

25 - 26 . SET . 2010



Patio norte del Espacio de Arte Contemporáneo aún sin restaurar.

EL EDIFICIO

Desde el pasado 27 de julio, el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) se encuentra alojado en la ex cárcel de Miguelete. Este recinto carcelario fue inaugurado el 25 de mayo de 1889, durante el gobierno de Máximo Tajes. En principio fue un establecimiento preventivo y correccional y luego pasó a llamarse Establecimiento de Detención Miguelete. Fue la primera cárcel en América Latina en utilizar el modelo arquitectónico del panóptico y es muy similar a la prisión de Pentonville, Inglaterra. El concepto de panóptico responde a un diseño que permite al vigilante observar a todos los prisioneros sin que éstos puedan saber si están siendo vistos. El modelo incorpora una torre de vigilancia en el centro de un edificio anular que está organizado en celdarios radiales. Más allá del aspecto físico, este modelo busca generar la sensación de un control omnipresente.

Existe muy escaso registro histórico respecto de la cárcel de Miguelete. Contó en sus inicios con 232 celdas que luego se ampliaron a 344, distribuidas en 3 plantas y 4 pabellones. En poco tiempo pasó de tener 800 a 1.300 reclusos. Por sus características de establecimiento preventivo y correccional, los reclusos que no contaban aún con una sentencia condenatoria no podían ser trasladados a la Cárcel de Punta Carretas. Esto ocasionó, entre otras cosas por la lentitud del proceso penal, que permanecieran largos períodos, generando hacinamiento y el posterior deterioro del edificio.

Fue clausurada el 21 de octubre de 1986 aunque se mantuvo como centro de reclusión de menores hasta 1990. Durante los últimos 20 años se encontraba en situación de abandono, hasta que comenzaron los trabajos de reforma y en el año 2008 se resolvió alojar aquí el por entonces incipiente proyecto del Espacio de Arte Contemporáneo.

En total, el predio tiene unos 10.000 m² construidos y en esta fase se pueden recorrer

unos 1.200, en dos niveles. La primera etapa de recuperación edilicia afectó una de las cuatro alas del edificio, y desde la planta baja del EAC se puede apreciar el contraste con el tercer nivel, mantenido en estado ruinoso.

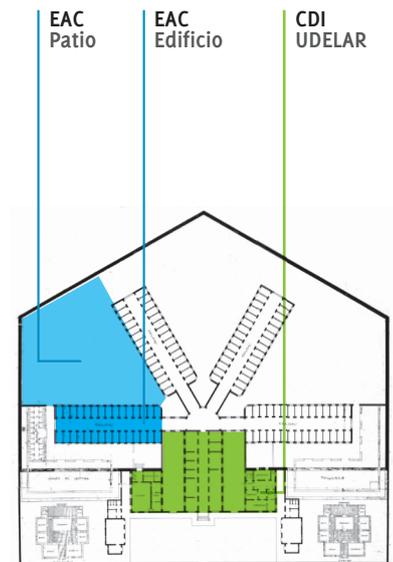
Cabe destacar que la recuperación del edificio es asumida por el Gobierno Uruguayo, en tanto para el acondicionamiento y equipamiento técnico del EAC se ha contado con el apoyo de la Agencia Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo, AECID.

EL ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El EAC es una iniciativa de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura que busca cubrir un vacío a nivel oficial, dando forma a un ámbito nuevo dedicado exclusivamente al arte contemporáneo y sus problemáticas propias.

El EAC tiene como objetivos: constituirse en un referente local de proyección internacional en el desarrollo de la producción, la investigación y la exhibición de arte contemporáneo; ser un instrumento facilitador de la integración con otras instituciones similares o afines, tanto a nivel local como internacional, con las que propiciará la formación de redes, coproducciones e intercambios en beneficio mutuo; oficiar de punto de encuentro entre artistas, teóricos y públicos diversos, fomentando las instancias de apropiación cultural del espacio por parte de la ciudadanía; y programar actividades formativas tanto especializadas como dirigidas al público en general en torno a las problemáticas de la producción, percepción y valoración del arte contemporáneo.

La programación del EAC se configuró para su apertura con exhibiciones enteramente dedicadas a artistas nacionales.



Plano de ex-carcel de Miguelete.

El EAC está abierto de miércoles a sábado, de 14 a 20 horas y los domingos de 12 a 16hs.

Consultar a partir de noviembre por el horario de verano.

Teléfono:
0598 + 2929 2066

Por visitas guiadas:
visitas@eac.gub.uy
info@eac.gub.uy

Web:
www.eac.gub.uy

INTERVENCIONES EN EL PATIO NORTE

Para estas Jornadas del Patrimonio abrimos por primera vez al público el Patio norte del EAC, un área intramuros al aire libre, de grandes dimensiones. Hemos querido que a la experiencia de la visita al edificio se sume la de asistir a procesos creativos en tiempo real, para lo que invitamos a dos artistas a trabajar durante el horario de apertura al público. Con pinturas murales harán que su elaborada estética callejera llegue a los muros internos de este gran espacio a ser recuperado paulatinamente por los montevideanos.



Martín Albornoz

1975, Uruguay

www.brusterspecial.com

"Presenta a través de sus ilustraciones un mundo delicadamente desordenado. Sus dibujos son un escenario donde se entremezclan fragmentos de lo real y lo imaginario siempre con la intromisión de trazos torpes y grafismos que hacen su trabajo tan especial. Desde la inocencia y lo salvaje su obra nos delata la serenidad de su locura siempre acompañada de una gran carga emocional" Srta. Zue

Martín Albornoz comenzó estudiando la licenciatura de diseño gráfico en la ORT, mientras tanto trabajaba en Punto Ogilvy. Al terminar sus estudios fue seleccionado como director de arte en un estudio en España donde permaneció por tres años. De regreso en Uruguay continúa trabajando para España en un estudio/ agencia/ productora del que es asociado y se llama MALDITO RODRIGUEZ. Su nombre artístico es *bruster special* y ha participado en diversos proyectos a nivel nacional e internacional.

"Bruster nace como una necesidad de decir cosas propias, personales y es un obsequio a JUANA, mi hija (4 años). Cuelgo las cosas que me divierten, no hay un argumento a seguir, ni un cumplimiento más que el personal"



Gualicho

1977, Argentina

www.gualicho.cc

"En esta oportunidad estaré pintando sobre el periplo del ser humano en su búsqueda de sí mismo. De una forma gráfica y didáctica se podrá ver reflejada esa travesía, que está custodiada por seres infames, hasta llegar a la unión divina" Gualicho

Pablo Harymbat nació y creció en Buenos Aires, Argentina. Comenzó a experimentar con grafitis en el año 1998 y desde el 2006 firma bajo el seudónimo de Gualicho. Su pintura refleja la decadencia de esta sociedad: Tecnología obsoleta, seres impasibles, trampas, anatomías explotadas y otras imágenes conforman su discurso. Nos invita a reflexionar y recuperar los arquetipos perdidos de la humanidad.

PROGRAMACIÓN

Temporada UNO

Este fin de semana se pueden visitar:

Colectivas:

SALA 2: Mujeres memoriosas, instantáneas de una colección inestable. Obras de Cristina Casabó, Águeda Dicandro, Lacy Duarte, Magela Ferrero, Nelbia Romero y Margaret Whyte

ESPACIO 3: Proxi, instalación y performance interactiva de Paula Giuria y Ezequiel Steinman

ESPACIO 5: Az escalas. Taller SHEPS - FARQ - UDELAR.

Individuales:

SALA 1: Coincidencias, de Raúl Álvarez, Rulfo
AUDITORIO: "Cómo sos tan lindo", de Paula Delgado

ESPACIO 4: "...cómo llegar a las masas?", de Ricardo Lanzarini

Cinco vientos, 354 metros de obstáculos, de Lukas Kühne, instalada como intervención en los muros perimetrales del EAC.

Próximas exposiciones:

POST IT CITY, ciudades ocasionales.

Coproducción EAC, SEACEX_ Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (España), CCCB_ Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y Espacio de Arte Contemporáneo. Se trata de la primera exposición internacional que recibe el EAC. Del 5 de octubre al 21 de noviembre.

VOZ PILOTO. Intervención urbana dirigida por Ezequiel Steinman, quien junto a un grupo de artistas invitados propone recorridos guiados por audio, creados para el entorno barrial del EAC. Desde el 16 de octubre.

Temporada DOS

INAUGURACIÓN: 3 de Diciembre

Colectivas:

SALA 2: Samsa, de Diego Bertorelli y Gabriel Lema Ignacio Rodríguez.

ESPACIO 5: La memoria de los otros, de Vivian Castro y Manuel Gianoni.

SUBSUELO: Delitos de arte II. 14 proyectos artísticos.

Individuales:

SALA 1: Ideología de las masas. Poder y consumo en la escena global. Protocolo poblacional, de Diego Focaccio.

ESPACIO 3: Que, de Fernando Goicochea.

ESPACIO 4: Sin título, de Silvina Arismendi.

Curatorial:

AUDITORIO: Distorsiones. Curador, Rulfo.

www.eac.gub.uy