



Espacio de Arte Contemporáneo

Voz Piloto
Experiencias en el entorno urbano guiadas por audio
EZEQUIEL STEINMAN

Imagen proporcionada por el artista

Modo de uso

- 1 Libérese de todo peso innecesario en los casilleros en el EAC
- 2 Elija uno de los audios del catálogo de VP y solicítelo.
- 3 Colóquese los audífonos, accione la primera pista y ajuste con ella los niveles de volumen del audio.
- 4 Vaya hacia la calle y siga las orientaciones que adjunta cada propuesta.
- 5 **IMPORTANTE:** Usar con precaución, bajo exclusiva responsabilidad del usuario. No deje de prestar atención al tránsito y los obstáculos durante el paseo.

Voz Piloto

propone experiencias en el entorno urbano guiadas por audio.

El visitante puede solicitar alguna de las distintas pistas realizadas, salir a la calle y activar la propuesta contenida en el audio con su desplazamiento, siguiendo las indicaciones adjuntas.

Adrian Biniez, Magela Ferrero y Mariana Ures, Gerardo Podhajny, Ezequiel Steinman, y Pechitos Ecuestres (Vladimir Guicheff, Juan Martín López, Marcelo Rilla), crean 5 piezas sonoras independientes, realizadas especialmente para el programa de VOZPILOTO y conforman este catálogo expandible, sin condicionantes temáticos ni formales más allá del dispositivo en común.

Un cierto abuso que hacemos del dispositivo conocido como audioguía nos permite abordar la relación cuerpo, ciudad e imaginario, habilitando otras formas de apelar al receptor, que es finalmente el verdadero soporte de la experiencia.

Las huellas de los usos anteriores de cada pista sonora pueden rastrearse en un libro en el que los visitantes pueden anotar sus vivencias al finalizar los recorridos, concretando la posibilidad de la lectura sedimentaria, paralela a otra, intangible e indeleble, que se imprime directamente en el paisaje y se funde en el imaginario del barrio.

Concepto y curaduría
Ezequiel Steinman

Espacio de Arte Contemporáneo

MINISTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Ricardo Ehrlich

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
María Simon

DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA
Pablo Álvarez

DIRECTOR NACIONAL DE CULTURA
Hugo Achugar

DIRECTOR GENERAL DE PROYECTOS CULTURALES
Alejandro Gortázar

ASESOR ADJUNTO A SECRETARÍA
Gabriel Calderón

DIRECTOR ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Fernando Sicco

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066

Miércoles a Sábados: **14 a 20 hs.**
Domingos: **12 a 16 hs.**

Visitas guiadas: visitas@eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy

El Espacio de Arte Contemporáneo es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.





Hay otra vez

por Mariana Ures

La pieza consiste en el ensamble de un conjunto de memorias, provenientes de testigos cercanos de algo, de mucho, o de todo lo que recordamos u olvidamos de lo vivido.

El registro de las entrevistas de donde se desprenden esos tramos de tiempo recuperado, fueron hechas en alguno de los puntos del muro perimetral del EAC durante el pasado mes de setiembre.

por Mariana Ures

La premisa es que existe lo que podemos recordar.

Y si bien hay zonas de la memoria que han perdido la palabra clave, aquel interruptor que las enciende, sabemos que pueden ser encontradas en ese espejo de tiempo, que es el otro. El ejercicio consiste en rescatar y en generar memoria. estimular con nuestros recuerdos los recuerdos de los otros y cargar además y de esta manera al entorno donde fue hecho el trabajo, con un recuerdo original que pueda tal vez, hacer propio el lugar común.

Instrucciones:
Una vez tenga con usted el equipo de reproducción, elija la dirección en la cual comenzar su paseo. Cuando se sienta preparado colóquese los auriculares. Proponemos recorrer el espacio exterior del recinto, perímetro exterior y cuadras adyacentes. Conforme comience la pista de audio entréguese a las preguntas y entréguese a los recuerdos.

Magela Ferrero
Mariana Ures

Magela Ferrero nació en montevideo, en setiembre de 1966. Vive. Lucha. Es vencida. Lucha otro poco. Vive! Y entonces comprende que es ese un milagro que merece respeto.

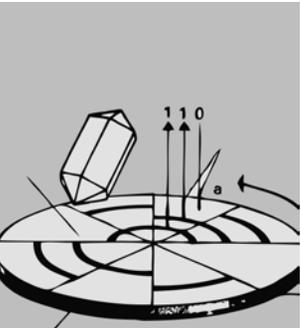
Ha cometido muchos errores, y ha recibido mucho amor, por eso desea mucho poder ejercer la gratitud.

Está convencida de que la eternidad existe si se la ejerce. De allí su obsesión por las preguntas, porque le gusta la existencia, y porque cree que el presente es un hermoso lugar a donde llevarlo todo.

No muy bien pero cose, no muy bien pero borda.

Sigue aprendiendo a abrir la puerta para salir a jugar.

Mariana Ures tiene 33 años, algunas dudas y gran convicción en las posibilidades del trabajo con la memoria. Estudia arquitectura. Disfruta mucho ser profesora de historia en facultad, escribir en el laboratorio del entusiasmo, a veces en prensa y a veces a escondidas.



Asperges me (Rocíame)

por Mariana Ures

Sin nunca así quererlo, los antiguos nos legaron maravillosos ejemplares de sus “cajillas de bitácora”, o “caja-bitácoras” (de la voz aspergos, sucesivamente deformado en caspirogas y cagas pirojas), polémicos artefactos, literalmente traducidos como “testigos de lo ya empezado”.

por Mariana Ures

En el racconto está su gran intromisión en la geología clásica, resumido como un cuestionamiento de los medios

por Mariana Ures

tradicionales de debate en torno al civismo. No ha pasado desapercibido el hecho de que, por ese mismo viraje, también ellos (nuestros antiguos), terminarían siendo accidentalmente documentados. Hoy presentamos la tecnología que protagonizó físicamente dicho episodio.

Unas perillas, los distintos sistemas métricos grabados en torno a ellas, un cuadernillo de apuntes perteneciente a usuarios recientes, la propia morfología de nuestro barrio. Estos elementos podrán, o no, convocar a segundas y terceras recopilaciones.

por Mariana Ures

Instrucciones:
Escoja una “cajilla de bitácora”.
Escoja un hisopo.
Enchúfelos.
Enciéndalos.
Recórrame.

por Mariana Ures

Muchos especularon sobre estas pautas, y algunos también habrán hecho su dinerillo.

por Mariana Ures

Pero más allá de usurpaciones y malos usos, el utensilio apendicular, curiosamente llamado “hisopo”, evidencia una cuestión que puede revelarse como fundamentalmente espiritual, o bien como frívolamente estética. Verificable o no, la sola inminencia de una cuestión tal, desnuda la costumbre antepasada de explorar sistemáticamente la noción de “rocíame” (lo “por-siempre-ahí”), la cual, como aún hoy, se apoya en posibles coincidencias entre los documentos presentes, nuestras cuadras (antes llamadas “esquinas”, o

por Mariana Ures

también “parques”) y difusiones radiales perdidas (pasadas o futuras).

por Mariana Ures

Visite nuestra herencia siendo Ud. mismo quien la descubra. Por esta vez en la historia, los intocados se lo agradecerán.

Pechitos Ecuestres

Pechitos Ecuestres nace en el año 2008. Sus integrantes, Marcelo Rilla, Vladimir Guicheff, y Juan Martín López, se dedican a tocar, componer, improvisar e investigar música. Se ganan el pan, casi siempre, enseñando música a otros.

por Mariana Ures

El registro de las entrevistas de donde se desprenden esos tramos de tiempo recuperado, fueron hechas en alguno de los puntos del muro perimetral del EAC durante el pasado mes de setiembre.

por Mariana Ures

El espacio recorrido acompañado por grabaciones, locuciones, y sonidos sintetizados a partir de cualquier vibración.

por Mariana Ures

La pieza consiste en el ensamble de un conjunto de memorias, provenientes de testigos cercanos de algo, de mucho, o de todo lo que recordamos u olvidamos de lo vivido.

El registro de las entrevistas de donde se desprenden esos tramos de tiempo recuperado, fueron hechas en alguno de los puntos del muro perimetral del EAC durante el pasado mes de setiembre.



Arqueología sonora

por Mariana Ures

Desde mediados de la década del 90’ y hasta 2006, cuando la Universidad de la República lo dejó sin efecto por falta de presupuesto, funcionó dentro de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, el Proyecto Arqueológico Ñandubay, comandado por el Dr. Tabaré Pelayo Barreiro y la Dra. Alicia Morón.

por Mariana Ures

El proyecto constaba de excavaciones arqueológicas en los departamentos de Rocha y Montevideo. El Dr. Barreiro,

por Mariana Ures

fallecido el año pasado en Hannover, dijo que “el acervo arqueológico que ha dejado el Proyecto Ñandubay en manos de la UdelaR no tiene parangón en la región”. Asimismo, la Dra. Morón declaró que se “encuentra muy feliz por el trabajo que desarrollaron en todos esos años, pero cree que aún queda mucho por seguir investigando”.

por Mariana Ures

Para ello, gracias al Instituto Arqueológico Uruguayo y la ONG Pegasus, de la Unión Europea ponemos a disposición del público una selección de excavaciones sonoras arqueológicas captadas entre el 24 de abril y el 6 de agosto de 2003 en las adyacencias de la cárcel de Miguelete.

por Mariana Ures

Las selecciones van desde el pleistoceno hasta 1922 o 1927. Se pueden escuchar “halos auditivos” del siglo V, fauna “interferida” de unos 11500 años A.C., y fauna y flora del cretácico superior -Santoniano-, aunque la fuente no es muy confiable dado el alto magnetismo presente entonces en la Placa Magnética Gaúcha -1,7 megagauss. Algunos de estos sonidos han quedado literalmente rebotando en la ionosfera desde hace millones de años.

por Mariana Ures

Instrucciones:
-Como el dispositivo está conectado con el emisor central -donado por el gobierno de Finlandia-, y este aún no está funcionando al 100% recomendamos no alejarse más de 300 metros.

por Mariana Ures

-Los términos de datación absoluta no son muy fieles para datar épocas contemporáneas por la proliferación de ondas de radio y televisión que

por Mariana Ures

comenzaron en nuestro siglo, por lo que no se puede precisar la fecha del fin de estos registros. Hoy por hoy existen sistemas mucho mas avanzados pero no contamos con ese tipo de instrumental en nuestro país. Sepan disculpar.

por Mariana Ures

-Es recomendable no avanzar mas de 100 metros en la misma dirección.

por Mariana Ures

-El I.A.U. y Pegasus no se responsabilizan por su uso indiscriminado.

por Mariana Ures

Adrian Garza Biniez
1971, Leandro N. Alem, Misiones

por Mariana Ures

Vibraciones sonoras, que se desvanecen en el tiempo.

por Mariana Ures

El posible retorno de un muerto, un viajero desconocido y las cosas que desencadenan en otros.

por Mariana Ures

El atentado a las torres gemelas y un fallido vendedor de panchos.

por Mariana Ures

Citas y lexicografía. Interactividad y sms.

por Mariana Ures

57 tracks

por Mariana Ures

desde el 16 de OCTUBRE | 2010

por Mariana Ures



VIVI

por Mariana Ures

La pieza consiste en el ensamble de un conjunto de memorias, provenientes de testigos cercanos de algo, de mucho, o de todo lo que recordamos u olvidamos de lo vivido.

por Mariana Ures

PIEZA DEL LUGAR (ROOM PIECE)
Cuando precises un lugar, conseguí una persona en vez de un lugar

por Mariana Ures

Cuando precises otro lugar, conseguí otra persona en vez del lugar.

por Mariana Ures

Y.Ono - Primavera 1964

por Mariana Ures

En el barrio del Cordón había al menos 13 cines en la década del 50’. A 100

por Mariana Ures

metros del EAC, en Arenal Grande 1860, se fundó el biógrafo Iris en 1910. En 1920 lo trasladaron a la calle Sierra -hoy Fernández Crespo- al 1960. Más tarde devino Cine Victoria y resultó destruido por un incendio. En Sierra, estaban además el Miami (al 1765) y el American (al 1946), éste último, con 650 butacas. Fin.

por Mariana Ures

Un estado de cosas encontrado en un merodeo: silencio de cines que ya no están ahí, o que son otra cosa, callados. Un ansia de espiar e identificarse con otra biografía que la propia y vivir emociones verdaderas, quedó emancipada, sin amarre a ningun cuerpo, ningun espectador. Fin.

por Mariana Ures

Una voz toma forma, el eco digital de una existencia posible, investida de deseo y de miedo a desaparecer. Lo sabe. Fin.

por Mariana Ures

Algo pierde existencia, su sonido sobrevive.

por Mariana Ures

Instrucciones: en el audio

por Mariana Ures

Ezequiel Steinman

por Mariana Ures

En colaboración con:

Ana Utrero

por Mariana Ures

Ezequiel Steinman Realiza proyectos de creación y experimentación en diversos soportes. Presentó recientemente PROXI (Happening – Instalación_EAC 2010); ZOMBI CON VUDÚ (Food performance – Chayber5000, SUBTEMunicipal 2010) HISTORIA DEL FRÍO (Danza contemporánea_ZavalaMuniz, Teatro Solis /Festival CoCoa, Buenos Aires 2010); MÚLTIPLO, usos artísticos de las XO (www.multiplored.org - Fondos Concursables_2009); CERO URUGUAYO, usar dinero (Proyecto curatorial_Plataforma/MEC_2008). Vive y trabaja en Montevideo desde 2008.

por Mariana Ures

Instrucciones: en el audio.

por Mariana Ures

Gerardo Podhajny

por Mariana Ures

Montevideo, 1976
Participa en colectivos de intervención urbana, arte de acción y activismo, generando imágenes y claims con el poder de las técnicas de mercado, la iconografía fuerte y los medios publicitarios.

por Mariana Ures

Instrucciones: en el audio.

por Mariana Ures

Gerardo Podhajny

por Mariana Ures

Montevideo, 1976
Participa en colectivos de intervención urbana, arte de acción y activismo, generando imágenes y claims con el poder de las técnicas de mercado, la iconografía fuerte y los medios publicitarios.

por Mariana Ures

Instrucciones: en el audio.

por Mariana Ures

Gerardo Podhajny

por Mariana Ures

Montevideo, 1976
Participa en colectivos de intervención urbana, arte de acción y activismo, generando imágenes y claims con el poder de las técnicas de mercado, la iconografía fuerte y los medios publicitarios.

por Mariana Ures

Instrucciones: en el audio.

por Mariana Ures

Gerardo Podhajny

por Mariana Ures