

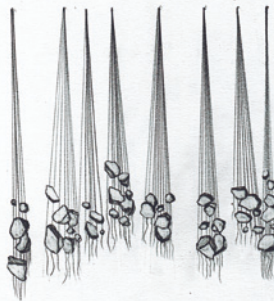


# **DEPARTAMENTO 20**

## **Segunda edición**

Artistas participantes

**Rosalía Bermúdez y Nathalia García**



Nathalia García. *Ahora solo es cuestión de recoger la línea lentamente y consumir la presa.* Apuntes de la artista

## MÁS PUENTES

Con gran satisfacción estamos presentando en esta temporada del EAC la segunda edición de *Departamento 20*, una iniciativa de la Dirección Nacional de Cultura del MEC en consonancia con una línea de trabajo presente en el EAC desde su fundación, que confluyó a su vez con el interés del Ministerio de Relaciones Exteriores de fortalecer los vínculos con la diáspora a través del arte. En esta oportunidad volvemos a aunar esfuerzos con dicho ministerio para dar continuidad a esta experiencia, presentando el trabajo de dos artistas mujeres, descendientes de uruguayos y radicadas en el exterior que exponen por primera vez en nuestro país.

Rosalía Bermúdez (1972) nació en Uruguay, y como tantos integrantes de familias del exilio pasó desde niña por un camino personal hasta afincarse en los EEUU. Los desplazamientos, las vicisitudes del destino, la distancia, el cruce de las historias personales con las colectivas, son todos intereses que decantan en su trabajo, recostado sobre una formalización sobria, sensible. Para esta ocasión hemos seleccionado la instalación *El peso de las cosas*, donde la elevación de cientos de papeles llevados por el viento se congela en un instante, como efecto de un gesto poético –pero imposible– de control, de materialización de una presencia. También mostramos trabajos en bajorrelieve en papel, y *Especímenes*, otra instalación con vidrio grabado que, con ayuda de la luz, muestra retratos en un contexto de aparente fragilidad, cuyos ecos mnémicos resuenan en temas duros como la desaparición física de personas.

Nathalia García (1986) es hija de padre uruguayo y madre brasileña, y vive en Porto Alegre.

Muchos de sus trabajos ponen en juego las tensiones entre materiales y espacios, y en una coincidencia con la obra de Bermúdez, también el peso de los objetos. Ladrillos o colchones se elevan en el aire a través de una maraña de hilos, trazos de la intervención de la artista que suspende su condición de objeto trivial apartándolos de la banalidad, en un terreno híbrido entre la escultura y la instalación. Para el EAC ha creado una propuesta nueva, investigando la precipitación de cristales en un medio acuoso, y manteniendo la utilización de hilos pero en una alusión metafórica a la pesca, como lo señala el título de la pieza: *Ahora solo es cuestión de recoger la línea lentamente y consumir la presa*. A lo largo de la exposición se irá modificando la apariencia de la obra, como parte del proceso químico. Acompañan la exposición algunas obras bidimensionales de la artista, fuera de la sala.

Fernando Sicco

Apoya



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES  
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



**ROSALÍA BERMÚDEZ.** Comunicar un sentido de presencia y ausencia es una premisa fundamental en mi trabajo, en relación con los temas de memoria, identidad, historia, distancia, tiempo y espacio que funcionan como parámetros de mi producción artística. Me interesan sobre todo los modos en que las experiencias individuales y colectivas -historias y relatos- se intersectan y superponen, los modos en que el lugar define las identidades y la distancia y el tiempo alteran nuestras percepciones espaciales.

Mi trabajo sigue una línea conceptual, donde la idea dicta el medio a utilizar. La idea de que “el medio es el mensaje” me permite navegar entre procesos y materiales diversos para hacer conexiones entre conceptos y contenidos. Tanto en la escultura como en el grabado, el dibujo o la fotografía, trabajo con imágenes en serie, creando múltiples versiones de una misma idea ya que esto permite al espectador y al artista una exploración más precisa del trabajo. Me interesa el tipo de interacción que ocurre entre el público y la obra, ya que el primero puede ser tanto testigo como participante, interactuar con la obra, ser curioso o paciente.

Creo que el trabajo más interesante es con frecuencia aquel que no da respuestas, sino que propone preguntas. Este es el tipo de resonancia que trato de conseguir con mi trabajo. **R.B**

[www.artslant.com/global/artists/show/64488-rosalia-bermudez](http://www.artslant.com/global/artists/show/64488-rosalia-bermudez)

Montevideo, Uruguay, 1972 - Reside en Estados Unidos  
[blindspot@innocenteyetest.com](mailto:blindspot@innocenteyetest.com)



**NATHALIA GARCÍA.** Hilos cuelgan del techo y son sumergidos en recipientes que contienen una solución de Carbonato de Sodio ( $\text{Na}_2\text{CO}_3$ ), una sal blanca y traslúcida utilizada, sobretodo, en la fabricación de vidrio y también conocida como Barrilha (nombre comercial con el que se conoce al  $\text{Na}_2\text{CO}_3$  en Brasil). Los hilos, aquí sumergidos, buscan en silencio algo inicialmente invisible. En Brasil, no existe la producción de Barrilha. A pesar de su alto consumo, toda la Barrilha utilizada en el país es, principalmente, portada desde los Estados Unidos. En 1976, una industria Brasileña que habría podido suministrar este producto al mercado nacional y que llegó a ser parcialmente construida en el estado de Río Grande del Norte, se vio envuelta en polémicas, deudas y disputas judiciales, y jamás llegó a funcionar. Abandonada, con la maquinaria incompleta y todavía en cajas, la “Alcanorte”, fue llamada por el paso del tiempo de “Elefante Blanco”. En la instalación aquí presentada, el tiempo auxiliará en la precipitación de los cristales alrededor de la línea, que poco a poco se estira por la fuerza de estos objetos que empiezan a cobrar forma. Sin embargo, no sabemos cuál será la cantidad de cristales o cuáles serán sus tamaños. Si sabemos que la obra sufrirá constante alteración. Sabemos de un caos blanco que lentamente conquistará el espacio. **N.G.**

[www.nathaliagarcia.com.br](http://www.nathaliagarcia.com.br)

Porto Alegre, Brasil, 1986 - Reside en Brasil  
[contato@nathaliagarcia.com.br](mailto:contato@nathaliagarcia.com.br)