



Espacio de Arte
Contemporáneo

Mujeres memoriosas
Instantánea de una colección inestable

CASABÓ / DICANCRO / DUARTE / FERRERO / ROMERO / WHYTE

Instantánea de una colección inestable

El Espacio de Arte Contemporáneo no es un museo en el sentido pleno del término, ni está entre sus objetivos explícitos transformarse en uno. El devenir de su propio proceso institucional dirá si en algún momento dentro de un tiempo considerable, se orienta total o parcialmente en tal sentido.

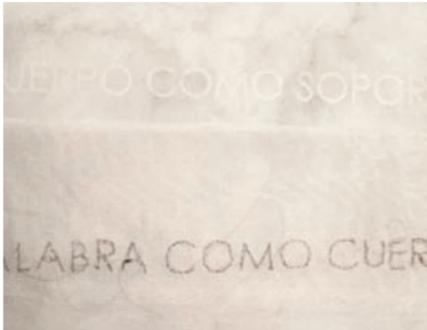
Nos proponemos poner el acento en la experimentación y la investigación, advertidos de que al mismo tiempo debemos desarrollar profesionalmente métodos de registro y conservación adecuados a obras que suelen ser conceptuales, efímeras, frágiles. Partiendo de esta base, definiéndose a sí mismo como ámbito de procesos, el EAC se inicia siendo fiel a los inestables vaivenes de la contemporaneidad, y no posee un acervo propio. Sin embargo,

tampoco parte de cero dado que la Dirección Nacional de Cultura cuenta con obras de artistas nacionales que pasarán a ser custodiadas por el EAC, y probablemente en los próximos años se pueda instrumentar una política de adquisición que vaya constituyendo un acervo incipiente de perfil propio.

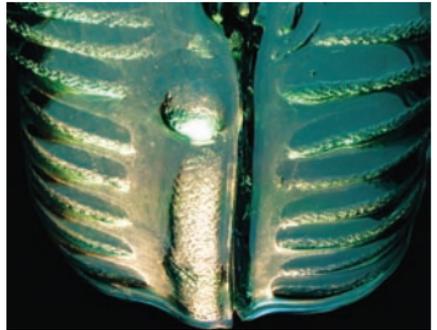
Para acompañarnos en una lectura que hiciera un recorte organizado del haber artístico existente, invitamos a la Coordinadora del Programa de Artes Visuales de la DNC, Clío Bugel, quien aporta su mirada en esta selección exhibida para la primera Temporada del EAC.

Tal vez el principio de una nueva memoria.

Fernando Sicco
Director Proyecto EAC



Cristina Casabó



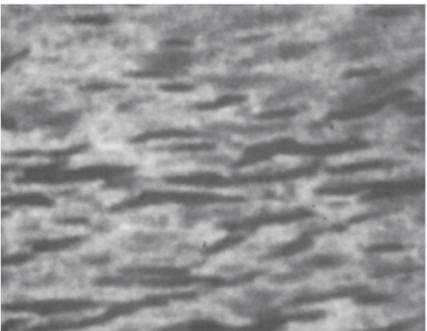
Águeda Dicancro



Lacy Duarte



Magela Ferrero



Nelbia Romero



Margaret Whyte

Mujeres memoriosas

Las obras seleccionadas para esta primera muestra del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) fueron creadas por artistas que trabajan desde su experiencia de ser mujeres, con una mirada autoconciente y teñida por recuerdos de infancia y de la vida cotidiana.

Almohadas rígidas, gélidas, grises. No invitan a nada que no sea tocarlas para comprobar que sí, que son duras y frías. Son contrarias a la protección, la entrega, el descanso, la sensualidad y tantas otras cosas simbolizadas por una almohada y, por extensión, una cama. Después de años de obra hacendosa, Cristina Casabó reelabora formalmente su trabajo y hace una protesta más distante y, a la vez, más brutal, a pesar de las fundas aparentemente suaves, pero heladas.

La silla de vidrio y metal de Agueda Dicancro pertenece a una instalación titulada **La última cena**. El respaldo de vidrio grabado y la plancha de vidrio espeso, acuoso, del asiento, en una estructura delgada y alta de metal, aluden a una presencia femenina no muy cómoda en su lugar, quizá porque a pesar de todo, aún no ha sido legitimada.

La mujer fantasmal y solitaria de Lacy Duarte, flotante por falta de apoyo, y no por liviandad, cuenta ahora con todo un grupo de acompañantes encerradas en una caja. Una muñeca y una cabecita de caballo de madera de ceibo, como las que le hacía su mamá cuando era pequeña; una bruja de madera y pelo hecho de crines de caballo – la “tutora” de todas, según la propia LD –; y otra figura

femenina hecha de trapitos, vencedura u objeto mágico de cura, también de su infancia, forman este panteón personal. El “lazo de unión” de todos estos objetos es una tela pintada con agua y tierra, huella elemental de un pasado-origen-destino común a todas esas figuras de mujer que acompañan/son LD.

La serie de **Personas que damos besos**, de Magela Ferrero, constituye un cambio de frecuencia. Cerca de 1.000 fotogramas, hojas de contacto de fotos tomadas a amigos y amigas, sus hijos e hijas, lugares queridos y muy visitados, otros no tan frecuentados, pero igualmente queridos. Una instantánea gigante y aparentemente descriptiva y casual de la vida cotidiana, personal, de MF. Las personas y los sitios están nombrados sobre la propia emulsión, como un statement sobre la eliminación de todo límite entre lo público y lo privado, y la exposición, sin show pero también sin remilgos, de la intimidad, las emociones, los deseos y los gustos personales.

Nelbia Romero revisita la historia reciente del Río de la Plata haciendo mención al cambio de color de las aguas, que unas veces son como el río barroso y otras, verdes y transparentes, como el océano. Pero la obra de NR no alude a la mezcla de corrientes que caracteriza al estuario, sino a una realidad terrible y sin resolver, que posiblemente se refleje en ese oscurecimiento periódico de las aguas: los desaparecidos y desaparecidas de las dictaduras militares de Uruguay y Argentina.

Margaret Whyte cose retazos de tela de su patrimonio afectivo. A partir de encajes, satenes y terciopelos que alguna vez formaron parte del vestuario familiar (ropa propia, de la abuela, la hija, etc), MW hilvana historias y personajes nuevos, con sus manos y sin un plan preciso. Este **Envoltorio** es uno de esos personajes absurdos, desorganizados, anónimos y, a la vez, cargados de memoria y subjetividad.

Clío E. Bugel
Coordinadora
Programa de Artes Visuales - DNC

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura
María Simon

Encargado de la Dirección
General de Secretaría
Adolfo Orellano

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director General de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Director Proyecto
Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sizzo



Arenal Grande 1930 esq. Miguelete
C.P. 11800
Tel. 9292066

Miércoles a Sábados: 14 a 20 horas

Domingos: 12 a 16 horas

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Visitas guiadas: visitas@eac.gub.uy

info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

