



T15



Espacio de Arte
Contemporáneo

Imagen no disponible

Cecilia Vignolo. *Sin título*, 2014
"Itineraria. 10 mujeres 2 territorios"

T15

Temporada 15
Del 7 de agosto al 25 de octubre de 2014

Inauguración
Jueves 7 de agosto, 19.00 hs.

Este mes de agosto el EAC recibe otro invitado de lujo: **Francis Alÿs** visita por primera vez nuestro país, y hemos seleccionado una serie de obras representativas que abarcan más de quince años en la producción de este artista de muy destacada trayectoria y reconocimiento internacional. Han sido necesarios varios años de gestión para hacer posibles esta exposición y la visita del artista, que nos enorgullece poder concretar en el EAC para todo el público uruguayo. Inauguramos asimismo nuestra segunda *Intensa* con una charla de **Alÿs** en la que compartirá la más reciente experiencia artística en la *Manifesta* de San Petersburgo. Es una oportunidad inusual para Montevideo, que nos conecta directamente con la escena global.

El Subsuelo recibe el proyecto curatorial *Itineraria*, de **Kekena Corvalán** y **Laura Reginato**, una exposición colectiva de artistas argentinas y uruguayas cuyo objetivo es comunicar dos territorios / ciudades a través de las búsquedas estéticas de mujeres que viven y trabajan en ellos. A la geografía convencional se busca superponer una que permita cartografiar la producción actual con una óptica de género, y a la vez fomentar todos los intercambios culturales posibles.

Como parte de *Intensa* también presentamos dos volúmenes de la Colección EAC: *Locatarios y visitantes*, que inaugura la nueva serie *Espacio de pensamiento*, junto al cuarto ejemplar con el formato habitual que reseña los numerosos artistas y exposiciones que hemos programado en nuestro espacio.

En el mes de octubre y en sintonía con las jornadas del Día del Patrimonio - dedicado este año al eje temático *El espacio público, arquitectura y participación ciudadana al servicio de la comunidad*, presentaremos el proyecto de ampliación del EAC y de la plaza sobre la calle Miguelete. Será un momento propicio para compartir con todos ustedes los avances de las obras que ya comenzaron, y los planes inmediatos de transformación, que con certeza cambiarán la fisonomía del barrio y la oferta cultural y de esparcimiento en Montevideo.

Terminada esta temporada ya estaremos presentando la última del año, que inaugurará en noviembre con varios artistas de la región y nacionales, incluyendo una nueva edición que estamos preparando del proyecto *Departamento 20*.

Fernando Sicco
Director EAC

FRANCIS ALÿS

“Cuando éramos jóvenes, mi hermano y yo compartimos un Lada Riva 1981. Un día decidimos escapar de nuestra sociedad burguesa en Bélgica y conducir hasta Leningrado. Pero el auto se averió y poco después nuestras vidas se separaron. Treinta años más tarde invité a mi hermano a conducir desde Bélgica a San Petersburgo, esta vez en un Lada Kopeika de 1977. Al llegar estrelláramos el auto contra un árbol en el patio del Palacio de Invierno, junto con nuestras ilusiones de juventud.

Sin un final no hay principio”.

Francis Alÿs

Imagen: Apuntes del artista para el proyecto *Lada Kopeika*. Bruselas – San Petersburgo, Abril 16 al 21, 2014
En colaboración con su hermano Frédéric y Constantin Felker.

FECHA: 17 DE NOVIEMBRE DE 2010 01:46

ASUNTO: CONTACTO DESDE MONTEVIDEO

Este titular testimonia mi primer intento de comunicación por correo electrónico con Francis Alÿs, luego de haber visto en la Bienal de Sao Paulo de ese año *Tornado*, obra que, casi cuatro años después, integra su primera exposición en Uruguay. Durante 2011 no avanzamos mucho en los planes; en 2012 no nos fue posible sumarnos a una gira de *Las Fabiolas* por razones presupuestarias, y sobre fines de ese año también se frustró una posibilidad de un viaje suyo más informal, como primera instancia de acercamiento. El año pasado fue el de avances más concretos a pesar de sus constantes compromisos por el mundo, cuando le acerqué una primera propuesta curatorial muy genérica como base de discusión, e iniciamos conversaciones más concretas sobre la fecha en la que efectivamente estamos inaugurando este 2014. Esta breve reseña de nuestra comunicación vale como un referente temporal del camino realizado, en el que quisiera destacar la constante cordialidad de Francis y su apertura para llevar adelante la propuesta en este pequeño país del Sur. Terminamos manteniendo una comunicación muy fluida y hasta divertida en algunos momentos, con un matiz de sencillez que se agradece mucho por tratarse de un artista de reconocida trayectoria y constante demanda, que afortunadamente no ha perdido su anclaje en valores centrales de la práctica artística y en sus actitudes como interlocutor. Queda pendiente la invitación para que vuelva y realice alguna acción inspirada en nuestro medio, luego de esta visita.

Este primer encuentro de Francis con nuestro país - al que tiene mucha curiosidad por conocer debido a la creciente “popularidad” que hemos tenido en los medios globales de comunicación - viene acompañado de una revisión de algunas de sus obras de referencia junto a otras muy recientes. Entre ellas se cuenta la presentación, en modalidad de charla expositiva, de su proyecto para la actual *Manifesta* de San Petersburgo. La selección final de obras de la exposición, contemplando nuestro espacio en particular, es resultado de la intención de mostrar no solamente piezas de video de distintos momentos de su trabajo, varias de ellas relacionadas con acciones, sino también obras de animación, quizá menos conocidas en general y que dan cuenta de su gusto por el dibujo y las técnicas de animación originales, bidimensionales.

Francis Alÿs (Francis De Smedt, Bélgica, 1959), vive y trabaja en la Ciudad de México desde 1986. Arquitecto de formación, luego de mudarse a México comenzó a desarrollar su carrera artística, relacionada estrechamente con dicho encuentro con la realidad latinoamericana. Uno de los aspectos más destacables de su trabajo es la coherencia que ha mantenido en su continuidad a través del tiempo, lo que le ha dado una identidad propia muy reconocible, aun cuando sus obras con frecuencia cambien de títulos o se repliquen en contextos diferentes dando lugar a obras nuevas.





SA80 AK-47, 2013
Fotogramas de video

SELECCIÓN DE OBRAS

Paradojas de la práctica I: A veces hacer algo no conduce a nada, (1997, también conocida como *Hielo*), es el registro de una acción que muestra al artista arrastrando una barra de hielo por la ciudad de México, hasta que no queda más que un charco de agua. Se ha señalado que esta obra condensa gran parte del trabajo inicial de Allys metaforizando su contacto con la vida en América Latina en relación tanto al esfuerzo como a la productividad, pero también como un comentario sobre el desvanecimiento del objeto mismo en el arte contemporáneo.

En el caso de *Ensayo I*, (Tijuana, México, 1999-2001) es inevitable valorar la acción - el repetido esfuerzo de un Escarabajo VW para subir una cuesta mientras suena el ensayo de un típico danzón mejicano - con las sociedades al sur del Río Bravo que insisten en copiar modelos impuestos desde el Norte y buscar suerte mirando hacia un horizonte que tiende a ser siempre frustrante. Para la realización del video, Allys utilizó una grabación de una banda de vientos hecha unos meses antes en Juchitán. Escuchando la grabación mientras conducía el VW, sus acciones se sincronizaron con el sonido: mientras los músicos tocan, el automóvil sube la cuesta; cuando pierden el ritmo y se detienen, también lo

hace el auto; si afinan los instrumentos y conversan entre sí, entonces retrocede cuesta abajo.

Canción para Lupita (Mañana), de 1998, es una animación en la que una mujer escancia agua de un vaso al otro, suspendiendo o postergando el tiempo (*Mañana es suficientemente pronto para mí*, se escucha en la canción) y consumando un tipo de acción - otro tópico recurrente en la obra de Allys - que es una forma de hacer sin hacer. *Bolero* (1999-2006), la otra animación que integra esta muestra, lleva a un punto alto la comunión del esfuerzo laboral del artista con el del lustrabotas. Con una serie de combinaciones aparentemente sin fin entre nueve frases musicales vocalizadas en la banda sonora y los movimientos del lustrado del calzado, se llega a un efecto hipnótico y conmovedor que tiene detrás varios años de trabajo artístico manual. Miles de dibujos para llegar a pocos minutos de animación constituyen para el autor un empeño deliberadamente desproporcionado, pero son también un acto de resistencia a la invasión de la era digital y a la sobrevaloración de las "carreras" laborales contemporáneas.

En nuestra Sala Cero montamos *Tornado* (2000-2010), una obra rodada en la delegación Milpa Alta, a unas tres horas de la ciudad de México, donde en cada primavera se forman potentes

ciclones de polvo. Tomando la expresión corriente utilizada sobre la notoriedad de un acto o personaje de actualidad, diríamos que Allys se mete, cámara en mano, "en el ojo del huracán", aunque en este caso ciertamente no se trata de querer acaparar todas las miradas. El coraje del artista está a la altura del desafío físico en el límite de lo "posible", y los ecos de esa experiencia llevan inevitablemente, impulsados por la fuerza del deseo, al plano existencial, a la utopía.

En Sala Dos hemos querido propiciar intencionalmente un diálogo entre dos series de trabajos recientes de Allys. El recorrido inicia con tres piezas rodadas en México dentro de su serie *Juegos de niños*, un área de investigación que el propio artista lleva más de una década recopilando y reconoce como fundamental inspiración de su trabajo. *Piñata* (Oaxaca, 2012); *Piedra, papel o tijera* (Ciudad de México, 2013); y el más nuevo *Espejitos* (Ciudad Juárez, 2013) ponen en evidencia tanto la violencia real y simbólica como la competencia vehiculizada en los juegos. Concretamente en *Espejitos*, una síntesis a la vez poética y esperanzadora sustituye las armas de guerra por trozos de espejos, que dan en su objetivo - un semejante, el otro, todos - con un disparo de luz. Avanzando en la sala, un par de proyecciones en ángulo exhiben a un soldado

británico y otro afgano armando y desarmando sus rifles, un SA80 y un AK-47 respectivamente. Dicha acción, llevada al continuo de la repetición, refuerza la noción de ritual vaciado de sentido. Es la guerra y no lo es. El aparato tiene utilidad y relevancia o bien no tiene ninguna en absoluto. Allys ensayaba aquí otro aforismo: *A veces hacer es deshacer, y a veces deshacer es hacer*. El artista viajó varias veces a Afganistán, y ambas escenas fueron rodadas durante su estadía de 2013 como "war artist" - literalmente artista de guerra - logrando "incrustarse" dentro de la Operación Herrick, que el gobierno británico desplegó en Afganistán desde 2002 como parte de la ofensiva occidental contra Bin Laden. Del encuentro con la vida cotidiana de ese país transformado en confuso escenario de una guerra globalizada, surgieron varias obras más.

Finalmente, *Políticas de ensayo* (2005) es una pieza valiosa en sí misma que a su vez oficia de comentario contextual de toda la exposición. Se trata de un documental sobre el rodaje de otra obra, *Ensayo II*, que sirve de marco para las reflexiones del crítico Cuauhtémoc Medina, colaborador habitual de Allys. El tema, también recurrente en la obra del artista, es el de la crisis de la modernidad y el

cuestionamiento de la constante falla que supone la prosecución del progreso mientras nos encontremos embretados en los paradigmas (inventados) de desarrollo y subdesarrollo. En un registro complejo, de capas simultáneas, una stripper promete un desnudo que no llega, en tanto detiene y reanuda su labor siguiendo el ensayo de una pieza lírica de Schubert, mientras es registrado el propio Alÿs filmando y se escuchan los comentarios de Medina.

ALGUNAS CLAVES EN SÍNTESIS PROVISORIA

Mucho se ha dicho y escrito sobre el trabajo de Alÿs, y como parte de la exposición en el EAC el visitante encontrará materiales de referencia. A modo de síntesis, quisiera terminar compartiendo las que a mi juicio son algunas claves que encontramos en su obra:

Hay poesía en los intentos.

El coraje, el arrojo. El riesgo que produce efectos poéticos. También las acciones más simples.

El cuerpo puesto en juego como herramienta al servicio de la curiosidad.

Un cuerpo performático. Las derivas con un componente lúdico.

La repetición, asociada al constante ensayo. La actitud de permanecer en un estado de ensayo.

En la acción, la repetición produce diferencia, desconcierto y alguna certeza. Las acciones son reveladoras. Y rebeldes.

También la repetición como un modo de evidenciar fallas e implícitos en actos individuales o colectivos.

La ironía y el absurdo en tanto generadores de sentido.

Un cierto humor melancólico como música de fondo.

El tiempo y la importancia del momento presente. Rupturas del tiempo cotidiano, pautado, rutinario.

Una mirada crítica asordinada, tangencial. Y una conciencia político – existencial, fuera de los panfletos, que elude grandilocuencias.

CIERRE Y APERTURA

A la fecha de cierre de este programa, todavía trabajamos juntos en cuestiones curatoriales y de montaje, así como sobre la inclusión de algunos contenidos gráficos y documentales.

Tengo dos posibles títulos para este texto o quizá para la propia exposición:

La acción reveladora

Poética de los intentos

Aún no me decido. Lo cual es perfectamente adecuado en esta ocasión.

Fernando Sicco

Auspicia

esplendor
HOTEL MONTEVIDEO

Francis Alÿs. Amberes, Bélgica, 1959
www.francisalys.com



Tornado, 2000-2010
Fotograma de video

ITINERARIA

10 mujeres 2 territorios

Artistas participantes

Marta Ares . Patricia Bentancur . Claudia del Rio
Colette Hillel . Silvana Lacarra . Ester Nazarian
Teresa Puppo . Mónica Rojas . Silvia Rivas
Anaclara Talento . Cecilia Vignolo

Curaduría

Kekena Corvalán y Laura Reginato

Teresa Puppo. *Cuerpos iluminados*, 2014
Videoinstalación

“Parecía dispuesta a usufructuar
la amplitud del mundo entero,
la mujer decidiendo quizás
el camino a andar y de súbito,
poniéndose en marcha”¹

Mujeres Artistas, re[gener]adoras e inapropiables, contaminando las estructuras del arte, de la identidad, del enunciado, del deseo; desbordan las categorías claras e instituidas, las promesas de paraíso y subordinación; proponiendo nuevas geometrías posibles para considerar relaciones atravesadas y creadas por diferentes contrastes y asimetrías. Otras que intervienen, a través de una continua actividad plural, desestabilizadora y de desmarque, toda postura establecida y centralizada. Sin renunciar a la complejidad, se asumen para reconocerse subjetivas y múltiples, críticas y controversiales. Creadoras que se atreven a explorar los lenguajes visuales en sus márgenes, límites y bordes; para sumergirse en esa *terra incognita* que hace posible imaginar una nueva identidad. Reflexionando sobre los procesos de reciprocidad y acercamiento de las distancias geográficas entre Buenos Aires y Montevideo, vuelven sobre sí mismas, marcan su propia





sombra para poner en escena una multiplicidad de voces, negando toda unidad, toda naturalidad.

Marta Ares, Claudia del Río, Silvana Lacarra, Ester Nazarian, Mónica Rojas, Silvia Rivas, Patricia Bentancur, Colette Hillel, Teresa Puppo, Anaclara Talento, Cecilia Vignolo; mujeres, artistas, manifiestan y (re)descubren sus contextos, las geografía de sus cuerpos-mapas, navegan por sus complejidades o penetran espacios vedados para reconstruir su historia y su memoria: itineraria cartografía llena de atajos y desvíos para poder decir(se), sentir(se), revelar(se) en nuevas correspondencias.

Caminando los espacios, abriendo los devenires, sólo las seducen los acontecimientos y sus contingencias que las abrigan en una suerte de aventura del abandono y en la deconstrucción constante de aquella Historia –con mayúscula– que las obstaculiza y sujeta. Cautivadas por los justos y sinceros encuentros entre trayectos, se aventuran en viajes de descubrimiento para dibujar su inmanencia; movimiento hacia territorios inexplorados, intentando traducir indecisiones y enigmas. *Itineraria* se construye a partir de las obras de estas once artistas mujeres en viaje por el medio de las fuerzas vitales de dos territorios, siempre fragmentados y múltiples. Sus rutas poéticas se inscriben en una topografía deseante, la de sus propios cuerpos, creando nuevos territorios que visibilizan las tensiones entre arraigos y desplazamientos, expandiéndose en la dirección de los movimientos de la vida para ponerla en marcha bajo otro cielo. K. C. y L. R.

1. Lispector, Clarice, *Cuentos reunidos*, Buenos Aires, Siruela, 2008.



Ester Nazarian. *Negro como la Piedra Negra. Papeles dispersos de la obra futura*, 2014. Instalación



www.facebook.com/itineraria.lab

KEKENA CORVALÁN. Buenos Aires, Argentina, 1964
kekena@gmail.com

LAURA REGINATO. Chubut, Argentina, 1983
laureginato@gmail.com



Anaclara Talento. *Autorretrato II: Los hogares se rompen*, 2014
Instalación

INTENSA

DEL 7 AL 13 DE AGOSTO

Una semana de actividades que buscan fomentar el diálogo y la construcción de pensamiento colectivo y crítico, y ofrecer plataformas interesantes de crecimiento para nuestros artistas y curadores.

TODAS LAS ACTIVIDADES SON
LIBRES Y GRATUITAS

APERTURA / CHARLA CON FRANCIS ALÿS

Uno de los artistas contemporáneos más importantes de nuestro tiempo, expone por primera vez en nuestro país. Esta charla tiene como punto de partida su trabajo para la *Manifesta* de San Petersburgo, en el contexto de su obra. Es abierta a todo público con la participación de algunos interlocutores invitados como Riccardo Boggione, Verónica Cordeiro, Ana Laura López de la Torre, Enrique Aguerre, Gabriel Peluffo, Patricia Bentancur, Sebastián Alonso y Pedro Livni.

- 🕒 AGOSTO. Jueves 7 - 18:00 hs
- 📍 Auditorio Miguelete
- + www.francisalys.com

INAUGURACIÓN TEMPORADA 15

Francis Alÿs. *La acción reveladora o Poética de los intentos*. Curaduría de Fernando Sicco y el propio artista.
Itineraria, 10 mujeres 2 territorios. Curaduría de Keken Corvalán y Laura Reginato, con obras de artistas uruguayas y argentinas.

- 🕒 AGOSTO. Jueves 7 - 19:30 hs.
- 📍 Edificio EAC
- + www.eac.gub.uy

ENCUENTRO Y VISITA GUIADA

Las curadoras de *Itineraria, 10 mujeres 2 territorios*, Keken Corvalán y Laura Reginato, junto a las artistas participantes plantean un recorrido por las obras expuestas en el Subsuelo del EAC.

- 🕒 AGOSTO. Viernes 8 - 18:00 hs.
- 📍 Subsuelo del EAC
- + www.facebook.com/itineraria.lab

CLÍNICA DE OBRA - ENCRUCIJADAS Y DERIVAS

Clínica de obra sobre proyectos artísticos *Encrucijadas y derivas*, con Mariela Yeregui y Gabriela Golder (Argentina). Entre los proyectos de arte electrónico en particular, una de las obras podrá ser seleccionada para FASE, 6^o Encuentro de Arte y Tecnología de Buenos Aires. Cupos limitados y con inscripción previa. Más información en nuestra web.

- 🕒 AGOSTO. Sáb. 9 y dom. 10 - de 15 a 19 hs.
- 📍 Auditorio Miguelete
- + www.eac.gub.uy

PRESENTACIÓN Y MESA ABIERTA

Presentación de los libros: *Locatarios y Visitantes*, de la serie *Espacio de Pensamiento* y el *Volumen 4* de la colección EAC.

Mesa abierta de trabajo sobre experiencias de residencias artísticas, sentando las bases del próximo plan de circulación de artistas en residencia en el marco de la ampliación del EAC. Invitados: Manuel Rodríguez, Rita Fischer, Fernando López Lage, Tamara Gómez y Gabriel Calderón.

- 🕒 AGOSTO. Miércoles 13, 18:00 hs.
- 📍 Auditorio Miguelete
- 🍷 Compartiremos un brindis de cierre. 19:30 hs.

Otras actividades

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE AMPLIACIÓN EDILICIA DEL EAC

- 🕒 Miércoles 1 de octubre, 12 hs.

JORNADAS DEL DÍA DEL PATRIMONIO

- 🕒 Sábado 4 y domingo 5 de octubre

QUINTA CON- VOCATORIA.

El EAC abre una nueva
convocatoria para
proyectos artísticos.

Bases en
www.eac.gub.uy

Consultas
info@eac.gub.uy
o al teléfono 2929 2066,
hasta el 17 de setiembre
de 2014 inclusive.



Pega Mural, taller para familias realizado en vacaciones de julio, tomando como referencia Invernadero, obra de Santiago Velazco expuesta en la Temporada 14

ACCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA

PROGRAMA DE VISITAS

El EAC ofrece una variedad de propuestas para el acercamiento a las exposiciones:

RECORRIDOS COMENTADOS

Solicitándolos en recepción se podrá recorrer junto a los mediadores de Sala, las distintas exposiciones.

🕒 De miércoles a viernes de 14 a 19 hs.

VISITAS PARA GRUPOS E INSTITUCIONES

La visita cuenta con un recorrido exterior, que proporciona una ubicación espacio-temporal del edificio exárcel Miguelete donde se encuentra el EAC, y un recorrido interior, que propicia la interpretación de las propuestas artísticas. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

🕒 De miércoles a viernes de 14:00 a 19:00 hs.

VISITAS PARA NIÑOS

Dirigidas a grupos de escolares, promueven mediante una dinámica lúdica la participación de los niños, interpretando las distintas obras durante el recorrido. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

🕒 De miércoles a viernes de 14:00 a 19:00 hs.

VISITAS DE FIN DE SEMANA

Son visitas guiadas, realizadas en horarios puntuales, dirigidas a público en general.

🕒 Sábados a las 17:00 hs. y los domingos a las 12:00 hs en la recepción.

AGENDA DE VISITAS

💬 VALERIA CABRERA y JUAN PABLO CAMPISTROUS

✉ visitas@eac.gub.uy

☎ 29292066 de miér a vier de 14 a 20 hs.

📘 Síguenos en facebook.com/eac.gub.uy

LABORATORIO EAC

LEAC es un espacio que se ubica en el subsuelo. Fue creado y cedido en sus orígenes, para el *Curso opcional construcción del espacio público a escala real*, del taller Danza de la Facultad de Arquitectura. Actualmente el EAC retoma la idea de Laboratorio como lugar flexible, destinado para la apropiación del visitante. Es un sitio para el descanso activo; allí se puede hacer una pausa en el recorrido, profundizar en temas y contenidos que hayan despertado curiosidad, así como dejar plasmadas ideas y sugerencias acerca de lo que se vió o quisiera ver. Allí se disponen materiales que permiten conocer más sobre el edificio, el EAC y sus Temporadas, así como insumos para dibujar y escribir. Además, el visitante se podrá dirigir en cualquier momento a uno de los guías-mediadores, a quienes realizar consultas para ampliar información. Los invitamos a conocer y a apropiarse de este lugar.

PROGRAMA DE TALLERES

El EAC viene desarrollando el Programa de Talleres, con el objetivo de acercar al público, desde una perspectiva lúdica y creativa, el potencial transformador que tiene el arte contemporáneo. En las vacaciones de invierno se realizaron 7 talleres para público infantil, adolescente y familiar, en los que participaron más de 100 personas. Para esta Temporada, en el mes de setiembre, se desarrollará la tercera experiencia de talleres para niños entre 3 y 5 años, del programa Primera Infancia del MEC. El objetivo de estos talleres es sensibilizar a los más pequeños en el encuentro con materiales e ideas propias de las exhibiciones del EAC; acercándoles al museo desde temprana edad, iniciándoles en una apreciación del arte que tenga efectos multiplicadores en la sociedad actual y futura.

EL EAC EN EL PROYECTO RUTAS

El área de Ciudadanía Cultural y el Proyecto Sistema Nacional de Museos, están trabajando en el proyecto Rutas, que busca hacer más conocido y accesible nuestro patrimonio museológico, en el marco de una propuesta educativa de inclusión social. El EAC, junto a otros museos capitalinos, formará parte de la ruta artes visuales y aplicadas/arquitectura, recibiendo a los grupos que participarán en los próximos meses.

Apoya



INFANTOZZI
MATERIALES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA
BIEN HECHO EN URUGUAY
www.infantozzimateriales.com

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORANEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo
Uruguay

+598 2929 2066
info@eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a sábados 14 a 20 hs.
Domingos 11 a 17 hs.
Último ingreso 15 minutos antes
del cierre. Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS

Sábados 17 hs. y domingos 12 hs.

Consultas y agenda de grupos
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66

www.eac.gub.uy



facebook.com/eac.gub.uy



TripAdvisor



Internet inalámbrico
disponible

FACILIDADES Y ACCESIBILIDAD



Accesos con rampa



Elevador



Mediadores en sala



Biblioteca



Estacionamiento
para bicicletas



Lockers para bolsos



Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148,
150, 156, 161, 164,
199, 370, 396

AUTORIDADES

Ministro de Educación y Cultura
RICARDO EHRlich

Subsecretario de Educación y Cultura
ÓSCAR GÓMEZ

Director General de Secretaría
PABLO ÁLVAREZ

Director Nacional de Cultura
HUGO ACHUGAR

Director de Proyectos Culturales
ALEJANDRO GORTÁZAR

EQUIPO

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MA. EUGENIA VIDAL

Asistencia de Dirección
MAYRA JAIMES
CLAUDIA MÜLLER

Comunicación Audiovisual
y Gestión de Contenidos
ELENA TÉLIZ

Diseño Gráfico, Editorial y Web
FEDERICO CALZADA

Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

Gestión de Públicos
VALERIA CABRERA

Asistencia de Gestión de Públicos
JUAN PABLO CAMPISTROUS

Gestión de Sala
CLARA RAIMONDI

Guías Mediadores
BRUNO GRISI
VERA NAVRÁTIL

Asesor en Conservación
VLADIMIR MUHVICH



Francis Alÿs. *Ensayo I*, 1999-2004
Fotograma de video

Imagen de portada

Francis Alÿs. Proyecto *Lada Kopeika*. Bruselas – San Petersburgo, Abril 16 al 21, 2014
En colaboración con su hermano Frédéric y Constantin Felker

T15

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 7.000 ejemplares de circulación gratuita.



JOSÉ ARTIGAS
UNIÓN DE LOS PUEBLOS LIBRES
BICENTENARIO.UY



Espacio de Arte
Contemporáneo



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura MEC

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Apoyan



tevé CIUDAD

IMPO
Dirección Nacional de Impresiones
y Publicaciones Oficiales



TELEVISION
NACIONAL
URUGUAY