recibir de vuelta cada papel, Juan lo despliega, identifica las marcas que le hizo cada quien y las transforma en líneas de cobre que exhiben un circuito. Luces titilantes, la transformación de la energía se manifiesta físicamente, los sistemas exhibidos automatizan entonces una relación social. Jim Campbell responde desde el norte “*I enjoyed seeing your work. The meticulousness is quite wonderful. Can you send 1 image in much higher resolution?*” (Disfruto mucho viendo tu trabajo. La meticulosidad de tu trabajo me parece maravillosa. Podrías enviarme 1 (una) imagen con una mayor resolución?)

El trabajo colectivo postula azar pero, al mismo tiempo, determina la colaboración y vuelve fórmula matemática el roce personal: aviones de papel, todos diferentes entre sí, y un dispositivo tecnológico que fija esa diferencia o que convierte en matriz el procedimiento inescindible de cada sujeto. Los circuitos técnicos dependen de correspondencias sociales. Ni el fondo ni la forma de las ideas estuvieron tan claros antes: como si con la acción de sus manos,



Foto: Juan Ferlat

los “amigos” le tendieran una trampa al reconocimiento del vuelo “creativo” individual. Como si las huellas de cada quien no fuesen susceptibles de ser rubricadas.

“Bien Luis, seguiré estudiando el asunto. Te mantendré al tanto. Gracias nuevamente.”

Franco Torchia

Apoyan



www.juanrey.com.ar

Buenos Aires, Argentina, 1978
juanrey@gmail.com

Gabriela Secco – Martín Piñeyro

m.VEO

Instalación interactiva en la cual el espectador ve representados sus movimientos en tiempo real en una gran fachada urbana, gracias al contraste entre luces encendidas y apagadas a través de sus ventanas.

Tomando como soporte un ícono urbano como es el Edificio Panamericano en Montevideo, se propone explorar la re-significación de la fachada arquitectónica interpretándola como un arreglo de píxeles capaz de reproducir contenido. El edificio como una gran pantalla que reproduce un entorno dinámico provoca una nueva mirada hacia el paisaje construido como parte de nuestra identidad.

La obra incorpora el movimiento en tiempo real, involucra al espectador e investiga el efecto que podría producir un sincronismo extremo de los habitantes de un edificio dando lugar a situaciones de comunicación hipotéticas. **M.P y G.S**



MARTÍN PIÑEYRO. Montevideo, Uruguay, 1982
martinpineyro@gmail.com
www.mpineyro.com

GABRIELA SECCO. Montevideo, Uruguay, 1982
gsecco@gmail.com

Juan Manuel Ruétalo Luccini

LA MÁQUINA PARA NO VER TELEVISIÓN



(De la serie “Procesos complicados para la obtención de resultados relativamente sencillos”)

Con altas cantidades de publicidad y muy bajos niveles en sus contenidos, la Televisión se ha convertido en uno de mis pocos enemigos.

Cansado de soportar la manera de cómo se utiliza un medio con tanto potencial como la TV y sin ninguna esperanza de que esto cambie, decidí hacer un invento para desarticular su funcionamiento, una cura, un dispositivo artístico que la anula. **J.M.R.L**

La realización de este proyecto no hubiera sido posible sin la ayuda de: Walter Tournier, Jaime Tobella, Taller Musso (IENBA)

juanmanuelruetalo.tumblr.com

Montevideo, Uruguay, 1985
juanmanuelruetalo@gmail.com

Ainhoa Akutain

SPIAGGE BIANCHE

Serie contextual de Kaia (Muelle), 2014



CaCO₃ → CaO + CO₂ → Zuloa (Hueco), 2014

Spiagge Bianche es el nombre que reciben los cerca de 4 km de litoral arenoso blanquecino en la Toscana, resultado de más de un siglo de acumulación de residuos de carbonato de calcio desechados por la planta química perteneciente al grupo Solvay, situada a un kilómetro de la costa. Ernest Solvay, importante químico y empresario belga a caballo entre el siglo XIX y XX, estableció la empresa que determinaría el paisaje de la zona: una ciudad-jardín que distribuye a sus trabajadores según la jerarquía que ocupan en la fábrica. Un municipio planificado y disciplinado según el orden empresarial, cómplice del ideal de orden y racionalidad propio del capitalismo europeo que impulsó la perspectiva central, como ya advirtiera Pierre Francastel.

En términos artísticos, la perspectiva central busca alcanzar la mimesis en la representación, reduciendo la perspectiva tridimensional a una bidimensional que respete la apariencia de profundidad. Siguiendo esta lógica de artificiosidad verosímil, Ainhoa Akutain introduce la forma rectángulo en positivo y negativo en el paisaje: un vacío (Zuloa) y un muelle (Kaia), que fotografiados se funden con una geometría racionalista, imposible.

Otto Stelzer afirmó en su tiempo que la difusión de la fotografía significaría el triunfo de la perspectiva dictada por la perspectiva central. La intervención de la artista desestabiliza la

representación sobre la que se sostiene este modo de percepción, revelando así el espejismo sobre el que descansan estas playas blancas: bellas a la par perversas, esconden bajo su apariencia un entorno natural contaminado y territorio formado por la impronta del poder. Es esta relación dialéctica que también revelan las piezas escultóricas de la instalación: combinando arena blanca, resina y escayola, reflejan los diferentes estratos que componen este paisaje.

Julia Morandeira Arrizabalaga

Apoyan



<http://ainhoa-akutain.com>

Donostia-San Sebastián, España, 1975
info@ainhoa-akutain.com

TAMBALEANDO EN LOS CONFINES DEL MUNDO

Lecturas Sobre La Contemporaneidad China

Curadora
Zandie Brockett

Curador asociado
Sebastián Alonso Bessonart

Producción ejecutiva
María Carolina Muniz

Hu Xiangqian. *Speech at the Edge of the World* (Discurso en los Confines del Mundo), 2013
Frame de video

TAMBALEANDO EN LOS CONFINES DEL MUNDO, Lecturas Sobre La Contemporaneidad China, incluye las obras de arte de Hu Xiangqian, Lei Lei, Liu Xiaodong, Jordan Thomas Mitchell, Matthew Neiderhauser + John Fitzgerald, Qiu Anxiong, Alessandro Rolandi + Qiao Xingyue, Thomas Sauvin, Joe Sneed, Yan Jun, Yan Xing, Yang Yuanyuan, Zhao Liang, Zhou Tao y Zhu Jia, e incluyen publicaciones de Concrete Flux, Jiazazhi Press, Lin Zhipeng 223 y Yan Cong. Esta exposición es la primera muestra en Uruguay para todos los artistas, así como la primera presentación del arte contemporáneo chino en el país.

Hoy en día, mientras que la población de China se eleva por encima de los 1,3 millones de personas, el país entra en su siguiente fase de implementación *top-down* de desarrollo urbano. *Jing-Jin-Ji* es una iniciativa para consolidar Beijing, Tianjin y la mayor provincia de Hebei en una sola región de la capital destinada a acoger más de 130 millones de personas. La construcción de esta megalópolis es una manifestación de la directiva de trasladar 250 millones de personas provenientes de entornos rurales a las zonas urbanas costeras para 2025, con el fin de estimular la economía nacional. Además, la ordenanza de esta polis es un ejemplo de cómo la “velocidad expansiva”, que ha comenzado en la década de 1980 y ha llegado a enmarcar la mayoría del paisaje contemporáneo chino, se ha convertido en el vehículo para llegar a la “modernidad”. Sin embargo, la interpretación de China de la modernidad - que surge de un deseo de competir con Occidente en los frentes económicos, culturales y tecnológicos - no está en línea con las ideologías de la Post-Ilustración de Occidente. Más bien, la modernidad China está asociada con la riqueza material y la calidad de vida que, se cree, se encuentran sólo en la ciudad, distanciada de la vida agraria. Debido a estos esfuerzos por la urbanización masiva se han producido cambios sociológicos significativos y continuos, ya que la forma de estas vastas metrópolis requiere de comunidades fragmentadas que se reconstruyan en nuevas formas. Se ha llegado a una forma de “espectacularización”, en donde auténticas culturas urbanas han sido reemplazadas por sus representaciones sintéticas.

Las narraciones han existido por mucho tiempo como vehículos para resumir y comunicar los conocimientos que los individuos cosechan a través de la experiencia personal en sus propias sociedades y en otras ajenas; expresando percepciones fragmentarias y sentimientos subconscientes que puedan tener tanto de su propio ser, como de ese ser situado dentro de una red social extendida en la ciudad. *TAMBALEANDO EN LOS CONFINES DEL MUNDO, Lecturas Sobre La Contemporaneidad China*, se pregunta cómo el contar historias puede proporcionar nuevas perspectivas o tomar distancia de la realidad para llegar a la auto-reflexión. Además, la exposición se pregunta, ¿cómo la reflexión sostenida de la realidad a través de su interpretación ficticia -es decir, entrar en un estado tambaleante entre la realidad y la ficción, o tal vez incluso oscilante entre las perspectivas subjetivas y objetivas- nos puede permitir, como individuos y como colectivo, desafiar nuestros hábitos y costumbres? Y finalmente, cuando las narrativas se reducen a ciertas formas espectaculares o políticas que están destinadas al consumo, ¿cómo perpetúa esto una realidad e impone una mentalidad que es específica del “sueño chino”?

Curada por Zandie Brockett y Sebastián Alonso Bessonart, *TAMBALEANDO EN LOS CONFINES DEL MUNDO, Lecturas Sobre La Contemporaneidad China*, ve a la narración como un canal a través del cual se puede experimentar una comprensión más profunda de China; estas obras relatan una sensibilidad más humana de la vida dentro de las mega-ciudades chinas, ofreciendo un pantallazo del complejo conjunto de capas que comprenden las múltiples realidades de la China urbana. Siendo la primer exposición que presentará una selección de obras procedentes de China al público uruguayo, la exposición y su programación sirven para desarrollar un diálogo orgánico entre las dos poblaciones acerca de los efectos del desarrollo urbano en las comunidades y en los paisajes culturales de los respectivos países.

Z.B.

ZANDIE BROCKETT - Los Ángeles, Estados Unidos, 1987

Curadora, escritora, e investigadora nacida en Los Ángeles, Estados Unidos. Habiendo vivido en Beijing los últimos cinco años, ahora reside en Shanghai trabajando como Asistente Curador del Proyecto de *Shanghai*, una nueva bienal impulsada por la investigación interdisciplinaria. Fundadora de *Bactagon Projects*, una organización que apoya el compromiso cultural en China a través de proyectos de investigación interdisciplinarios; es editora de la plataforma de publicación independiente, *Bajia* y miembro de *The Collective Eye*, un meta-colectivo que analiza y desafía las formas en que se forman las prácticas colectivas. Zandie ha escrito extensamente sobre arte chino contemporáneo, y ha publicado sus obras escritas y traducidas en numerosos catálogos de artistas.

www.bactagonprojects.org

SEBASTIÁN ALONSO BESSONART - Montevideo, Uruguay, 1973

Trabajo como artista desde hace 20 años en distintas prácticas, cerámica, dibujo, fotografía, video, textos, instalaciones. En los últimos 10 años he concebido mi actividad artística en estrecha relación con la práctica docente, la investigación y el desarrollo de proyectos colectivos. Profesor en la enseñanza pública de la Universidad de la República, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, encargado de la Unidad de Extensión y encargado del *Taller Paralelo de Libre Orientación Estético Pedagógica de la Tecnicatura en Tecnologías de la Imagen Fotográfica*. Fue profesor del curso *Laboratorio de Producción Crítica de la Facultad de Arquitectura* (2008-2011). Miembro del grupo *Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación e Identidad* (IENBA-CSIC-UDELAR) desde 2004. Miembro del colectivo *alonso+craciun* desde 2004. Actualmente dirige el proyecto *Modos de hacer colectivo en el arte uruguayo*. Coordinador del Proyecto *CasaMario* desde 2013. Miembro fundador del proyecto *El ojo colectivo*.

www.sebastianalonso.com / www.alonso-craciun.net / www.facebook.com/proyetcasamario

Patrocina



Apoyan



THE COLLECTIVE EYE
in search of another subjectivity

Proyecto CasaMario

Embajada de la República Oriental del Uruguay en China

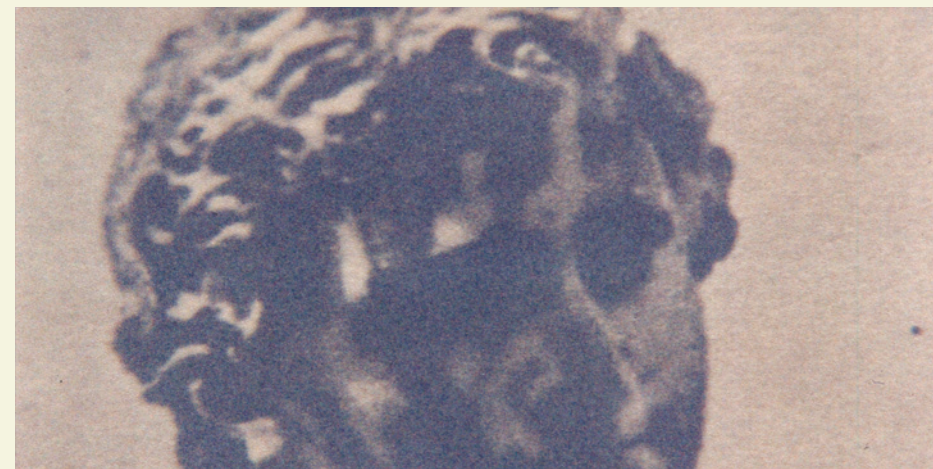
Agradecemos especialmente al Ministerio de Educación y Cultura (EAC - DNC - MEC) y la Regional Arts and Culture Council por el apoyo financiero a la exhibición, así como también al Centro de Fotografía de Montevideo (CDF), la Embajada de la República Oriental del Uruguay en China y al equipo de Fundación Lirio por todo su amable apoyo. Agradecemos también a las galerías: Galerie Urs Meile, Long March Space, ShangArt Gallery y Vitamin Creative Space y a la Comisión de Investigación Científica (CSIC-UDELAR), el Ministerio de Relaciones Exteriores (MRREE), al proyecto El Ojo Colectivo y Proyecto CasaMario. Un cálido agradecimiento a Lucía Lopez y Adriana Goñi por la traducción de numerosos textos y a María Carolina Muniz por su constante trabajo y apoyo a lo largo del presente año.



ZHU Jia. *Zero (Cero)*, 2012

Isidora Gilardi

ÓRGANO PEREGRINO



Los mecanismos del ojo que permiten la visión -un lente cristalino y un puñado de nervios- están contenidos por humores acuosos y vítreos que fluyen a su alrededor. Dentro de la órbita también flota otro componente no-mecánico de la visión: un sistema heterogéneo de relaciones discursivas, sociales, tecnológicas e institucionales que modela la subjetividad que decodifica lo que se ve. La mirada es un efecto de estas partes en relación y en continua transformación; el observador mira dentro del conjunto complejo de posibilidades insertas en la red de agenciamientos y fenómenos culturales que lo determinan.

Dice la óptica de Platón que los ojos emanan una sustancia que oficia de puente entre el observador y lo observado, conduciendo los flujos luminosos irradiados por la cosa vista hacia el ojo. Las cosas viajan al órgano para ser descifradas en la visión, impregnándose de la sustancia; transformándose en imágenes modeladas por el ojo. Una vez dentro del órgano, las cosas vistas, ya transformadas en imagen, se integran al sistema de códigos según el que se decodifica. Lo que ya se ha mirado determinará lo que se está por mirar.

Órgano Peregrino es una especulación sobre los flujos de cosas que migran y emigran del ojo, sobre el sistema de cosas flotantes que permiten y condicionan la mirada. I.G

Apoyan



FACULTAD DE ARTE



Esta obra fue posible gracias a la incondicionalidad de Cristóbal Fernández, el apoyo de Paulina Mariscal, la presencia de Josefina Gilardi y el cariño de Rodrigo Araya.

cargocollective.com/isidoragilardi

Santiago de Chile, Chile, 1992
isidoragilardi@gmail.com

ACTIVIDADES

NOVIEMBRE 2015
DICIEMBRE
ENERO
FEBRERO 2016

CONFERENCIA

ZANDIE BROCKETT (EEUU/CHINA)

La curadora Zandie Brockett dará una conferencia/lectura sobre su experiencia personal en China y como visualiza la influencia de la transformación territorial en la cultura contemporánea y viceversa.

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA

La charla será con un intérprete al español

Martes 24 de noviembre, 19 hs.
www.bactagonprojects.org

Auditorio EAC

CHARLA E INAUGURACIÓN

DIÁLOGO CON ARTISTAS TEMPORADA 20

Previo a la inauguración, se realizará un encuentro y charla abierta entre los artistas y curadores participantes de la Temporada 20. Quienes deseen ver las exposiciones antes de la charla, podrán solicitar en sala un recorrido previo, a partir de las 17 hs. del mismo día.

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA

Jueves 26 de noviembre, 18 hs.

PROGRAMA

TAMBALEANDO EN LOS CONFINES DEL MUNDO Lecturas sobre la Contemporaneidad China

Un amplio programa complementará a *TAMBALEANDO EN LOS CONFINES DEL MUNDO*, *Lecturas Sobre La Contemporaneidad China*, incluyendo la proyección de una edición especial de la película inédita *Kapital Creation*, de los cineastas americanos Matthew Neiderhauser y John Fitzgerald; el cortometraje *Silvermine* por el cineasta francés Emilie Guillerme; el film *Hometown boy* (Un muchacho de pueblo) ➤

➤ ganador del Gran Premio en el Festival de Cine de Taipei 2012, película de Hou Hsiao Hsien; y una doble proyección de *Temptation of the Land, Part 1 + 2*, de Qiu Anxiong. Por otra parte, se han concebido una serie de programas en conjunto con la exposición en coordinación con el *Proyecto CasaMario*, incluyendo el estreno de *Native Vision*, una película y performance participativa del artista estadounidense Jordan Thomas Mitchell; la instalación de obras de vídeo de Chen Xinnan, Hu Xiangqian, Jordan Thomas Mitchell y Zhou Tao; y una serie de talleres y paneles de discusión con artistas como Jordan Thomas Mitchell, Joe Sneed, Shu Cao Mo y artistas uruguayos, también en las instalaciones de *Proyecto CasaMario*.

🕒 Fechas y horarios a confirmar
www.facebook.com/eac.gub.uy

TALLER DE ARTISTA

ARTES VISUALES, ABORDAJES CONTEMPORÁNEOS: #3> YO (ARTISTA)

Por Lucía Pittaluga (Uruguay)

El ego artístico, el ser artístico, la obra y la sociedad: reconfiguración, transcendencia y resignificación. ¿Desde qué lugar trabaja el/la artista hoy? ¿Dónde se ubican en el presente ideas como: genio, obra única, firma, autenticidad, copia o novedad? ¿Desde dónde se vehiculizan la experiencia y la interacción social? El taller constará de un abordaje teórico y práctico sobre la noción de autoría en el contexto actual y su repercusión en las prácticas artísticas. Para postularse: enviar CV y párrafo motivacional a talleres@eac.gub.uy a partir del 11 al 19 de enero. Los seleccionados se notificarán en la web el 20 de enero.

TALLER GRATUITO

🕒 Sábados 23 y 30 de enero de 14 a 18 hs.

TALLER

ESPACIO DE ARTE Y COCINA

Por Petit Gourmet y Food Revolution (Uruguay)

El taller consiste en la elaboración de una receta en base a vegetales y un licuado de frutas de estación. Los niños tendrán parte activa en todo el proceso de la receta, cortando, amasando, y presentado el producto final a consumirse en una merienda compartida junto a sus padres. La receta tendrá relación directa con parte de las exhibiciones de esta Temporada. Dirigido a niños de entre 4 y 12 años. Inscripciones previas hasta llenar el cupo desde el lunes 18 de enero al miércoles 27 de enero a: talleres@eac.gub.uy

TALLER GRATUITO

🕒 Sábado 30 de enero, 17 a 18:30 hs.

VISITAS

VISITA TALLER DE VERANO

Por equipo EAC

Durante el mes de febrero, familias e instituciones educativas podrán realizar una visita-taller a partir de una de las obras de esta Temporada. Los detalles serán difundidos en la web y facebook. ¡Hay que estar atentos!

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA.

🕒 Jueves y viernes de febrero
Horarios a confirmar
www.facebook.com/eac.gub.uy



MUSEOS EN LA NOCHE



Patio Norte EAC

11 DIC / 20 HS

VIERNES 11 DE DICIEMBRE A PARTIR DE LAS 20 HS

📍 Patio Norte EAC. En caso de lluvia los espectáculos se realizarán dentro del EAC

ESPECTÁCULO PARA NIÑOS

LOS BOLSILLOS DEL HACEDOR

Marcelo Ribeiro (Uruguay)

Un personaje juglaresco busca entre su ropa a su acompañante de andanzas que no quiere dejarse ver. En la búsqueda encuentra en cada bolsillo recuerdos que le traen al presente canciones, anécdotas y hasta la personificación de un bolsillo en títere que cuenta sobre sus quehaceres. La propuesta procura estimular en el niño el gusto por la música, compartiendo aprendizaje y diversión, haciéndolo partícipe del mismo espectáculo.

🕒 20 hs.
www.marceloribeiro.com.uy

MÚSICA

LA MARMITA (Uruguay)

La Marmita es una banda de rock, con amplio margen de fusión de estilos y con un claro énfasis en las letras. Más vale lunes que nunca es el disco debut de la banda. Cuenta con la participación de Nicolás Ibarburu como productor artístico del proyecto y fue grabado en los estudios Vivace y Arizona en el 2014. El álbum reúne y sintetiza el trabajo realizado por la banda en los últimos dos años. Voz principal y guitarra electroacústica: Diego Etchemendy. Guitarra eléctrica y coros: Federico Mieres. Bajo y coros: Gastón Silva. Batería: Gustavo Souto. Teclado: Agustín Ibarburu

🕒 22:30 hs.
www.facebook.com/lamarmitabanda



INSTALACIÓN

JÉRÔME FINO (Francia)

Jérôme Fino es un vídeo artista con base en Marsella (Francia). Su actividad se desarrolla en diversos campos artísticos (video, documentales, programas de radio, organización de conciertos), manteniendo la atención en los fenómenos sonoros producidos por músicos, en diversos contextos geográficos y sociales.

La Embajada de Francia en Uruguay y SOCO Festival presentan 3 trabajos de Jérôme Fino, *ANK-A / RESERVOIR-A*; *e-drumming is not a crime* y uno de sus más recientes trabajos en torno a entidades sonoras autónomas *DOG ON WHEELS*.

🕒 A partir de 20 hs.

Apoyan Jérôme Fino

///soco
Intercambio cultural de música, arte y cultura contemporánea





VISITAS

LOS MEDIADORES DE SALA

El área promueve la figura del mediador. Estos son interlocutores cuya labor didáctica consiste en abrir paso, a través de conversaciones, visitas y recorridos comentados, a posibles conexiones y significados –desde la indagación, la reflexión, el descubrimiento personal, etc.–, favoreciendo un mayor involucramiento de los visitantes con las obras y exposiciones.

PROGRAMA DE VISITAS

El EAC pone a disposición la mediación de las exposiciones de cada Temporada a través de una variedad de opciones pensadas para sus distintos públicos.

🕒 Bajo las siguientes modalidades, las visitas se realizan de miércoles a viernes de 14:00 a 19:00 hs.

RECORRIDOS COMENTADOS

Solicitándolos en recepción, se puede recorrer junto a los mediadores de Sala, las distintas exposiciones de esta Temporada o la historia del edificio excárcel de Miguelete.

VISITAS PARA GRUPOS E INSTITUCIONES

La visita cuenta con un recorrido exterior, que proporciona una ubicación espacio-temporal del edificio excárcel Miguelete donde se encuentra el EAC, y un recorrido interior, que propicia la interpretación de las propuestas artísticas de esta Temporada. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

VISITAS PARA NIÑOS

Dirigidas a grupos de niños que, mediante una dinámica lúdica, promueven su participación, interpretando las distintas obras durante el recorrido. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

VISITAS DE FIN DE SEMANA

Son visitas guiadas, realizadas en horarios puntuales, dirigidas a público en general.

🕒 Sábados a las 17:00 h. domingos a las 12:00 hs. en la recepción.

LABORATORIO EAC

LEAC es un espacio que se ubica en el subsuelo. Fue creado y cedido en sus orígenes, para el curso opcional construcción del espacio público a escala real, del taller Danza de la Facultad de Arquitectura. Allí, los estudiantes desarrollaron y exhibieron los distintos trabajos que propuso el taller. Actualmente el EAC retoma la idea de Laboratorio como lugar flexible, destinado para la apropiación del visitante. Es un sitio para el descanso activo; allí pueden hacer una pausa en el recorrido, profundizar en temas y contenidos que les hayan despertado curiosidad, así como dejar plasmadas ideas y sugerencias. Hay materiales dispuestos que permiten conocer más sobre el edificio, el EAC y sus Temporadas, así como insumos para dibujar y escribir, lo que fomenta el trabajo creativo para pequeños grupos o familias. Además, el visitante se podrá dirigir en cualquier momento a uno de los guías-mediadores, a quienes realizar consultas para ampliar información. Los invitamos a conocer, apropiarse y disfrutar de este lugar.

AGENDA DE VISITAS

🗨 VALERIA CABRERA y JUAN PABLO CAMPISTROUS

✉ visitas@eac.gub.uy

📞 29292066 de miér a vier de 14 a 20 hs.

📱 Síguenos en facebook.com/eac.gub.uy

Apoya



ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay

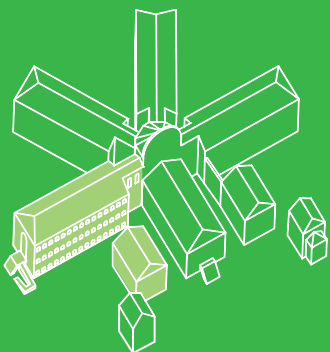
+598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

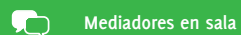
Miércoles a sábados 14 a 20 hs.
Domingos 11 a 17 hs.
Último ingreso 15 minutos antes
del cierre. Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS

Sábados 17 hs. y domingos 12 hs.
Consultas y agenda de grupos
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66



FACILIDADES Y ACCESIBILIDAD



Mediadores en sala



Accesos con rampa



Elevador



Biblioteca



Lockers para bolsos



Estacionamiento
para bicicletas



Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148, 150,
156, 161, 164, 199, 370, 396



Internet inalámbrico
disponible



facebook.com/eac.gub.uy



TripAdvisor

AUTORIDADES

Ministra de Educación y Cultura
MARÍA JULIA MUÑOZ

Subsecretario de Educación y Cultura
FERNANDO FILGUEIRA

Director General de Secretaría
JORGE PAPADÓPULOS

Director Nacional de Cultura
SERGIO MAUTONE

Directora General
de Programas Culturales
BEGOÑA OJEDA

EQUIPO

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MA. EUGENIA VIDAL

Asistencia de Dirección
CLAUDIA MÜLLER

Comunicación Audiovisual
y Gestión de Contenidos
ELENA TÉLIZ

Diseño Gráfico, Editorial y Web
FEDERICO CALZADA

Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

Gestión de Públicos
VALERIA CABRERA

Asistencia de Gestión de Públicos
JUAN PABLO CAMPISTROUS

Gestión de Sala
CLARA RAIMONDI

Guías Mediadores
BRUNO GRISI
VERA NAVRÁTIL

Asesor en Conservación
VLADIMIR MUHVICH



Joe Sneed. 100! Facts from China (100! Hechos de China), 2013
TAMBALEANDO EN LOS CONFINES DEL MUNDO, Lecturas Sobre La Contemporaneidad China, EAC, 2015-2016

Imagen de portada

Zhao Liang. *Black Face, White Face* (Cara negra, cara blanca), 2015. Frame de video

TAMBALEANDO EN LOS CONFINES DEL MUNDO, *Lecturas Sobre La Contemporaneidad China*, EAC, 2015-2016

T20

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5.000 ejemplares de circulación gratuita.



Difunden

