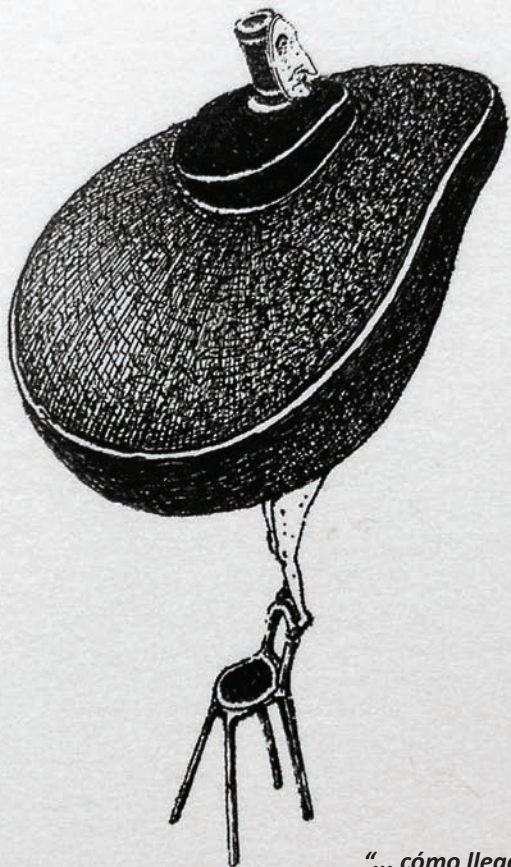




Espacio de Arte  
Contemporáneo



*"... cómo llegar a las masas?"*

RICARDO LANZARINI

## **"... cómo llegar a las masas?"**

**Ricardo Lanzarini**

### ***"Todo de confitería"***

Nunca había ido a la cárcel de Miguelete y cuando supe que iba a exhibir en el EAC (cárcel de Miguelete remodelada) no me imaginé nada especial, quizás porque pensé en una sala remodelada de cualquier lugar que fue anteriormente otra cosa. Cuando lo visité vi que se trataba de una cárcel y que iba a seguir siendo eso, muros anchos, piezas pequeñísimas, rejas enormes, corredores interminables, etc. Empecé a reflexionar sobre las posibilidades existentes y luego de recorrer y pensar en distintos proyectos para cada lugar que veía me di cuenta que el espacio que más me conmovía era el de las pequeñas celdas acondicionadas para mostrar arte pero sin modificar en absoluto el espíritu de celda que reina en ellas.

La obra que finalmente realicé nació en ese espacio y para ese lugar. La ventana de barrotes (por su presencia aterradora) fue determinante. Generalmente mis obras, sean instalaciones o dibujos, llevan mucha elaboración y tiempo. Yo me instalo ya sea en una hoja de papel o en una sala. Más allá de la idea preconcebida que tengo estoy abierto a ir construyendo a partir de lo que se vaya generando.

La cárcel, el secuestro, climas hospitalarios o de cofradías secretas son referencias que siempre aparecen en mis obras junto a objetos mínimos y de apariencia transitoria que exhibo en mis instalaciones y que por lo general emergen en lugares

inverosímiles (instalaciones en cajas de fósforos, historias en libros de hojillas para armar tabaco, sobre champions, dentro de botellas, etc.), me relacionan con cierto aire de clandestinidad, como si fueran mensajes secretos.

Para construir esta obra pensé: qué es lo que conecta la cárcel al centro cultural de arte, al artista, a los presos todos (comunes y de los otros)..? y me di cuenta que eran las masas.

Las masas han quitado el sueño a los intelectuales de izquierda, a los grupos de liberación nacional, a los presos políticos y a los comunes. Imagino cuántas noches en esta celda quizás se pensaron estrategias y sendas tácticas para una vez recuperada la libertad doblar la apuesta e ir por ellas. Algunos con éxito conquistaron a unas y otras, en sendos ágapes en su honor. Otros, en otros establecimientos carcelarios no precisamente transformados tan poéticamente como el EAC, siguen hoy pensando y pensando cómo llegar a ellas tras fallidos

intentos. Me pregunto... ¿cuánto deseo en noches y noches por llegar a ellas? Los artistas también estamos finalmente detrás de ellas, en forma de mercado y de ferias de arte, pero también en sendas inauguraciones donde manadas de masas esperan el momento en que aparezcan aquellas otras de confitería.

Quizás aquí el día de la inauguración del EAC, en la ex cárcel estaremos todos reunidos, los artistas, los políticos, seguramente algún ex-presos, las masas y las masas.



"... cómo llegar a las masas?"

**PB** Espacio 4

| 27 JUL | 19 SET | Temporada 1

# Ricardo Lanzarini

*Montevideo - 1963*

Desde 1992 ha participado en numerosas exhibiciones nacionales e internacionales, entre las que se destacan: VI y VII Bial de La Habana; Musée des Beaux Arts de Nantes- 1997; XIII Atelier Internationale FRAC de Nantes; "Comer o no Comer"- Salamanca 2002; IV y VII Bial del MERCOSUR- Porto Alegre; III Bial del Estandarte- Tijuana; The Drawing Center of New York -2004; 29a. Bial de Pontevedra; Bial de Valencia- 2006; ERA07- Montevideo.

Beca John Simon Guggenheim- 2001

Ministro de Educación y Cultura  
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura  
María Simon

Encargado de la Dirección  
General de Secretaría  
Adolfo Orellano

Director Nacional de Cultura  
Hugo Achugar

Director General de Proyectos Culturales  
Alejandro Gortázar

Director Proyecto  
Espacio de Arte Contemporáneo  
Fernando Sizzo



Arenal Grande 1930 esq. Miguelete  
C.P. 11800  
Tel. 9292066

Miércoles a Sábados: 14 a 20 horas

Domingos: 12 a 16 horas

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Visitas guiadas: [visitas@eac.gub.uy](mailto:visitas@eac.gub.uy)

[info@eac.gub.uy](mailto:info@eac.gub.uy)

[www.eac.gub.uy](http://www.eac.gub.uy)



Uruguay Cultural  
Dirección Nacional de Cultura\_MEC

