

DELITOS DE ARTE 01

A. Babino / L. Contenti / A. Recoba

Ma. Pilar Barbeira / A. Tucci

Raquel Bessio

Victoria Bridal

Marcos Cabrera

Elena Caja

Karla Ferrando

Alejandro Cruz

Martin Inthamoussú

Gustavo Jauge

Diego Masi

Elisa Ríos

Ignacio Rodríguez

L. Sandoval / G. Firpo / G. Podhajny

Yudi Yudoyoko

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaría de Educación y Cultura
María Simón

Director General de Secretaría
Alejandro Zavala

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director General de Proyectos
Culturales
Alejandro Gortázar

Director Proyecto
Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco

Arenal Grande 1930
esq. Miguelete
C.P. 11800
Tel. 9292066

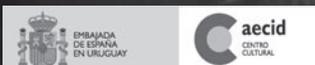
Miércoles a Sábados
14 a 20 horas

Domingos
12 a 16 horas

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy



E.I.C. Espacio de Arte
Contemporáneo



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

DELITOS
DE ARTE
01

DELITOS DE ARTE

planta subsuelo

LO DE ABAJO

01

La convocatoria que da lugar a DELITOS DE ARTE refiere a una sección denominada TODA TUYA: Prácticas de apropiación artística del espacio, que constituye una línea de trabajo importante para la gestión fundacional del EAC. Posicionándose en el área de subsuelo del edificio, cada artista en forma individual o colectiva elaboró su proyecto partiendo de un idéntico espacio expositivo de poco más de 8 m², correspondiente a una antigua celda.

Bajo la consigna "Resignificación del espacio carcelario mediante intervenciones artísticas libres", se recibieron 94 propuestas y fueron seleccionadas 29, que se distribuirán en un ciclo de dos exposiciones, la primera con la apertura del EAC y la

siguiente con el inicio de la Temporada II, en el mes de diciembre próximo. En el transcurso de ambas instancias asistiremos a las más diversas maneras de responder a la consigna, intervenir el espacio y dotarlo de contenidos.

La celda pasa a ser un trocito acotado de soberanía, antes impuesta para el preso, ahora intencional para el artista. La apropiación como concepto supone la imposición de reglas propias, en este caso a través de un discurso artístico, una forma, un

contenido más o menos cifrado. La resignificación es un proceso, en parte inconciente, que juega un papel importante en nuestro camino de hacernos humanos, y aquí la convocamos también como efecto, como intencionalidad política. El cambio de sentidos dentro del espacio responde a un objetivo conductor del proyecto de gestión, habilitante de dicho proceso simbólico de cambio. La cárcel pasa a ser escenario para el encuentro social en lugar del aislamiento, intenta ser un ámbito removedor

que genere discursos críticos y creativos, de crecimiento, por oposición al lugar donde solamente se repiten estigmas o conductas sin futuro. Así como sobre el proyecto carcelario original pendía la esperanzada idea de la rehabilitación, en el EAC las antiguas celdas ofrecen una suerte de sanación a través del arte. Esa clase de restitución de libertades que pueden operar cuando se tienden puentes, se abren preguntas.

Bienvenidos al subsuelo, la planta de abajo, este lugar otro.

Fernando Sicco
Director Proyecto EAC

28 GRITE

Laura Sandoval
Gonzalo Firpo
Gerardo Podhajny

El objetivo de GRITE es reinstalar la sensibilidad corporal, produciendo una dialéctica en la cual el accionar del cuerpo es confrontado con la imagen.

77 FELICIDAD

Diego Masi

En nuestra sociedad contemporánea el "globo" es un objeto asociado a la felicidad, el festejo y la celebración.

22 LAMIRADA

Elena Caja

Futilidad, desolación... Narciso vuelve a encerrarse en la trampa de su espejo. La imagen y la mirada, la que mira y la que ve. La existencia como una celda intangible pero cierta.

121 MUTIS

Ignacio Rodríguez

Desde una aparente mirada aséptica, se plantea la revisión forzosa de lo cotidiano.

82 CLUB OBSOLOM, LA CELEBRACIÓN DE LA LIBERTAD

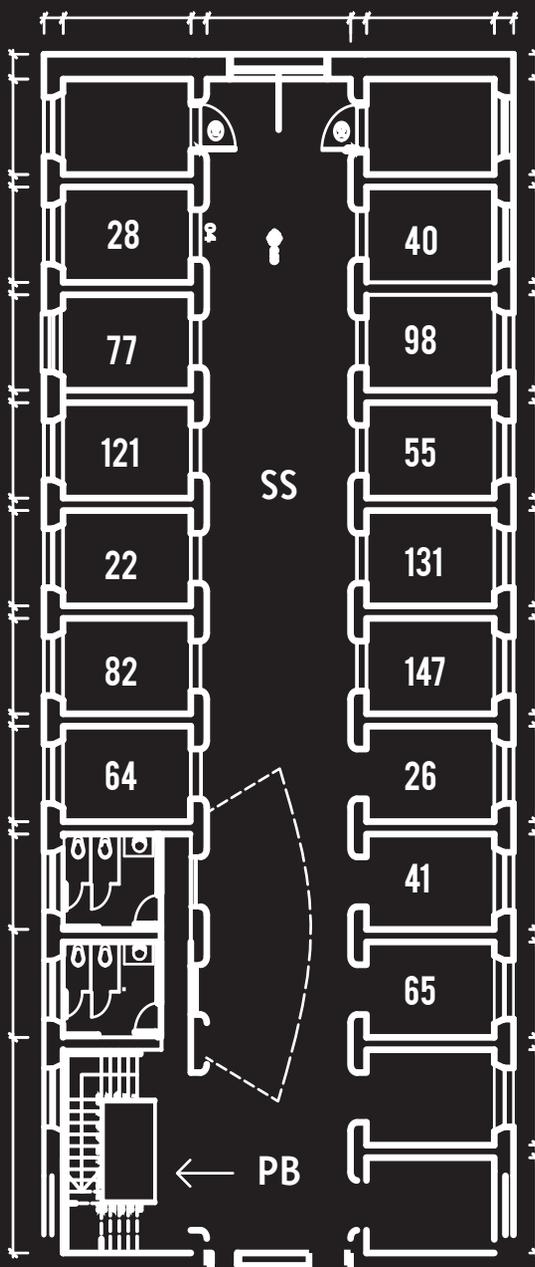
Yudi Yudoyoko

Un locus artístico donde lo oculto se expresa articulando una celebración máxima de la libertad de cada persona y la polémica que se genera con una dosis de humor crítico y a la vez aleatorio.

64 AJEDREZ, UNA INVITACIÓN LÚDICA

María Pilar Barbeira
Ana Tucci

"¿Y por qué no va a ser mi juego de ajedrez una actividad artística?"
M. Duchamp



40 DISTORSIONES, RASGANDO LA PARED

Gustavo Jauge

Un celdario, un espacio limitado por lo no racional, el desapego al ser humano, al sufrimiento y al arrepentimiento.

98 EL JUEGO DE LA VIDA

Elisa Ríos

Juego con la resignificación de mi cuerpo a partir de la maternidad, usando el columpio como símbolo lúdico y de búsqueda del equilibrio.

131 ENDOGÉNESIS

Alejandro Cruz

Las células de nuestro cuerpo generan una pared resistente que impide la separación de sus hijas. ¿Control primario?

147 SINTÍTULO

Victoria Bridal

"El verdadero misterio del mundo es lo visible, no lo invisible."
Oscar Wilde

55 LIBERTADES PERSONALES

Adriana Babino
Luis Contenti
Alejandro Recoba

La obra propone intercambios y asociaciones sutiles en el contexto de un espacio limitado y determinante.

41 EL NACIDO

Marcos Cabrera

...siempre hacia rutas salvajes, siempre bordeando el extremo, siempre en guerra con la certeza de la muerte. EL NACIDO es la primera carta y el primer canto en silencio.

