

T19



Espacio de Arte
Contemporáneo

Temporada 19, del 27 de agosto al 15 de noviembre de 2015

Inauguración

Jueves 27 de agosto, 19hs.

Charla con artistas **18:00 hs.** Abierta al público

La decimonovena temporada del EAC, primera posterior a nuestro quinto aniversario, hace honor a ese pasado que hemos construido, y reúne, coincidentemente, obras de diecinueve artistas nacionales y extranjeros.

En Sala Cero exhibimos la videoinstalación de María Paula Massarutti, *Línea de producción*, compuesta por tres videos realizados durante una residencia de arte e industria en las instalaciones de una fábrica de ladrillos en Argentina. Una reflexión sobre el trabajo como gesto, encarnado en el cuerpo de los trabajadores como piezas de un sistema político, que se acentúa como abstracción por la ausencia de las máquinas. Sala Uno acoge *Atma*, una instalación de Julia Castagno que es a la vez un ritual de cierre para una obra que se expuso en el EAC el año pasado. Un tránsito exitoso por circuitos del arte en la región culmina con un acto voluntario de destrucción, que restituye a la pieza su sentido efímero y plantea la relación de los artistas con la materialidad y la inmaterialidad de sus obras, y con su puesta en valor.

En Sala Dos y los Espacios Tres, Cuatro y Cinco, se despliega *El pensamiento oceánico*, un proyecto del curador español David Armengol, al que se ha sumado el apoyo del Instituto Ramón Llull de Barcelona. Con la participación de cinco artistas (David Bestué, Jerónimo Hagerman, Richard T. Walker, Yamandú Canosa y Cecilia Bonilla, estos dos últimos uruguayos residentes en el exterior) el proyecto propone una aproximación diferente al "sentimiento oceánico", un concepto de inicios del siglo pasado que alude a una sensación intensa de plenitud cercana al éxtasis, y lo vincula con narrativas contemporáneas sobre el paisaje.

El Subsuelo del EAC recibe la exposición colectiva *A escala humana*, con obras de nueve artistas de

la región, incluidas dos del acervo de la Dirección Nacional de Cultura (Diego Focaccio y Pedro Tyler). Esta curaduría desarrollada como iniciativa institucional, parte de la invitación a otros seis artistas con los que tomamos contacto a través de nuestra última convocatoria y cuyo trabajo deseábamos compartir (Jorge Sarsale, Bárbara Oettinger, Cynthia Grandini, Andrés Pasinovich, Francisco Cunha y Ricardo Pizarro), a los que se suma un futuro residente en el EAC (Felipe Moraes). Todas las obras remiten a procesos -con dedicación al desarrollo de una idea o concepto, generalmente recurriendo al uso de materiales cotidianos- y a todo aquello nos permite reflexionar sobre la escala de nuestra existencia.

Además de las propuestas expositivas, esta temporada incluye múltiples instancias de talleres (dos con artistas de *A escala humana*, Grandini y Pizarro; dos del ciclo con Lucía Pittaluga; cine para niños y jóvenes) y nuestro ya clásico ciclo con jardines de Primera Infancia. Actividades específicas elaboradas para las jornadas del Día del Patrimonio como todos los años, y también para el Día del Futuro, organizado por el periódico La diaria. Dos artistas extranjeras trabajando en el EAC: Isidora Gilardi, residente chilena seleccionada en el Concurso Universitario de Arte Joven; y Alice Pasquini, muralista italiana que intervendrá en el espacio público sobre la calle Miguelete, con el patrocinio del Instituto Italiano de Cultura. Y manteniendo otro de nuestros diferenciales, abrimos en breve la sexta convocatoria para la postulación de proyectos artísticos, que nutrirán nuestra programación a partir del año próximo.

Fernando Sicco
Director EAC

Ricardo Pizarro. Amor vacuú, 2014. "A escala humana", EAC, 2015

Paula Massarutti

LÍNEA DE PRODUCCIÓN



LOS GESTOS DIARIOS

Paula Massarutti va al lugar de los hechos, a ver y oír por su propia cuenta y a conversar con los protagonistas de una forma de trabajo que está a medio camino entre la producción industrial y la artesanal. Quizás por eso logra hacer este singular retrato de un trabajo, un espacio, unos hombres; logra hacerlos jugar, con toda seriedad, y nos regala algo que a todos nos hace falta: la posibilidad de contemplar un espacio y un mundo que no conocemos, de mirar y pensar, ver la belleza de los gestos y también pensar en la repetición de los gestos; en el cómo los cuerpos memorizan un esquema. ¿Quiénes forman la línea de producción? Ellos. ¿Cómo ocupan el espacio? Así. ¿Cómo se ponen de acuerdo? Con palabras. ¿Cómo reemplazan el sonido de la máquina? Lo copian con la voz.

Miremos y escuchemos juntos: en estas imágenes, estos objetos y este espacio que nos ofrece Paula, nos aguarda un tesoro.

Leticia Obeid

VIVIR JUNTOS

¿Qué experiencias se han impreso en estos cuerpos entrelazados entre máquinas y equipamientos? ¿Qué efectos transportan estas criaturas *cyborg* compuestas de organismo y de máquina? Según Haraway, el mundo de estas criaturas, como metáfora visual, es un mundo generado por afinidades, no identidades, donde

es posible vivir juntos sin miedo al nexo comunal que nos une a los animales y a las máquinas.

Los cuerpos registrados y montados por la artista también lindan en ese umbral de opacidad inestable entre la máquina y lo viviente. Están afectados entre sí por las huellas de un pasado que edificó los cimientos necesarios para la tecnificación de la vida y un presente empecinado por distanciarnos, aún más, de ese espacio de libertad que nos otorga la capacidad de crear, de fugarnos e inventar un mundo de posibles.

Francisco Lemus

Esta obra fue posible gracias a la generosa colaboración y el afecto de: Luis Migliavacca, Marcela Cabutti, Jorge Massarutti, Ángel González, Hugo Leiva, Daniel Cavalli, Pablo y Martín Gómez, Leticia Obeid y Francisco Lemus.

www.paulamassarutti.com.ar

La Plata, Argentina, 1976
massaruttip@gmail.com



Julia Castagno

ATMA

Curadora

Jaqueline Lacasa



¿Y DÓNDE ESTÁ LA OBRA?

Hablemos del recorrido de una obra que ya no es otra cosa que ese recorrido.

Atma, es una conocida marca comercial vinculada a productos domésticos y a la globalización, pero también es un término sánscrito que remite a un principio espiritual, al alma, el aliento vital. El tránsito de esta pieza partió de la manipulación de miles y miles de escarbadiantes, esos accesorios de mesa desprolijos y poco valorados, de madera, que vuelven tamizados a la sala de exposiciones por un ritual de transformación radical: la quema de la obra original en un acto performático íntimo.

Desde el enorme trabajo manual inicial al tributo de cenizas en un recipiente plástico, se desplegó un proceso que además tuvo la virtud de mover todas las paradojas del arte. Nos deslumbró cuando se expuso por primera vez en el EAC, por su belleza objetual, por el asombroso uso de un material de desecho. Viajó generando altos costos de traslado y seguros de ida y vuelta, para regresar y ser destruida en su materialidad. La vieron miles de personas. La quisieron comprar fuera de fronteras y la quisimos comprar aquí, olvidando por un momento su

carácter efímero. Viajó tanto en la parte trasera de una camioneta familiar como en aviones de pasajeros dentro de contenedores especialmente fabricados para ella. Y era imposible de guardar, de permanecer en su bella forma. Lo mejor fue quemarla, un acto de coherencia y valentía por parte de su autora, que apoyamos en el mismo momento en que nos lo propuso y que es parte de la obra. Se cierra así un proceso que además de testimonios deja también vacíos, esas ausencias que estaban en algún lugar entre los múltiples tetraedros que formaban los escarbadiantes originales. Culmina un viaje a la esencia misma del arte.

Fernando Sicco

www.juliacastagno.com

Montevideo, Uruguay, 1977
juliacastagno@gmail.com

EL PENSAMIENTO OCEÁNICO

Curador

David Armengol

Artistas

**David Bestué . Cecilia Bonilla . Yamandú Canosa
Jerónimo Hagerman . Richard T. Walker**



Yamandú Canosa. *La espera*, 2013

El pensamiento oceánico es una exposición colectiva centrada en el paisaje que toma como punto de partida el concepto de “sentimiento oceánico”¹, una suerte de ilusión perceptiva ampliamente tratada desde ámbitos tan diversos como la mística, la psicología, la literatura o la pintura. Una sensación inesperada de intensidad, placer y desamparo capaz de alterar temporalmente la conciencia de aquel que la recibe.

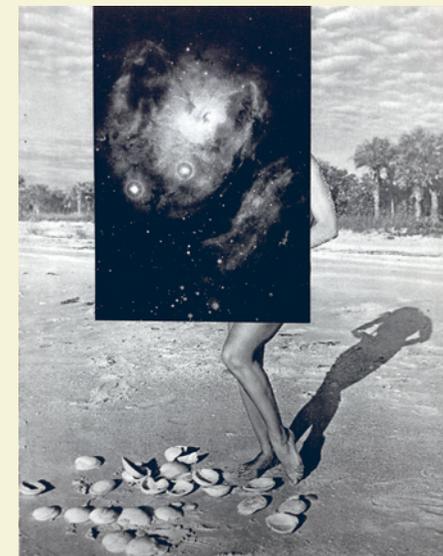
La noción de “sentimiento oceánico” surge a inicios del siglo XX mediante una relación epistolar entre el escritor francés Romain Rolland - que lo vincula a las bases del éxtasis místico - y Sigmund Freud, quien rechaza su condición espiritual para ceñirse a una lectura psicoanalítica totalmente ajena a lo divino. Pese a no compartir los motivos que provocan dicha impresión (para uno la fe, para el otro la mente), ambos quedan fascinados por la atracción transitoria de tal efecto.

Al margen de la creencia en un posible éxtasis a través del arte, la exposición propone una revisión del concepto de “lo oceánico” con la intención de adaptarlo a cierta manera de entender el paisaje. Una aproximación conceptual en la que su carga emocional no depende ya de una visión pasiva y contemplativa, sino de una relación activa, performativa y narrativa entre lugar e individuo.

En definitiva, y a medio camino entre la fe de Rolland y el escepticismo de Freud, el proyecto supone un ensayo expositivo dedicado a la revisión del paisaje desde prácticas artísticas más definidas desde el concepto que desde la forma. Un tipo de paisajismo que, liberado en cierto modo de su función estética y/o representativa, deja de funcionar como imagen para convertirse en relato.

Para ello, *El pensamiento oceánico* ofrece un diálogo cruzado entre artistas de diversas generaciones y procedencias: David Bestué (España, 1980), Cecilia Bonilla (Uruguay, 1973), Yamandú Canosa (Uruguay, 1954), Jerónimo Hagerman (México, 1967) y Richard T. Walker (Reino Unido, 1976). Un grupo de artistas relevantes en sus contextos específicos que comparten además preocupaciones y sensibilidades ante el paisaje, especialmente aquellas basadas en la temporalidad y el valor de la experiencia. **D.A.**

1. Michel Hulin. *La mística salvaje. En los antípodas del espíritu*. Ediciones Siruela. Madrid, 2007.



Cecilia Bonilla. *Fantasies of Liberation*, 2014

Apoya

IIII institut
ramon llull
Lengua y cultura catalanas

Agradecimientos
Mariana Iturralde, Galería Àngels Barcelona

xippas arte contemporáneo

www.davidarmengol.com

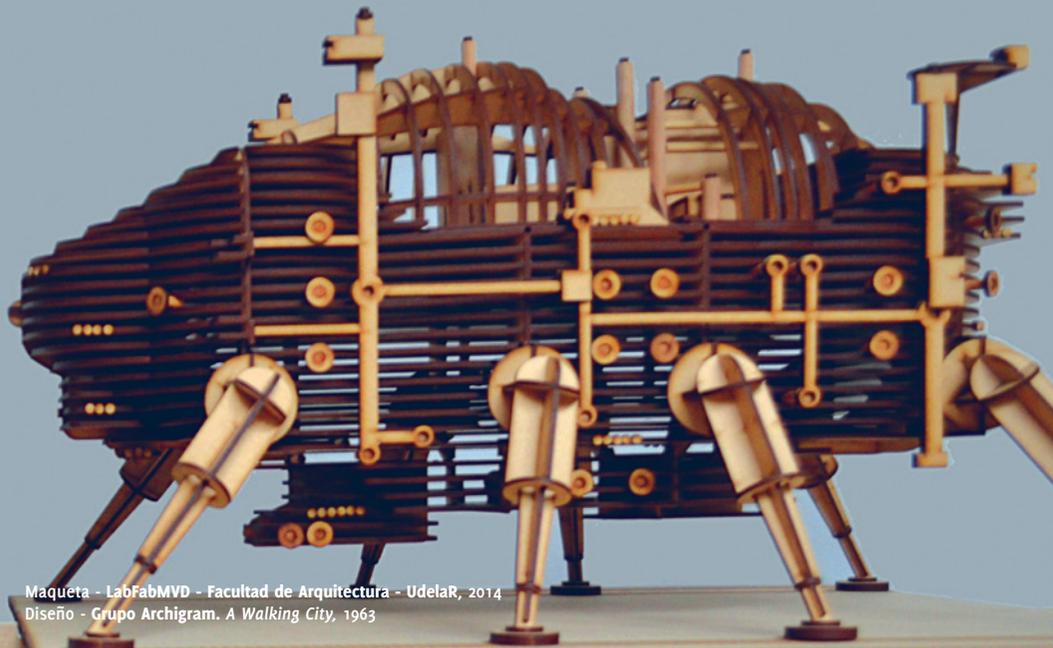
Barcelona, España, 1974
davidarmengol2@gmail.com

UTHOPIA; THE UNBUILT. FABRICACIÓN DIGITAL DE ARQUITECTURAS NO CONSTRUIDAS

Laboratorio de fabricación digital Montevideo
Facultad de Arquitectura - UdelAR

Participan

Fernando García Amen . Angel Armagno . Gabriela Barber
Raúl Buzó . Luis Flores . Lucía Meirelles . Marcelo Payssé
Paulo Pereyra . Juan Pablo Portillo



Maqueta - LabFabMVD - Facultad de Arquitectura - UdelAR, 2014
Diseño - Grupo Archigram. *A Walking City*, 1963

HACIA UNA HERMENÉUTICA DE LA REPRESENTACIÓN

No caben dudas de que la imaginación, en tanto que proceso mental superior y complejo, destaca al ser humano y le confiere una condición única que lo distingue de las demás especies.

Involucra la capacidad intrínseca de manipular la información obtenida por los sentidos y la habilidad para prefigurar y construir, a partir de lo anterior, nuevas informaciones.

La imaginación es el germen del arte, del lenguaje, de la filosofía, de la estética, pero también de las ciencias. En definitiva, de toda creación humana. La prefiguración ha sido siempre el motor que ha impulsado el desarrollo de nuevas ideas, de nuevos conceptos y también, por qué no, de nuevos objetos.

Las nuevas lógicas digitales han conferido una nueva dimensión a la acción representativa, permitiendo el pasaje de bits a átomos y viceversa. Dentro de esta nueva lógica, la fabricación digital comienza a adquirir un papel relevante y significativo, permitiendo la representación formal y física de ideas y conceptos que antes solo podían expresarse de un solo modo, ya fuera digital o analógico, proponiendo una nueva interfaz entre ambos.

La muestra *Uthopia; the unbuilt. Fabricación digital de arquitecturas no construidas* resulta de una interpretación formal de seis arquitecturas imaginadas pero no construidas. Se trata de obras que fueron impulsos, innovaciones, rupturas, paradigmas, prefiguraciones del futuro, y que permanecen en el imaginario de varias generaciones.

La lista de obras incluye: *Monumento a la Tercera Internacional* (Vladimir Tatlin, 1919), *A Walking City* (Grupo Archigram, 1963), *Solohouse* (Lebbeus Woods, 1988), *Cenotafio de Newton* (Étienne-Louis Boullée, 1784), *Memorial a José Batlle y Ordóñez* (Jorge Oteiza y Roberto Puig, 1957) y *Mile-High Tower* (Frank Lloyd Wright, 1956). Se acompaña de breves reseñas realizadas por profesores de la Facultad de Arquitectura.

Pero allende lo expuesto, el cometido esencial de la muestra referida es generar un insumo académico de calidad, capaz de mostrar las particularidades y potencialidades que las tecnologías de fabricación digital confieren al universo de la representación. Pero también, el objetivo de buscar una hermenéutica, una lógica interpretativa común que pueda cohesionar y armonizar no solamente los medios de representación actuales, sino también las distintas visiones de la profesión de arquitecto.

MSc. Arq. Fernando García Amen



Maqueta - LabFabMVD - Facultad de Arquitectura - UdelAR
Diseño - Jorge Oteiza y Roberto Puig. *Memorial a José Batlle y Ordóñez*, 1957



farq uruguay
facultad de arquitectura/universidad de la república



www.farq.edu.uy/labfab

Director Marcelo Payssé
marcelopaysse@gmail.com

A ESCALA HUMANA

Curaduría

Fernando Sicco

Artistas

Fran Cunha . Diego Focaccio . Cynthia Grandini

Felippe Moraes . Bárbara Oettinger . Andrés Pasinovich

Ricardo Pizarro . Jorge Sarsale . Pedro Tyler



Bárbara Oettinger. *Punto ciego*, 2013-2014

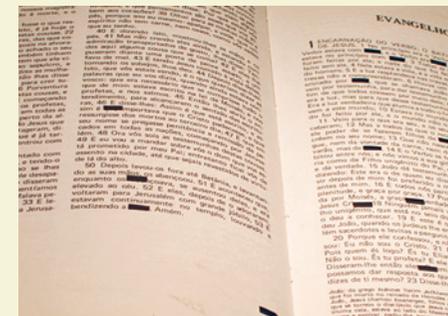


Pedro Tyler. *Obra Abrupta*, 2008

La relación de los artistas con el tiempo es uno de los ejes para entender esta muestra de arte, y quizá todo el arte. La producción de obras está intrínsecamente vinculada al devenir de la vida del artista, a su manera de administrar la estadía en el mundo. Sea por la dedicación y exigencia física, mental o espiritual a un proceso, o por la exigencia en la realización de una materialidad elegida que se desea concretar, el tiempo es un insumo fundamental en la producción artística. Y aunque su unidad de medida sea evasiva o incluso irrelevante como elemento comparativo entre obras, todas las que integran esta exposición muestran el resultado de una concentrada y a menudo prolongada dedicación.

A lo largo de cinco años, Andrés Pasinovich construyó sus cientos de granos de arroz en cerámica, como un acto meditativo que a la vez oficiaba de puente entre otras actividades cotidianas y la concentración creativa del taller. Esos granos que la Naturaleza produce como parte del proceso de crecimiento de una planta en su biorritmo, son reproducidos en un tiempo voluntario, humano, mucho más extenso, alejado del propósito implícito en el producto orgánico. Justamente lo que importa no es tanto la reproducción morfológica sino el proceso en el que el artista se sumerge. El trabajo manual en serie nos enfrenta a las nociones de identidad y diferencia, contable e incontable, y al esfuerzo del arte por emular la reproducción espontánea de la vida. El arte también es alimento, como ese grano simple de un cereal capaz de nutrir a gran parte de la población mundial.

Siete meses dedicó Felippe Moraes a extraer la palabra “Dios” (Deus, en su idioma portugués)

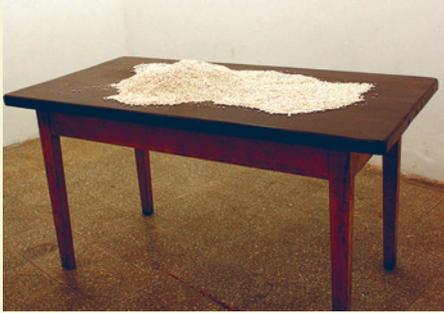


Felippe Moraes. *Verbo*, 2009 - 2010

de todas y cada una de las páginas de una biblia. Fueron 5.101 las apariciones recortadas, que se exhiben junto al libro intervenido. Esta operación conceptual que transforma un libro sagrado en un objeto más, despojado de su *leitmotiv*, es también un largo ejercicio que pone en evidencia la falta de respuestas. Una deconstrucción paulatina y metódica que nos deja sin una divinidad aseQUIBLE en la narrativa consagrada - y para muchos indiscutible - de la biblia, y al mismo tiempo la coloca fuera de la producción humana editable y compartible en forma masiva, para hacerla múltiple. Cada recorte de “Deus” puede ser un dios diferente, con su pluralidad restituida fuera del contexto oficial.

Con cierta similitud en el trabajo como ritual, uno de los mándalas de Ricardo Pizarro que integra esta exposición lleva casi tres años de desarrollo. El artista comenzó a dibujarlo y luego lo exhibió dos veces, en sus respectivos estados de evolución y con títulos diferentes, tal como ocurre en este caso en el EAC. Utilizando el papel desechable de cocina, en un trabajo que tiene mucho de meditación y también de expiación, el artista impregna de belleza y sentido un elemento destinado a la limpieza, a la mugre. Se despega de este modo del comercio del arte y de los soportes “nobles”, dejándose llevar por su proceso en el transcurso del tiempo.

Cynthia Grandini viene trabajando en su obra *Al cobijo de este cielo que vemos* hace ocho años, y la va cambiando constantemente. Su metodología de tomar una fotografía del cielo en un día cualquiera y relacionarla con un titular de prensa, nos lleva a preguntarnos, en palabras de la propia



Andrés Pasinovich. *Arroz (o la Revolución desde la magia)*, 2008-2013

artista, “... ¿qué pasa debajo (o más allá) de cada fragmento de realidad?, ¿cómo se relacionan estos registros irritablemente dispares?, ¿cómo entender y ejercer la contemplación, si todo el tiempo lo que vemos se desgaja ante nuestros ojos, llámese cielo o país?, ¿qué fragmento de la realidad ha de ser considerado memorable para la historia y cuál sólo como un instante sin relevancia?” México, su país, tan presente en la prensa global a raíz de duras y recurrentes situaciones sociales, le proporciona un material poderoso para generar el contraste deseado y la reflexión concomitante, ineludible bajo cualquier cielo.

Otros cielos ocupan la obra de Diego Focaccio. En *Épica y estrellas (Te pregunté sobre la construcción de la fe y dijiste que era cuestión de empatía)*¹ el artista parte de una vivencia anecdótica en la cual vio varios abrojos sujetados a la espalda de otra persona. A partir de allí y a lo largo del tiempo, se suman capas de sentido y trabajo conceptual, que van desde las nociones de épicas individuales (como la valoración de los esfuerzos cotidianos y anónimos) y colectivas (las victorias deportivas que logran reavivar sentimientos de pertenencia) hasta las reflexiones filosóficas sobre los efectos del desarrollo humano en las sociedades y el planeta que habitamos.

El mismo cielo visto desde 12 capitales del mundo, mapeado con unas semillas que se aferran a una tela como a la vida misma. Cada vez



Jorge Sarsale. *S/t de la serie Colonia*, 2015

parece más notorio que nos debemos una toma de conciencia respetuosa de los distintos puntos de vista – en este sentido las geografías juegan en la obra como tablero metafórico- acompañada de una revalorización de la solidaridad y la condición humana.

Bárbara Oettinger, en su recolección de secretos y su transformación física en los papeles que los contienen, trabajó durante dos años. Invitó a participar a 120 personas que escribieron sus secretos o confesiones en 120 papeles a elección. La aproximación a sus semejantes está mediada por esa complicidad con la dimensión subjetiva del secreto, que incluye una manipulación que lo hace resistente a su enunciación en un tiempo determinado. Más que los secretos en sí, le importa qué hacemos con ellos. Invita a exhibirlos con un cierto disfraz estético, o a través de una destrucción catártica.

Transformando el espacio con el papel de guías telefónicas, para esta exposición Jorge Sarsale lo tritura y le da forma plástica, en un acto que es a la vez de reciclaje y de revalorización frente a la melancólica obsolescencia de esos direccionarios voluminosos que a (casi) todos nos contienen. La dedicación de su trabajo manual contrasta con ese tiempo detenido en el papel y destinado para siempre a la imprecisión de sus propios datos por simple efecto del devenir. Adheridos a las paredes de lo que antes fue una celda, esa lista irreconocible de nombres y números también condensa el pasaje de tantas personas cuyos días privados de libertad se pierden en el anonimato. Sarsale inició esta línea de trabajo con el papel como elemento central en 2008, y toma como referencia



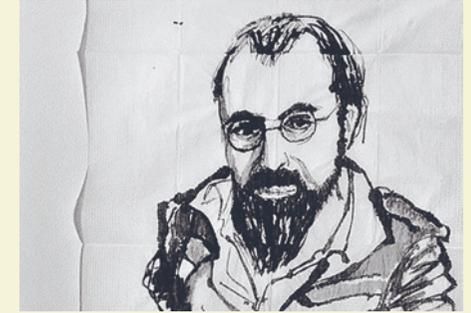
Cynthia Grandini. *Bajo este cielo que nos mira* (video), 2015

un poema de Dante Bertini *Eso*: “Ese punto negro donde todo acaba / donde ya no vivo / ni sufro / ni canto / eso es el espanto”.

Francisco Cunha (Fran) traslada al papel un mapa subjetivo y sutil de recuerdos lejanos, insistentes, deformados en escala, que son su manera de conectar con un evento familiar muy definitorio ocurrido hace ya 25 años. La hoja que a la distancia parece blanca contiene un obsesivo detalle que visita una y otra vez límites que ya no son espaciales. El cambio abrupto de escenario vital entre la ciudad y el campo, una ruptura incomprensible y misteriosa desde la perspectiva del niño, un arroyo que se repite una y otra vez, son algunos de los insumos que a través de la textura de la acuarela y su paleta de colores nos comparte una evocación difusa pero que no cesa de aparecer, de hacerse figura sobre fondo.

El primer políptico que Pedro Tyler hizo con retratos en bajorrelieve forma parte del acervo que custodia el EAC. Estos nueve retratos están tallados en reglas métricas de madera con una amoladora. El disco de corte lija, pule y quema la madera dependiendo de la velocidad y la presión de la herramienta sobre la regla, borrando las escalas. Lo particular de los personajes elegidos es que se trata de artistas suicidas, todos escritores.² Para Tyler “...este trabajo es sobre la capacidad del ser humano para crear y destruir, algo que escapa a, o en realidad supera, toda medida.” De alguna forma todo artista lega un cuerpo de obras que

2. Leopoldo Lugones, Ernest Hemingway, Virginia Woolf, Horacio Quiroga, Andrés Bello, Alfonsina Storni, Walter Benjamin, Yukio Mishima, y Lautreamont.



Ricardo Pizarro. *Retratos de bolsillo*, 2015

potencialmente pueden trascender a su tiempo, y estos artistas en particular, con su acto suicida, se adelantan a salir de la escala humana al decidir interrumpir su curso de vida. Para recuperar lo personal de los autores detrás de sus obras, habrá que ver más allá de su imagen grabada a fuego en un nombre consagrado.

Todas las obras seleccionadas tienen en común el gran mérito de evitar la grandilocuencia, y de hacerlo utilizando gestos y materiales cotidianos para restituir sentidos que resuenan con fuerza. Desde la familiaridad de los soportes a lo intangible, con trabajos metódicos, estas obras logran tender esos puentes que el arte tiene como principal finalidad. Acostumbrados como estamos en esta época a compartir archivos en la nube virtual, estos artistas apelan a conectarnos a través de obras que invitan a seguir haciendo de los espacios museales un lugar físico de encuentro y reflexión. Concreto, ajeno a las reglas del mercado, comulgando en lo que nos es esencial. **F.S.**

Apoya

esplendor
HOTEL MONTEVIDEO

Apoya *Punto Ciego* de Bárbara Oettinger



1. Segundo Premio en el 54° Premio Nacional de Artes Visuales, 2010, premio adquisición por lo que la obra forma parte del acervo custodiado por el Museo Nacional de Artes Visuales.

CONVOCATORIA PROYECTOS ARTÍSTICOS 2016 - 2017

El EAC abre su 6ª Convocatoria pública para la postulación de proyectos artísticos a ejecutarse a partir del año próximo. Las bases estarán disponibles en nuestro sitio www.eac.gub.uy en el transcurso de esta temporada.

Se podrán proponer en esta ocasión:

- * PROYECTOS INDIVIDUALES, COLECTIVOS y/o CURATORIALES
- * PROYECTOS DE RESIDENCIA
- * PROYECTOS DE FORMACIÓN y/o INVESTIGACIÓN

ACTIVIDADES

AGOSTO
NOVIEMBRE
2015

CHARLA E INAUGURACIÓN

DIÁLOGO CON ARTISTAS TEMPORADA 19

Previo a la inauguración, se realizará un encuentro y charla abierta entre los artistas y curadores participantes de la Temporada 19. Quienes deseen ver las exposiciones antes de la charla, podrán solicitar en sala un recorrido previo, a partir de las 17 hs. del mismo día.

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA

🕒 Jueves 27 de agosto, 18 hs.

DÍA DEL PATRIMONIO 2015

LA ARQUITECTURA EN EL URUGUAY. 100 AÑOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Los días 10 y 11 de octubre se celebran las jornadas del Día del Patrimonio 2015, con énfasis en la construcción de nuestro territorio a través de la mirada de la *Arquitectura en el Uruguay*. A través de visitas guiadas el EAC invita a redescubrir la arquitectura de la excárcel de Miguelete y los avances de la propuesta de futuro para el lugar; también habrá actividades específicas sobre las exposiciones de la Temporada 19.

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA

🕒 Sábado 10 y domingo 11 de octubre.
Horarios de visitas: 14:30 a 15:30;
16:00 a 17:00; 17:30 a 18:30 hs.

TALLER DE ARTISTA

FOTOGRAFÍA Y CIUDAD: EN BUSCA DE LA IMAGEN DIALÉCTICA

Por Cynthia Grandini (México)*

En cuatro encuentros teórico-prácticos, los participantes desarrollarán un portafolio fotográfico resultado de una reflexión tanto personal como colectiva acerca de la ciudad, lo que hay en ella, quienes la habitan y transitan. Dirigido a estudiantes de arte o jóvenes fotógrafos cuya área de interés sea la ciudad y que ya tengan conocimiento de fotografía así como una mínima formación artística (idealmente algo de producción visual), ya que este taller no brindará herramientas específicas sobre lenguaje fotográfico ni a utilizar la cámara. Para postularse: enviar CV y párrafo motivacional a talleres@eac.gub.uy hasta el 21 de agosto. Aclarar en el asunto: Taller Fotografía. Cupo limitado. Se entregará certificado de asistencia.

TALLER GRATUITO

🕒 Viernes 28, sábado 29, domingo 30 y lunes 31 de agosto de 10 a 14 hs.

Apoya



[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

* En el marco de su participación en la exposición
A escala humana.

TALLER DE ARTISTA

COLOREANDO SOBRE MATERIALES COTIDIANOS

Por Ricardo Pizarro (Chile)*

A partir de su obra *El silencio Interno*, el artista llevará a cabo un taller de dibujos multicolores que se basan en la misma técnica de la obra: dibujar puntitos con marcadores de color sobre la toalla de papel de cocina. Dirigido a niños de 8 a 12 años. Inscripciones previas hasta el 26 de agosto a: talleres@eac.gub.uy, aclarando en el asunto: Taller Coloreando.

TALLER GRATUITO

🕒 Sábado 29 de agosto, 14.30 a 16 hrs.

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO

ARTES VISUALES, ABORDAJES CONTEMPORÁNEOS: #2> PANÓPTICO

Por Lucía Pittaluga (Uruguay)

Partiendo del Panóptico (como entorno construido para ejercer control y vigilancia sobre los demás), se abordarán formas de experimentación artística en lugares concretos, configurando el espacio a partir de las nociones de contexto, no lugar y sitio específico. El taller consistirá en un abordaje teórico, con experimentaciones *in-situ*. Para postularse: enviar CV y párrafo motivacional a talleres@eac.gub.uy a partir del 17 y hasta el 31 de agosto. Aclarar en el asunto Taller Artes visuales. Cupo limitado. Se entregará certificado de asistencia.

TALLER GRATUITO

🕒 Sábados 5 y 12 de setiembre de 14 a 17 hs.

TALLER DE CINE

TÚ TU CÁMARA Y TU COMPUTADORA

Por CINEMA KDS (Uruguay)

Este taller de 6 encuentros propone la creación de un cortometraje individual. Desde un abordaje lúdico y a partir de ejercicios individuales y grupales, se trabajará sobre conceptos de cinematografía y sus diferentes técnicas. En el último encuentro se presentarán los cortos en una matinee para invitar a la familia y amigos. Dirigido a jóvenes a partir de 13 años. Inscripciones previas desde el 5 al 21 de octubre a: talleres@eac.gub.uy, aclarando en el asunto: Taller Cine.

TALLER GRATUITO

🕒 Sábados 24 y 31 de octubre y 7, 14, 21 y 28 de noviembre de 14 a 17 hrs.

ACTIVIDAD

INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE

Por Juliana Rosales (Uruguay)

En el marco del Día del Futuro de La Diaria, cuyo eje central es *La democracia del futuro, a 30 años de la reapertura democrática*, el EAC participa con una actividad que se desarrollará en el nuevo espacio público sobre la calle Miguelete, cuyas obras finalizarán en el corto plazo. Esta actividad busca fomentar la apropiación del mismo por parte de la ciudadanía, en la construcción de ámbitos democráticos de crecimiento y recreación.

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA

🕒 Sábado 26 y domingo 27 de setiembre. Horarios a confirmar.

Apoya

la diaria

NOTICIA / EXTENSIÓN

PROGRAMA PRIMERA INFANCIA DEL MEC

Del 7 al 19 de setiembre se desarrollará la cuarta edición de visitas-taller para niños entre 3 y 5 años de edad, de centros educativos a cargo del programa de Primera Infancia del MEC. El objetivo de estos encuentros es acercar a los más pequeños al museo desde temprana edad, favoreciendo una apreciación del arte que tenga efectos multiplicadores en la sociedad actual y futura.

AVANCE / NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS

MURAL

Por Alice Pasquini (Italia)

La artista - muralista estará interviniendo una gran pared lateral del Auditorio sobre la plaza de Arenal Grande, del 2 al 20 de noviembre, con el patrocinio del Instituto Italiano de Cultura. Este trabajo formará parte del nuevo espacio público sobre la calle Miguelete, cuya apertura a pleno está prevista para 2016.

Patrocina



NOTICIA

RESIDENCIA

Por Isidora Gilardi (Chile)

Durante los meses de octubre y noviembre estará en Montevideo la artista chilena Isidora Gilardi, ganadora del Premio de Residencia del Concurso Universitario Arte Joven otorgado por Balmaceda Arte Joven y la Universidad Mayor de Chile. El premio consiste en la residencia en el EAC, y la artista mostrará como parte de nuestra próxima temporada algunos trabajos producto de su proceso en nuestro país. Se trata de un paso más en la creación del Programa de Residencias del EAC, que comenzará a funcionar a pleno durante 2016.

Coorganizan



FACULTAD DE ARTE



ESPACIO PUBLICITARIO. Contenido proporcionado por la empresa

BODEGA BERETTA

La Bodega Vinos Finos Beretta se ubica en Montevideo, Uruguay. La empresa encuentra en sus instalaciones, el equilibrio entre los avances tecnológicos y las antiguas tradiciones de la casa.

Don Antonio Beretta partió de Italia en 1900. Se radicó en América y comenzó a elaborar vinos, en 1913, en la zona de Melilla, en Montevideo, capital del Uruguay. Trascurrieron 4 generaciones. Hoy dirige la empresa su bisnieto Enól. Leticia Villalba Beretta, legado que fue otorgado por la Familia Beretta y su padre Don Villalba.

Don Antonio Beretta construyó la bodega. La obra se inició en 1908 y finalizó en 1913. Posee una armonía entre iluminación natural, aireación y funcionalidad, que tan sólo las personas de gran sabiduría saben realizar.

En la Bodega Boutique hay partidas limitadas de alta calidad, vinos de colección. Se cultivan 2 viñedos con diferentes terruños, en las zonas de Melilla en microclimas y terrenos privilegiados. Cada uno tiene identificación propia: Viñedos Antonio Beretta, María de los Angeles y Casa Leticia

Elas se deben al reconocimiento que se ha querido brindar a los fundadores de la familia Beretta y a la zona en que se afincaron. Todas las vides se plantaron en espaldera alta, sobre suelos que ofrecen gran personalidad de los vinos.

Están controlados por prestigiosos técnicos en vitivinicultura y por los propietarios da la finca. Se busca siempre la calidad y no, la cantidad.

Las variedades vitivinífera, de origen europeo, en los viñedos son Merlot, Tannat, Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc, entre otras.

Contactos para visitas y ventas:
bodegaberetta@gmail.com



VINOS FINOS
Beretta
Tradición familiar desde 1913



João Lelo. Constelación alada, 2015
En el marco de Murópolis en el EAC

VISITAS

LOS MEDIADORES DE SALA

El área promueve la figura del mediador. Estos son interlocutores cuya labor didáctica consiste en abrir paso, a través de conversaciones, visitas y recorridos comentados, a posibles conexiones y significados –desde la indagación, la reflexión, el descubrimiento personal, etc.–, favoreciendo un mayor involucramiento de los visitantes con las obras y exposiciones.

PROGRAMA DE VISITAS

El EAC pone a disposición la mediación de las exposiciones de cada Temporada a través de una variedad de opciones pensadas para sus distintos públicos.

🕒 Bajo las siguientes modalidades, las visitas se realizan de miércoles a viernes de 14:00 a 19:00 hs.

RECORRIDOS COMENTADOS

Solicitándolos en recepción, se puede recorrer junto a los mediadores de Sala, las distintas exposiciones de esta Temporada o la historia del edificio excárcel de Miguelete.

VISITAS PARA GRUPOS E INSTITUCIONES

La visita cuenta con un recorrido exterior, que proporciona una ubicación espacio-temporal del edificio excárcel Miguelete donde se encuentra el EAC, y un recorrido interior, que propicia la interpretación de las propuestas artísticas de esta Temporada. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

VISITAS PARA NIÑOS

Dirigidas a grupos de niños que, mediante una dinámica lúdica, promueven su participación, interpretando las distintas obras durante el recorrido. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

VISITAS DE FIN DE SEMANA

Son visitas guiadas, realizadas en horarios puntuales, dirigidas a público en general.

🕒 Sábados a las 17:00 h. domingos a las 12:00 hs. en la recepción.

LABORATORIO EAC

LEAC es un espacio que se ubica en el subsuelo. Fue creado y cedido en sus orígenes, para el curso opcional construcción del espacio público a escala real, del taller Danza de la Facultad de Arquitectura. Allí, los estudiantes desarrollaron y exhibieron los distintos trabajos que propuso el taller. Actualmente el EAC retoma la idea de Laboratorio como lugar flexible, destinado para la apropiación del visitante. Es un sitio para el descanso activo; allí pueden hacer una pausa en el recorrido, profundizar en temas y contenidos que les hayan despertado curiosidad, así como dejar plasmadas ideas y sugerencias. Hay materiales dispuestos que permiten conocer más sobre el edificio, el EAC y sus Temporadas, así como insumos para dibujar y escribir, lo que fomenta el trabajo creativo para pequeños grupos o familias. Además, el visitante se podrá dirigir en cualquier momento a uno de los guías-mediadores, a quienes realizar consultas para ampliar información. Los invitamos a conocer, apropiarse y disfrutar de este lugar.

AGENDA DE VISITAS

🗨️ VALERIA CABRERA y JUAN PABLO CAMPISTROUS

✉️ visitas@eac.gub.uy

📞 29292066 de miér a vier de 14 a 20 hs.

📱 Síguenos en facebook.com/eac.gub.uy

Apoya



www.infantozzimaterials.com

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay

+598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a sábados 14 a 20 hs.
Domingos 11 a 17 hs.
Último ingreso 15 minutos antes
del cierre. Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS

Sábados 17 hs. y domingos 12 hs.
Consultas y agenda de grupos
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66

FACILIDADES Y ACCESIBILIDAD

 Mediadores en sala

 Accesos con rampa

 Elevador

 Biblioteca

 Lockers para bolsos

 Estacionamiento
para bicicletas

 Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148, 150,
156, 161, 164, 199, 370, 396

 Internet inalámbrico
disponible

 facebook.com/eac.gub.uy

 TripAdvisor

AUTORIDADES

Ministra de Educación y Cultura
MARÍA JULIA MUÑOZ

Subsecretario de Educación y Cultura
FERNANDO FILGUEIRA

Director General de Secretaría
JORGE PAPADÓPULOS

Director Nacional de Cultura
SERGIO MAUTONE

Directora General
de Programas Culturales
BEGOÑA OJEDA

EQUIPO

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MA. EUGENIA VIDAL

Asistencia de Dirección
CLAUDIA MÜLLER

Comunicación Audiovisual
y Gestión de Contenidos
ELENA TÉLIZ

Diseño Gráfico, Editorial y Web
FEDERICO CALZADA

Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

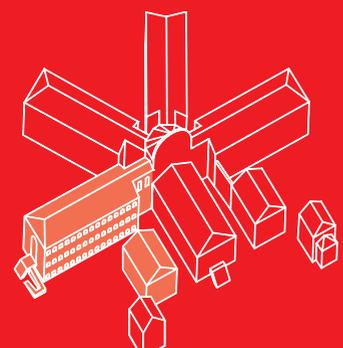
Gestión de Públicos
VALERIA CABRERA

Asistencia de Gestión de Públicos
JUAN PABLO CAMPISTROUS

Gestión de Sala
CLARA RAIMONDI

Guías Mediadores
BRUNO GRISI
VERA NAVRÁTIL

Asesor en Conservación
VLADIMIR MUHVICH



Fran Cunha. Toledo Chico 1990, 2014. "A escala humana", EAC, 2015

Imagen de portada

Maqueta - LabFabMVD - Facultad de Arquitectura - UdelaR.

Uthopia; the unbuilt. Fabricación digital de arquitecturas no construidas, 2014

Diseño - Vladimir Tatlin. *Monumento a la Tercera Internacional*, 1919

T19

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5.000 ejemplares de circulación gratuita.



Espacio de Arte
Contemporáneo



Dirección Nacional
de Cultura

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Difunden



tevé CIUDAD



Dirección Nacional de Impresiones
y Publicaciones Oficiales



TELEVISION
NACIONAL
URUGUAY

Apoya



Tradición familiar desde 1913