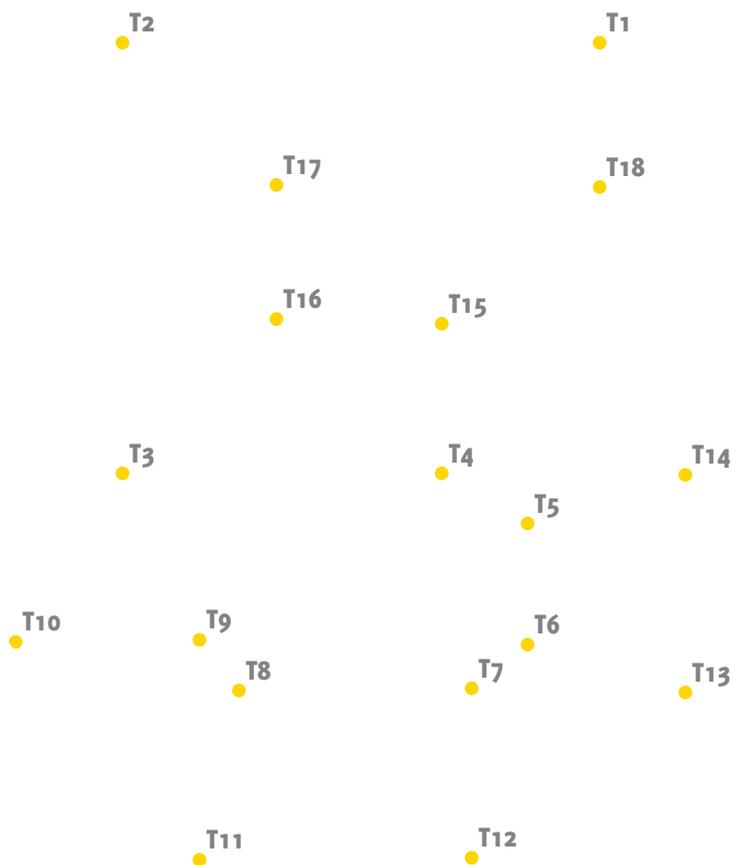


T18



Espacio de Arte
Contemporáneo

Quinto aniversario



Alex Meszmer y Reto Müller. Arreglos experimentales y modelos explicativos, 2015

T18

Temporada 18
Del 3 de junio al 16 de agosto 2015

Inauguración
3 de junio, 19:30 hs.

Las temporadas del EAC no tienen un tema central, pero sí en general un tono, una especie de nota afinada que resuena en distintos tópicos de las exposiciones que las integran, entre coincidencias o contrastes. No siempre es fácil poner esto en palabras, a menudo es mejor dejarlo en el ámbito de lo nocional, de la intuición, pero en la presente edición podríamos nombrar aspectos como la construcción de paisajes y de memoria, las distancias geográficas y culturales o los horizontes conceptuales siempre elusivos, las identidades perdidas y las recuperadas. Y en el EAC mismo este tiempo en particular nos encuentra en una perspectiva diferente, celebrando los cinco años de existencia, de creación de espacios, de públicos, y también de identidad.

Nuestra Sala Cero recibe el proyecto curatorial *Linda y fatal*, de Clío Bugel, uruguaya radicada desde hace tres años en Praga. Desde esta propia experiencia personal, Bugel invita a cuatro artistas uruguayos también residentes en el exterior (Sylvia Meyer, Osvaldo Cibils, Silvina Arismendi y Fidel Sclavo) a pensar esa condición de estar dislocados de sus espacios originales (geográficos, cotidianos, culturales, simbólicos) aunque la sociedad actual

se vanaglorie de estar hiperconectada y con la aparente capacidad de barrer con todas las distancias.

La Sala Uno exhibe *Identidad desaparecida*, de Silvia Levenson, una artista argentina radicada en Italia. Con el vidrio como materia prima, Levenson busca poner en evidencia aquello que no se quiere ver o saber, que tiene una memoria grabada a fuego a pesar de su fragilidad y transparencia. En particular, una referencia muy directa remite al robo de bebés (y de sus identidades) que fue moneda corriente durante los procesos dictatoriales en nuestra región. La exposición integra piezas que, en consonancia con esta significación en particular, fueron exhibidas el pasado año en Buenos Aires, en la casa de Abuelas de Plaza de Mayo.

Juan Der Hairabedian, artista y docente cordobés, monta su instalación *Viaje a Armenia* en nuestra Sala Dos. *Es mi deseo hacer un viaje que por error sea un acierto*, coloca el autor como subtítulo de su obra, y efectivamente lo que realiza es un tránsito entre referencias de una identidad original, propia pero distante, y otras también lejanas y ajenas o no tanto, cuyo carácter casi banaliza toda reflexión trascendente. Armenia es aquella de un “nosotros”

dejado atrás, genocidio mediante, pero también es un pueblo colombiano, un destino más en una búsqueda que no termina.

En el Espacio Tres, *Ánima/ AA201* de la artista argentina Carolina Magnin, instala una reflexión sobre la memoria en una suerte de anti archivo, que pone en evidencia la acumulación de imágenes que se suman y superponen en su obsolescencia, dejando abierta la ardua tarea de recuperar y reordenar el tiempo que contienen frente a la fuerza contraria que ejerce el olvido. En el Espacio Cuatro, *Trayecto entre la distancia*, de Erika Bernhardt, es una instalación fotográfica que utiliza diferentes horizontes como abstracción de un lugar imposible, materializado en distintos puntos del planeta pero siempre igual de inalcanzable. La captura del no - lugar.

Is there anybody out there? (¿Hay alguien ahí fuera?) es la pregunta que se reitera insistentemente, calada en la vulnerabilidad del papel, en medio de la gran reja de nuestro Espacio Cinco, hacia el panóptico. Con su instalación, Magdalena Gurméndez busca hacer resonar ecos de marginación y abandono que se remiten a su primer recorrido por el edificio de la excárcel de Miguelete siendo estudiante de diseño. La frase es también tributo a una canción y película de culto para toda una generación: *The Wall*, de Pink Floyd.

A mediados de julio tendremos un recambio en este espacio, para recibir *Arreglos experimentales y modelos explicativos*, una serie de collages bíblicos de gran formato realizados por el dúo artístico de Alex Meszmer y Reto Müller, residentes en Suiza, que reflexiona sobre el destino de las iconografías a través de los avatares históricos. Ana Laura López de la Torre es la responsable de la curaduría, y de invitar a los artistas a participar también de su proyecto *DEMOCRACIA: 30 años y después*, un proceso

colaborativo de largo aliento, con *Club Désirer: en busca de la belleza democrática*. Instalados en las cercanías del EAC, los artistas trasladan al público la pregunta: ¿Es bella la democracia?

El Subsuelo recibe en esta ocasión la exposición colectiva *Última Frontera: La Subjetividad del Territorio*, con la curaduría de V. Nicolas Koralsky en base a una idea y gestión del colectivo Arte Bajo Cero (Julio Gaete Ardiles + Sebastian Trujillo) y la participación de nueve artistas latinoamericanos, además de los propios organizadores. Las obras seleccionadas bucean en los límites imprecisos de la definición conceptual de territorio, las múltiples maneras de percibirlo, gestionarlo y representarlo, a través de una notable variedad de abordajes y soportes.

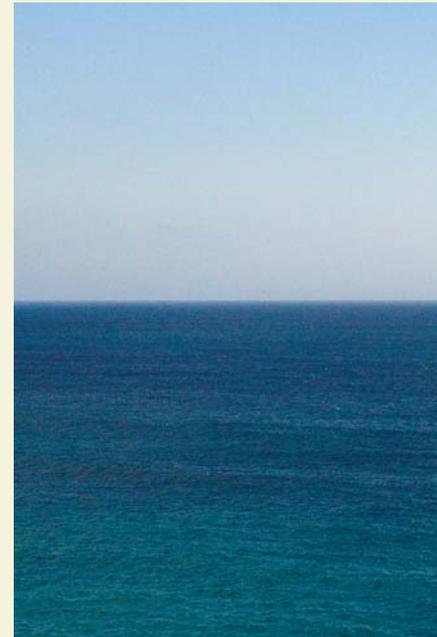
El día de la inauguración tendremos previamente un encuentro abierto entre todos los artistas participantes de la temporada, acción que hemos instituido para fomentar un diálogo frente a frente sobre sus prácticas, sus inquietudes, sus obras. La oferta formativa de la temporada integra el inicio de un ciclo de talleres sobre arte contemporáneo con Lucía Pittaluga, y un taller intensivo centrado en la curaduría y el comisariado de exposiciones a cargo del español Rafael Doctor, de amplia experiencia en su campo. A las propuestas de siempre para vacaciones de invierno se suman este año unos talleres de autoretratos / "selfies" en vidrio, gracias a una empresa local que acompaña la exhibición de Silvia Levenson.

Finalmente en julio, mes de nuestro quinto aniversario, presentaremos el nuevo sitio web del EAC, mucho más completo y dinámico, y los invitaremos a brindar por todo lo logrado en estos años de trabajo y por lo que está por venir. Como corresponde.

Fernando Sicco
Director EAC

Erika Bernhardt

TRAYECTO ENTRE LA DISTANCIA



La representación del horizonte es una metáfora de la distancia aparente, de lo que parece o creemos cerca, pero siempre símbolo de lo inalcanzable.

Esta propuesta surge de la experiencia de la distancia y de explorar en ella una abstracción particular. Desde la lejanía del lugar al que uno pertenece, la relación con lo ajeno y extraño está en constante tensión con lo ya conocido y familiar. La distancia física, espacial y emocional parece abstracta y relativa donde lo ajeno se vuelve familiar y viceversa, en un mecanismo cíclico.

La imagen conocida del horizonte sobre el agua es familiar pero es una imagen de un lugar que no es, una distancia intangible que no cambia aunque nos acerquemos. A su vez y de forma cíclica, la imagen formada por cuatro puntos geográficos lejanos entre sí, se unen en otro "no lugar".

Trayecto entre la distancia explora en la sensación abstracta de la distancia, es un trayecto que se abre entre algo a lo que no se llega y desde donde no se parte. E.B.

www.erikabernhardt.com

Montevideo, Uruguay, 1983
erika.bf@gmail.com

LINDA Y FATAL

Curadora

Clio E. Bugel

Artistas participantes

Silvina Arismendi . Osvaldo Cibils

Sylvia Meyer . Fidel Sclavo

Silvina Arismendi. 3454, 2012 - 2015



Sylvia Meyer. *Chorra*, 2013



Osvaldo Cibils. *Paesaggio zoom in 3*, 2015

El catalizador de *Linda y Fatal* es un sentimiento banal, que no figura en la agenda contemporánea: el *mal du pays* y su versión más amplia, la nostalgia. Para este colectivo – artistas invitados y curadora – la nostalgia es un dispositivo de producción, una estrategia creativa y transformadora, ya sea porque se acepta, tácita o explícitamente, o porque se niega rotundamente su posibilidad (otra versión de lo mismo). La nostalgia se convierte así en otro lugar común, pero ya no por su banalidad, sino por tratarse de un espacio de convivencia, una narrativa compartida.

Osvaldo Cibils, Sylvia Meyer, Silvina Arismendi y Fidel Sclavo, son artistas uruguayos que viven y trabajan desde otros lugares y que han tenido que hacer en algún momento un proceso de adaptación cultural y lingüística que, inevitablemente, tuvo incidencia en su obra.

Chorra es un video musical, una apropiación múltiple de Sylvia Meyer en la que Fred Astaire baila una música que nunca escuchó y Theodorakis musicaliza una letra y una melodía de Discépolo que nunca leyó. Sylvia M. canta, borrando todo rastro de tango y rindiéndole homenaje a algunos íconos de la cultura popular del siglo XX, mientras les “roba” sus intenciones y las cambia por las suyas. *Chorra* es la expresión de un deseo, personal y nostálgico y, como tal, imposible.

La performance de Osvaldo Cibils en Montevideo y en Italia cuenta con registros de audio realizados por el artista en ambos países y es una etapa más en el aparente trajín material de su “carga” existencial y vital, de aquí para allá y de allí para acá. La meticulosidad con la que desplie-

ga su universo de pequeños fetiches personales, la obstinada opción *low-tech* y el repliegue inmediato de esa realidad apenas mostrada hacen pensar que el interés no está en las cosas, ni en el procedimiento utilizado, sino en la acción casi obsesiva de registro y recuento.

Silvina Arismendi presenta una serie de dibujos muy simples, a mano y con regla, aparentemente abstractos, pero representativos de su casa familiar de Montevideo, vendida poco después de que ella se fuera del país. Los dibujos de la muestra son copia a carbónico de los dibujos originales, registro de su infancia. Son copia, también fidedigna aunque imperfecta, de emociones añejas y recuerdos incorporados en ladrillos, rejas, o escalones.

Una serie de mapamundis alterados, desacomodados. El viejo y cambiante orden conocido no existe más y en su lugar hay algo difícil de entender. Parece un cuento infantil, donde un personaje se entretiene desarmando un mapa puzzle y alguien se cuela luego a rearmarlo a su antojo, sin el menor respeto o conocimiento del orden previo. Y así queda una nueva representación del mundo. La geografía de Fidel Sclavo no es impaciente, sino leve y dubitativa, plagada de posibilidades y de extrañeza. C. E. B.

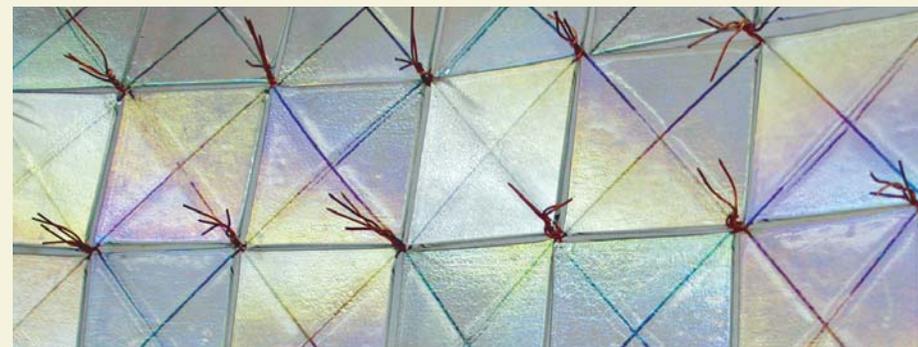
CLIO BUGEL. Montevideo, Uruguay, 1971
claraluz.alnorte@gmail.com

Silvia Levenson

IDENTIDAD DESAPARECIDA



Donde?, 2013



Nací en Buenos Aires en 1957.

Formé parte de una generación que luchó por cambiar una sociedad injusta en la que se alternaban dictaduras militares y cortos gobiernos civiles. En 1976, los militares dieron el último y más sangriento golpe militar. Yo tenía 19 años y en agosto de ese mismo año nació mi hija Natalia. Ella tiene la misma edad de otros jóvenes a quienes los militares les han robado la identidad. Con una crueldad inaudita, las prisioneras embarazadas fueron asesinadas después de haber dado a luz a sus hijos y los recién nacidos fueron dados en adopción ilegalmente.

Lo que pasó en esos años ha cambiado mi vida como la de la mayor parte de los argentinos de mi generación y ha influenciado mi trabajo artístico. Una parte importante de mi obra tiene que ver con "revelar" o hacer visible lo que normalmente se oculta o no se puede ver, y uso el vidrio como material que representa esa metáfora.

Aunque los hijos de los desaparecidos ahora son adultos, en mi trabajo hablo de niños, de infantes, porque durante ese período fueron apropiados y ese es el momento que trato de curar.

La sociedad occidental nos propone un modelo unívoco de felicidad.

Normalmente es un modelo alérgico a la vejez y al dolor. En esta misma sociedad las Abuelas de Plaza de Mayo introducen un factor innovador para establecer la identidad de los nietos y a través del su trabajo tratan de restablecer la verdad.

Me fascina que en una sociedad que no da valor a la gente mayor sean justamente las Abuelas quienes traten de curar heridas mediante la recuperación de la identidad robada a los jóvenes hijos de desaparecidos.

Esta muestra representa también un pequeño homenaje a estas mujeres incansables. S.L.

Apoya



24marzo.it
24 MARZO ONLUS

www.silvialevenson.com

Buenos Aires, Argentina, 1957
silvialevenson@gmail.com

Juan Der Hairabedian

VIAJE A ARMENIA

Fotograma de sustitución del film *Nosotros*

Es mi deseo hacer un viaje que por error sea un acierto.

1.

Entre 1915 y 1923 algunos armenios escapan del Genocidio. Y algunos de sus sobrevivientes llegan a Argentina. En 1975, a los 4 años, aprendo a hablar español. Es una tarde de domingo, tengo 12 años y estoy consultando una enciclopedia. Allí dice que Armenia es una ciudad de Colombia fundada en 1889. Es invierno de 2007. En el estante de una editorial veo un pequeño libro escrito en 1930 por Osip Mandelstam: *Viaje a Armenia*. En algún momento de 2009 encuentro *Menk* en youtube. *Menk*, que significa *Nosotros*, es un film de 1969 de Artavazd Peleshian: "una historia poéticamente contada de Armenia y sus personas".

Es mi deseo -es mi proyecto- hacer un viaje que por error sea un acierto. Es mi interrogante encontrar relaciones allí donde supuestamente no debería. Es mi proyecto *Viaje a Armenia*.

2.

En julio de 2012, a la manera de muchos argentinos, hijos o nietos de inmigrantes, que en la actualidad realizan el viaje para reconstruir orígenes, reconocer cierta geografía, visitar parientes de quienes se conoce una remota existencia, o mitigar el sentimiento de desarraigo por haber crecido bajo parámetros culturales divergentes, viajé -por error- a Armenia, capital del Quindío, Colombia. Durante mi estadía intenté persistentemente comprender de qué se trataba este viaje sin obtener respuestas muy certeras, sino tan sólo intuiciones y conceptos iniciales que me proponían horizontes por indagar.

En Armenia, durante el viaje, busqué material fílmico de archivo y registré en imágenes propias -fijas y en movimiento- fragmentos del lugar, de gente, de objetos y de acciones, tratando siempre de mantenerme alejado de lo exótico y de lo pintoresco -dos amenazas que acechan constantemente cuando uno se encuentra atento a un lugar-otro-. Con el material obtenido pienso establecer relaciones que pongan en juego tiempo y lugar, ya sea evidenciando u ocultando las distancias existentes. Por cierto, la distancia se ha vuelto aquí un aspecto central.

3.

A partir de una copia bajada de Internet del film *Menk -Nosotros-* del director de cine armenio Artavazd Peleshian, me propongo construir un nuevo *Nosotros*, realizando sustituciones al film original por imágenes tomadas en esta otra Armenia. Debo pedir disculpas a Peleshian por destruir una copia de su extraordinario film con mis sustituciones. Por esa misma razón y por el respeto y admiración que tengo por su obra es que pienso escribirle contándole mi crimen cuando se haya consumado. Ahora también llevo conmigo una postal nocturna: "Armenia, vista desde Pueblo Tapao". Una imagen tan representativa de Armenia como de cualquier otro lugar.

4.

Así comienza *Viaje a Armenia*.

J. D. H.

Mi agradecimiento especial a: Azul, Franco y Cecilia, mi familia, Diego Piñeros García, Hans Bryssinck, Residencia en la Tierra y a mis compañeros allí, Museo Gráfico y Audiovisual del Quindío, Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Apoya



www.boladenieve.org.ar/artista/4469/der-hairabedian-juan

Córdoba, Argentina, 1971
juanderxl@gmail.com

ÚLTIMA FRONTERA: LA SUBJETIVIDAD DEL TERRITORIO

Curador

Vatiu Nicolas Koralsky

Idea y Gestión

Arte Bajo Cero

Julio Gaete Ardiles y Sebastián Trujillo

Gabriela Munguía. CNTA, 2012-2014

Esta muestra intenta articular el trabajo de diferentes artistas latinoamericanos convocados por la figura de la frontera. El abanico de obras aquí expuestas penetra el concepto de frontera desde diversos ejes, produciendo un diálogo oblicuo entre sus percepciones y representaciones.

Pensar la frontera es un disparador que se disemina por todos lados. En las diferentes producciones trabajadas para esta muestra, la frontera se deja ver de diversas maneras: frontera como línea divisoria entre dos estados que pugnan por arrebatar un territorio virgen como la Antártida desde donde asoman nuevas especies; frontera como acuse de diferencias y proximidades; frontera conceptualizada a través de la distancia que produce la realidad contada por los medios de comunicación en Latinoamérica y la disonante experiencia de los cuerpos que habitan las situaciones; frontera como límite entre un cuerpo y otro; frontera determinada por extraterritorialidades donde la técnica de lo digital disfraza de virtual el espacio natural; frontera formalizada en un plano que se extiende y toma cuerpo surcando la institución del arte para recordarnos lo imaginario de ciertas líneas divisorias; frontera como olvido y expropiación de lo originario, reflejado en los hielos, arrasado para asentar la civilización y el progreso; frontera como operación que atribuye propiedad sobre los espacios y las personas; frontera presente en el cautiverio estatal de las posibilidades dispuestas en los cuerpos en un territorio; frontera desdibujada entre lo artificial y lo natural; frontera desterritorializada por la fuerza creadora de los flujos; frontera como franja; frontera disuelta en el no-lugar de una escalera mecánica encontrada en cualquier lugar del mundo cuya circularidad constriñe un cuerpo que nunca llega a destino, extrañándonos; frontera como distancia infinita, irreversible e irreconciliable entre sensibilidades; frontera como experiencia de separación que confiere un nosotros y un ellos.

Hablar de Última Frontera: Subjetividad del Territorio propone cuestionar el sentido común de lo que allí se piensa. Subjetividad como territorio de pasaje; como auxilio donde se estalla la lógica propietaria y confluyen una polifonía de voces que se soportan en las sensibilidades vivientes; como intento de estallido a las sedimentaciones binarias de adentro/afuera, interior/exterior, objetivo/subjetivo, cuerpo/alma, individual/social; como complicación conceptual; como flujo cultural social político que recorre cuerpos;

como habla colectiva; como territorio de pasaje emocional; como voces del fuera que retumban en una ficción romántica moderna del interior, el ser o la esencia; como eso que atraviesa el propio cuerpo; como conjunto de enlaces que configuran la representación y la memoria de sí. Pero entonces ¿para qué decir subjetividad? Decir subjetividad del territorio es abrir una herida. Afectar un cuerpo nunca acabado, un cuerpo sin frontera, un cuerpo nunca último, final o concluido. Todo cuerpo afecta y es afecto por otro cuerpo.

Una muestra que se extiende a pensar una Última Frontera, llevar a sus máximas consecuencias esto impropio que llamamos: mi cuerpo, mis ideas, mi vida, mi subjetividad. No hay peor sometimiento que el que se disimula desde la propiedad. Propiedad que forja también la ilusión estatutaria de nosotros. Nosotros que nace sólo de forma efímera cada vez y en ciertas circunstancias. Quizás una exhibición sea la eventualidad desde donde resulte una nueva proximidad con-otros.

Vatiu Nicolas Koralsky
Curador

Investigación

Isabel Salazar + Vatiu Nicolas Koralsky

Artistas participantes

Arte Bajo Cero: Julio Gaete Ardiles y Sebastian Trujillo (Arg/Ch);
Ж Carlos Barbosa Pinheiro (Br); Colectivo Última Esperanza:
Sandra Ulloa + Nataniel Alvarez (Ch); Andrea Juan, (Arg);
Paola Michaels (Col); Gabriela Munguía (Méx); Yasser Quesada
Castillo (Ven); Marco Saravia (Ecu); Claudia Vásquez (Chi)

Agradecimientos

Mariana Gallo/Mono Estudio, Maureen Mayne- Nicholls,
Catalina Ardiles y Pia Graham



www.artebajocero.blogspot.com
artebajocero@gmail.com



3 JUNIO JULIO 16 AGOSTO

2015

ESPACIO 3

3 JUNIO 12 JULIO

2015

ESPACIO 5

Carolina Magnin

ÁNIMA / AA201

Las bases constitutivas de mi obra se relacionan con la idea del recuerdo como construcción y de la fotografía como generadora de nuevas realidades. La memoria y su influencia en la singularidad de la existencia, las ambigüedades antinómicas intrínsecas a esta esencia y a la fotografía.

Ánima/ AA201 comenzó siendo un gran archivo de diapositivas conformado por el pasado de diferentes personas que se fue desarmando y convirtiendo así en un "antiarchivo", un archivo imposible, donde impera el caos y la confusión y en donde solo quedan restos y rastros de pasados.

Las características histórico edilicias del EAC en relación al concepto de panóptico como estructura de control es esencial como entorno de la obra. La presentación en un espacio donde la idea de la ausencia y de la omnipresencia conviven en relación al recuerdo y su estado de fragilidad, de lo visible y lo no visible, de lo latente, así como al condicionamiento total sobre el devenir.

La pulsión de agresión y de destrucción que empuja al olvido y a la aniquilación de la memoria son la génesis de *Ánima/AA201*. C.M.



Apoya



carolinamagnin.com

Buenos Aires, Argentina, 1975
carolinamagnin@gmail.com

Magdalena Gurméndez

IS THERE ANYBODY OUT THERE?



"Pero al final todo es agua que corre, todo es pensamiento que fluye, todo es literatura que se escribe o palabras que se piensan, la historia humana, las gotas de lluvia, todo se vuelve palabra consciente, o se pierde para siempre; aunque también se perderán las palabras. Y si todo este juego tiene al fin algún significado, eso no lo sabemos."¹

Atravesé los muros de la cárcel de Miguelete poco tiempo después de que fuera desalojada, siendo estudiante de la primera generación del Centro de Diseño. Difícil borrar de la memoria el día que accedí al interior prohibido, las celdas y el panóptico. Desolación infinita. Angustia. Deterioro extremo. Calabozos descascarados. Palabras escritas en mayúsculas, como gritos mudos e inútiles intentos de diálogo con el mundo exterior.

A modo de crónica visual y emocional, la instalación busca materializar aquella vivencia en papel, soporte frágil y vulnerable, mediante un enrejado de palabras que repiten obsesivamente, como un eco: "*Is there anybody out there?*", pregunta emblema del encierro en *The Wall* de Pink Floyd.

Es una reflexión sobre lo que significa el muro y la reja, como divisores de la sociedad. Sobre cuál es el interior y cuál el exterior. Sobre la inclusión y la exclusión. La pertenencia al colectivo y el aislamiento. La libertad y la reclusión. El encierro real y el mental. M.G.

www.magdalenagurmendez.com

Montevideo, Uruguay, 1966
mgurmendez@hotmail.com

¹ Mario Levrero, *El alma de Gardel*

ARREGLOS EXPERIMENTALES Y MODELOS EXPLICATIVOS

Curadora

Ana Laura Lopez de la Torre

Artistas

Alex Meszmer y Reto Müller

Club Désirer: En busca de la belleza democrática
Studio Cloud 4, Bologna, Italia. Fotografías de Stefano Stagni

El dúo artístico residente en Suiza, Alex Meszmer y Reto Müller exhiben una nueva versión de su instalación de collages bíblicos, especialmente realizados para el Espacio 5. La instalación original fue creada en el 2011 para la iglesia Grossmünster en Zurich, una de las sedes históricas de la reforma protestante. Huldrich Zwingli, líder reformista suizo y pastor de esta iglesia a partir de 1518, prohibió la exhibición de imágenes religiosas en cumplimiento estricto del segundo mandamiento. Con la instalación de estos collages, compuestos a partir del catálogo de imágenes bíblicas del pintor románico alemán Julius Schnoor von Carolsfeld, Alex Meszmer y Reto Müller reinstalan la discusión acerca de los límites y limitaciones de la representación artística en relación a los dogmas imperantes en cada período histórico.

La obra es una reflexión acerca del proceso de desaparición o invisibilización de prácticas artísticas y artefactos culturales, a raíz del desarrollo de procesos históricos, políticos y religiosos. La instalación en una de las galerías reformadas de la antigua cárcel del Miguelete, simbolizando también la tensión entre preservación y cambio, propone una interpretación de cómo entendemos y nos aproximamos en el presente a imágenes, edificios y artefactos del pasado.

Cuando la destrucción de estatuaria budista y arte de la antigua Mesopotamia a manos de fundamentalistas islámicos causa indignación pública a nivel mundial, las composiciones de Meszmer y Müller, compuestas con imágenes un día prohibidas por el cristianismo, hoy exhibidas en un edificio originalmente construido para el castigo, nos invitan a pensar en la pernicioso persistencia de los esfuerzos por reprimir y disciplinar a los cuerpos y su representación, a lo largo de historias y culturas.

**DEMOCRACIA: 30 AÑOS Y DESPUÉS... PRESENTA
CLUB DÉsirER: EN BUSCA DE LA BELLEZA DEMOCRÁTICA**

DEMOCRACIA: 30 años y después... es un proceso colaborativo y participativo iniciado por la artista Ana Laura López de la Torre, explorando 30 años de democracia en Uruguay junto a la provocación a pensar en sus posibles futuros.

En ocasión de la Temporada 18, *DEMOCRACIA* presenta el proyecto itinerante *Club Désirer: en busca de la belleza democrática* de los artistas Alex Meszmer y Reto Müller, un espacio de encuentro e intercambio inspirado en los clubes y salones políticos de antaño. Ubicado en un local en el entorno de la calle Fernandez Crespo – tradicional eje de la vida política de Montevideo – *Club Désirer* invita al público a acercar ideas, objetos e historias que respondan a la pregunta: ¿es bella la democracia? A.L.L.T.

Apoyan

fundación suiza para la cultura
prohelvetia

kulturstiftung
des kantons thurgau

Kulturförderung
Appenzell Ausserrhoden



Suiza.

ALEX MESZMER. Lindenberg, Alemania, 1968

RETO MÜLLER. Heiden, Suiza, 1974
www.zeitgarten.ch

ANA LAURA LOPEZ DE LA TORRE. Montevideo, Uruguay, 1969
lopez.analaura@gmail.com
www.lopezdelatorre.org



ANIVERSARIO

ACCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA

LOS MEDIADORES DE SALA

El área promueve la figura del mediador. Estos son interlocutores cuya labor didáctica consiste en abrir paso, a través de conversaciones, visitas y recorridos comentados, a posibles conexiones y significados –desde la indagación, la reflexión, el descubrimiento personal, etc.–, favoreciendo un mayor involucramiento de los visitantes con las obras y exposiciones.

PROGRAMA DE VISITAS

El EAC pone a disposición la mediación de las exposiciones de cada Temporada a través de una variedad de opciones pensadas para sus distintos públicos.

🕒 Bajo las siguientes modalidades, las visitas se realizan de miércoles a viernes de 14:00 a 19:00 hs.

RECORRIDOS COMENTADOS

Solicitándolos en recepción, se puede recorrer junto a los mediadores de Sala, las distintas exposiciones de esta Temporada o la historia del edificio excárcel de Miguelete.

VISITAS PARA GRUPOS E INSTITUCIONES

La visita cuenta con un recorrido exterior, que proporciona una ubicación espacio-temporal del edificio excárcel Miguelete donde se encuentra el EAC, y un recorrido interior, que propicia la interpretación de las propuestas artísticas de esta Temporada. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

VISITAS PARA NIÑOS

Dirigidas a grupos de niños que, mediante una dinámica lúdica, promueven su participación, interpretando las distintas obras durante el recorrido. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

VISITAS DE FIN DE SEMANA

Son visitas guiadas, realizadas en horarios puntuales, dirigidas a público en general.

🕒 Sábados a las 17:00 h. domingos a las 12:00 hs. en la recepción.

LABORATORIO EAC

LEAC es un espacio que se ubica en el subsuelo. Fue creado y cedido en sus orígenes, para el curso opcional construcción del espacio público a escala real, del taller Danza de la Facultad de Arquitectura. Allí, los estudiantes desarrollaron y exhibieron los distintos trabajos que propuso el taller. Actualmente el EAC retoma la idea de Laboratorio como lugar flexible, destinado para la apropiación del visitante. Es un sitio para el descanso activo; allí pueden hacer una pausa en el recorrido, profundizar en temas y contenidos que les hayan despertado curiosidad, así como dejar plasmadas ideas y sugerencias. Hay materiales dispuestos que permiten conocer más sobre el edificio, el EAC y sus Temporadas, así como insumos para dibujar y escribir, lo que fomenta el trabajo creativo para pequeños grupos o familias. Además, el visitante se podrá dirigir en cualquier momento a uno de los guías-mediadores, a quienes realizar consultas para ampliar información. Los invitamos a conocer, apropiarse y disfrutar de este lugar.

AGENDA DE VISITAS

🗨️ **VALERIA CABRERA y JUAN PABLO CAMPISTROUS**

✉️ **visitas@eac.gub.uy**

📞 **29292066 de miér a vier de 14 a 20 hs.**

📱 **Síguenos en facebook.com/eac.gub.uy**

Apoya

ACTIVIDADES

CHARLA E INAUGURACIÓN

DIÁLOGO CON ARTISTAS TEMPORADA 18

Previo a la inauguración de la Temporada 18, se realizará un encuentro abierto al público con los artistas exponentes de la temporada. Se trata de una puesta en diálogo sobre sus prácticas, sus inquietudes y sus obras, fomentando el vínculo entre artistas y público.

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA

🕒 **Miércoles 3 de junio, 18 hs.**

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO

ARTES VISUALES, ABORDAJES CONTEMPORÁNEOS: #1 >HIBRIDACIÓN

Por **Lucía Pittaluga**

La hibridación plantea el abandono o la pérdida parcial de ataduras a las definiciones de las artes tradicionales (la pintura, la escultura, la performance, el cine o la danza). Taller teórico-práctico. Para postularse: Enviar CV y párrafo motivacional a talleres@eac.gub.uy. Cupo limitado. Se entregará certificado de asistencia.

TALLER GRATUITO

🕒 **Sábados 6 y 13 de junio, de 14 a 17 hs.**
www.eac.gub.uy

WORKSHOP SOBRE COMISARIADO Y CURADURÍA

EL PROYECTO COMISARIAL COMO PROYECTO CREATIVO INDIVIDUAL

Por **Rafael Doctor**

Tres encuentros donde se intentará plantear una reflexión sobre lo que supone la curaduría en arte contemporáneo: analizando la situación de arte contemporáneo actual, tanto sobre las coordenadas conceptuales como sociales en las que este se desarrolla; analizando el caso concreto del arte contemporáneo en España, desde el desarrollo institucional hasta las principales líneas creativas actuales y sus formas de visualización a través de la acción expositiva; contextualizado, el comisario hará un recorrido por sus proyectos expositivos más significativos planteando las diferentes estrategias llevadas a cabo en su configuración y desarrollo. Para postularse: Enviar CV y párrafo motivacional a talleres@eac.gub.uy hasta el 10 de junio. Cupo limitado. Se entregará certificado de asistencia.

WORKSHOP GRATUITO

🕒 **Martes 16, miércoles 17 y jueves 18 de junio, de 18 a 21 hs.**
www.eac.gub.uy



VISITA-TALLER VACACIONES DE JULIO

SELFIES DE VIDRIO

Con el objetivo de acercar al público desde una perspectiva lúdica y creativa el potencial de las obras de esta temporada, el EAC propone una serie de talleres dirigidos a niños, jóvenes y familias durante las vacaciones de julio. Destacamos para estas vacaciones, el taller para niños *Selfies de vidrio*, en el marco de la obra *Identidad desaparecida* de Silvia Levenson y de la mano de la empresa uruguaya Imagen Vitral. Inscripciones vía mail: talleres@eac.gub.uy A partir de junio serán difundidos los restantes talleres para estas vacaciones. A estar atentos!!

VISITA-TALLER GRATUITA

🕒 **Fechas a confirmar.**
www.facebook.com/eac.gub.uy



FESTEJO

QUINTO ANIVERSARIO DEL EAC

Con motivo de nuestro quinto aniversario presentaremos el nuevo sitio web del EAC, y los invitamos a brindar por estos cinco años de trabajo compartido y los proyectos a futuro.

ACTIVIDAD LIBRE Y GRATUITA

🕒 **29 de julio, horario a confirmar**
www.facebook.com/eac.gub.uy

BODEGA BERETTA

La Bodega Vinos Finos Beretta se ubica en Montevideo, Uruguay. La empresa encuentra en sus instalaciones, el equilibrio entre los avances tecnológicos y las antiguas tradiciones de la casa.

Don Antonio Beretta partió de Italia en 1900. Se radicó en América y comenzó a elaborar vinos, en 1913, en la zona de Melilla, en Montevideo, capital del Uruguay. Trascurrieron 4 generaciones. Hoy dirige la empresa su bisnieta Enól. Leticia Villalba Beretta, legado que fue otorgado por la Familia Beretta y su padre Don Villalba.

Don Antonio Beretta construyó la bodega. La obra se inició en 1908 y finalizó en 1913. Posee una armonía entre iluminación natural, aireación y funcionalidad, que tan sólo las personas de gran sabiduría saben realizar.

En la Bodega Boutique hay partidas limitadas de alta calidad, vinos de colección. Se cultivan 2 viñedos con diferentes terruños, en las zonas de Melilla en microclimas y terrenos privilegiados. Cada uno tiene identificación propia: Viñedos Antonio Beretta, Maria de los Angeles y Casa Leticia

Ellos se deben al reconocimiento que se ha querido brindar a los fundadores de la familia Beretta y a la zona en que se afincaron. Todas las vides se plantaron en espaldera alta, sobre suelos que ofrecen gran personalidad de los vinos.

Están controlados por prestigiosos técnicos en vitivinicultura y por los propietarios de la finca. Se busca siempre la calidad y no, la cantidad.

Las variedades vitivinífera, de origen europeo, en los viñedos son Merlot, Tannat, Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc, entre otras.

Contactos para visitas y ventas:
bodegaberetta@gmail.com



VINOS FINOS
Beretta
Tradición familiar desde 1913

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay

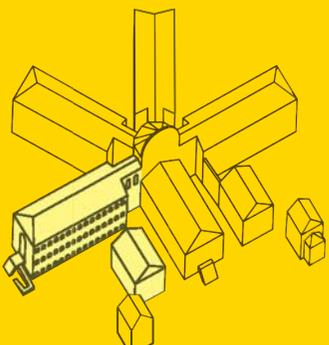
+598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a sábados 14 a 20 hs.
Domingos 11 a 17 hs.
Último ingreso 15 minutos antes
del cierre. Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS

Sábados 17 hs. y domingos 12 hs.
Consultas y agenda de grupos
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66



FACILIDADES Y ACCESIBILIDAD

-  Mediadores en sala
-  Accesos con rampa
-  Elevador
-  Biblioteca
-  Lockers para bolsos
-  Estacionamiento para bicicletas
-  Líneas de ómnibus 17, 79, 128, 137, 148, 150, 156, 161, 164, 199, 370, 396
-  Internet inalámbrico disponible
-  facebook.com/eac.gub.uy
-  TripAdvisor

AUTORIDADES

Ministra de Educación y Cultura
MARÍA JULIA MUÑOZ

Subsecretario de Educación y Cultura
FERNANDO FILGUEIRA

Director General de Secretaría
JORGE PAPADÓPULOS

Director Nacional de Cultura
SERGIO MAUTONE

Directora General
de Programas Culturales
BEGOÑA OJEDA

EQUIPO

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MA. EUGENIA VIDAL

Asistencia de Dirección
CLAUDIA MÜLLER

Comunicación Audiovisual
y Gestión de Contenidos
ELENA TÉLIZ

Diseño Gráfico, Editorial y Web
FEDERICO CALZADA

Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

Gestión de Públicos
VALERIA CABRERA

Asistencia de Gestión de Públicos
JUAN PABLO CAMPISTROUS

Gestión de Sala
CLARA RAIMONDI

Guías Mediadores
BRUNO GRISI
VERA NAVRÁTIL

Asesor en Conservación
VLADIMIR MUHVICH



Última Frontera: La Subjetividad Del Territorio
Colectivo Última Esperanza (Chile). Extracción publicitaria serie Primaveras, 2013

T18

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 5.000 ejemplares de circulación gratuita.



Difunden



Apoya

