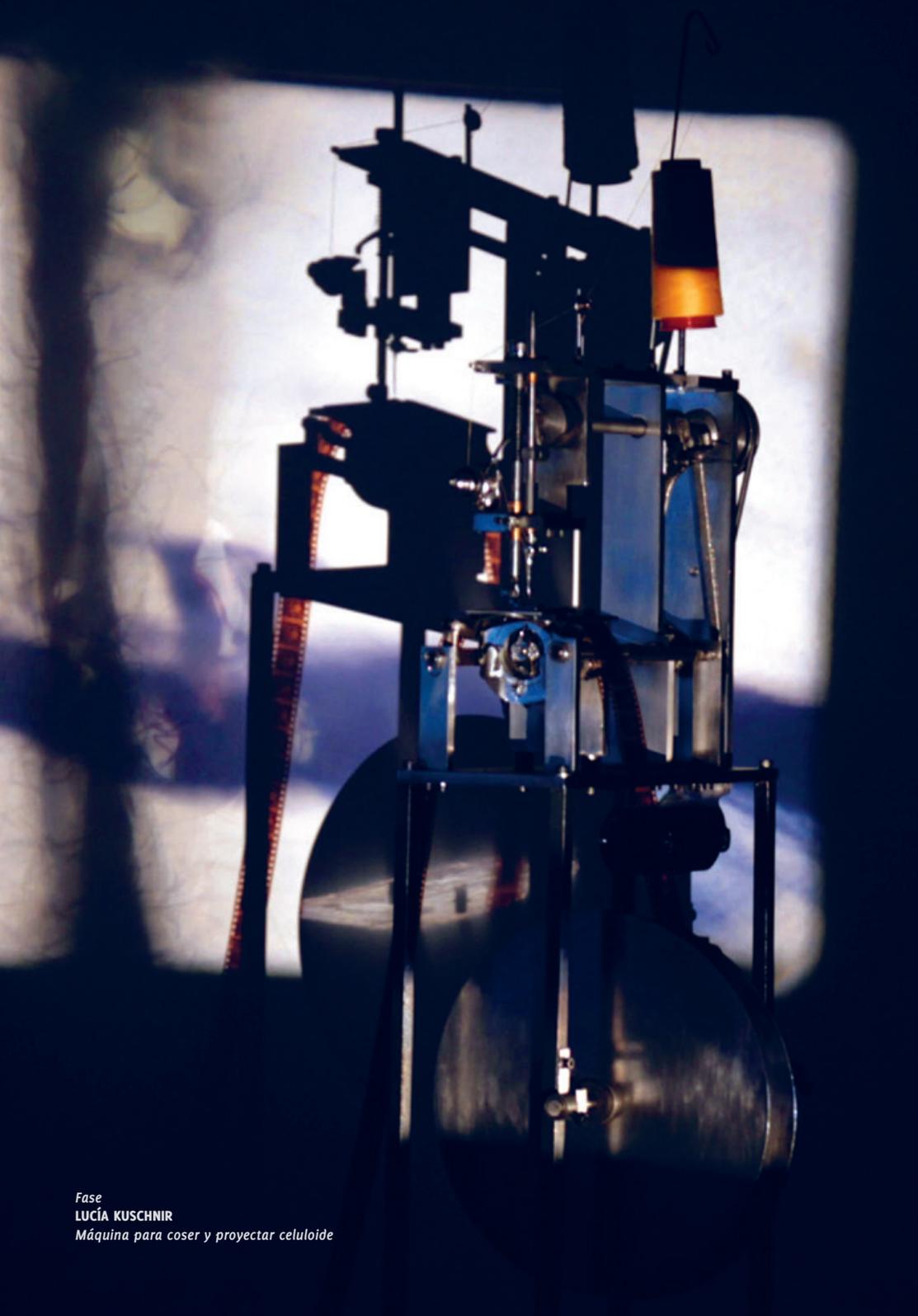


T14



E.A.C.

Espacio de Arte
Contemporáneo



Fase
LUCÍA KUSCHNIR
Máquina para coser y proyectar celuloide

T14

Temporada 14
del 20 de marzo al 27 de julio del 2014

Inauguraciones de la temporada
jueves 20 de marzo y martes 27 de mayo

Esta primera temporada del 2014 estrena un cambio en nuestra política de programación, que pasa a tener tres temporadas en lugar de cuatro a lo largo del año, y a integrar la modalidad de recambio parcial de exposiciones dentro de algunas de ellas. El ajuste se debe en parte a cuestiones presupuestarias, pero también es una transición hacia otros cambios en la programación que acompañarán el crecimiento edilicio del EAC. En efecto, se inician en estos meses las obras de ampliación, cuyo resultado será de gran impacto para el EAC y su entorno. En la próxima temporada compartiremos más información sobre esta nueva etapa.

La Temporada 14 abre en Salas Uno y Dos con (*volver a casa*), propuesta que integra dos instalaciones de **Fabián Nonino**, con curaduría de **Marcela Römer**, directora del MACRO de Rosario (Argentina). Nonino utiliza muy diversos materiales y soportes para bordear vínculos básicos, constituyentes, e ir de lo autoreferencial a lo universal. En nuestra Sala Cero contamos con la videoinstalación *Desvanecerse*, del finlandés **Lauri Astala**, que hace partícipe al espectador de una experiencia inmersiva en tiempo real. El artista viaja a Uruguay gracias a la colaboración del Instituto Iberoamericano de Finlandia.

Los Espacios 3 y 4 reciben a dos artistas uruguayos: *Apicultor mirando cuadros*, de **Manuel Rodríguez**, reúne objetos y pinturas del artista en su línea de investigación más reciente que conecta, de la mano de su biografía, la apicultura y el arte; a su lado, **Santiago Velazco** inunda el espacio con su reconocido uso del color, interviniendo todos los planos de la sala con una mezcla explosiva de abstracción, cultura pop y arte callejero. En el Espacio 5 monta una instalación la artista brasileño - española **Sara Ramo**, que nos visita por segunda vez - en 2011 exhibimos su recordado video *La banda de los siete* - en la que recontextualiza elementos encontrados en el edificio abandonado.

El área de Subsuelo recibe una selección muy representativa de los *Cinco años de FASE*, el encuentro de arte y tecnología que se desarrolla en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires desde 2009 con la participación de artistas e instituciones que investigan en el cruce de ambos territorios y que por primera vez se integra al circuito montevideano.

En mayo tendremos tres recambios de exposiciones, dos individuales de artistas nacionales y una colectiva procedente de Colombia. En Sala Uno **Federico Aguirre** mostrará *Happy family*, una serie de dibujos realizados con la clásica lapicera Bic Cristal que retratan personas vistiendo la camiseta del grupo de rock Los Ramones - más vendidas que su propia música - en una alusión a las variables de pertenencia, identificación y anonimato. **Julia Castagno** dispondrá en Sala Dos su instalación *Modelo para la supervivencia*, en la que incontables escajadientes constituyen las unidades básicas de una enorme escultura abstracta que cambian su destino desechable como singularidades - al menos mientras dure la exposición - para ser parte de un evento mayor y notable. Entre Sala Cero y el Espacio 5 se distribuirán las obras de *Ensayos sobre la fragmentación de la forma*, exposición de un colectivo colombiano integrado por siete artistas menores de treinta años coordinados por **Felipe Bonilla** y **Maite Ibarreche**, reunidos por un espíritu investigativo que reorganiza el tiempo, las formas y las imágenes.

Para finalizar, entre los eventos de la temporada cabe destacar la inauguración de la Semana de la Cultura de Río Grande del Sur en Uruguay el dos de mayo, y la presentación, ese mismo mes, de dos nuevos volúmenes de la Colección EAC, enmarcados en el eje temático *Locatarios y visitantes*. Mucho para ver, pensar y compartir.

Fernando Sicco
Director EAC

Fabián Nonino

(*volver a casa*)

Curaduría

Marcela Römer

Capítulo II

Estar en el presente es revisar el pasado. Lo que ha sido y nos constitu-ye en el hoy es puesto en cuestión; (*volver a casa*) es una construcción en donde la vuelta al origen, al espacio/tiempo donde todos pertenecemos, es instalada como el único horizonte posible.

La obra, es la relación que implica la paternidad como acto de constitución del ser. La paternidad como acto de constitución del ser. La relación padre e hijo como estímulo del ser en acción. Son vínculos que contrapuestos o superpuestos obran en la construcción de lo que será. Una especie de vínculo donde la imposibilidad no es permisible en el presente.

El artista hace obra con lo que es él mismo hoy, pero él mismo es lo que fue ayer y lo que será nuevamente al retomar ese camino de regreso a casa.

En cada capítulo de la serie (*volver a casa*) construye lo que parece perdido y no lo está: pronósticos del clima de lugares lejanos en donde hay algún ser amado; rocas de fuertes colores dialogando entre sí; pájaros que migran dejando tras de sí a sus hijos. Son relaciones de objetos referidas a qué es esta relación de padre e hijo, o lo que podría haber sido. Sobre lo no dicho y lo que hoy debe decirse. Sobre cómo es el decir en acto de movimiento que construye el presente.



Capítulo V

El padre, en su ausencia, es una presencia constante.

Nonino hace una construcción ficcional de un pasado en donde las órbitas que emprenden las rocas son un viaje. Es su propio viaje en una carretera sin fronteras, ni horizontes, ni fin, pero con un objetivo planeado. Es el desplazamiento hacia adentro de sí mismo.

Nos propone vernos a nosotros mismos en nuestras propias relaciones para poder pensar qué somos hoy, quiénes creemos que realmente somos, qué podemos hacer desde acá y cómo podemos hacerlo. Nos invita a permitirnos el ahora donde lo que fue es, pero es siendo presente.

(*volver a casa*) es una manera de ser nosotros mismos. Porque ser nosotros no es solo parecer nosotros, es constituirnos en la voluntad del ser. La voluntad, como acción de un presente positivo, imprime lo que el artista cree.

Cree que volviendo sobre sí mismo es como se vuelve a transitar el camino de regreso a casa.

Marcela Römer, enero 2013
Curadora

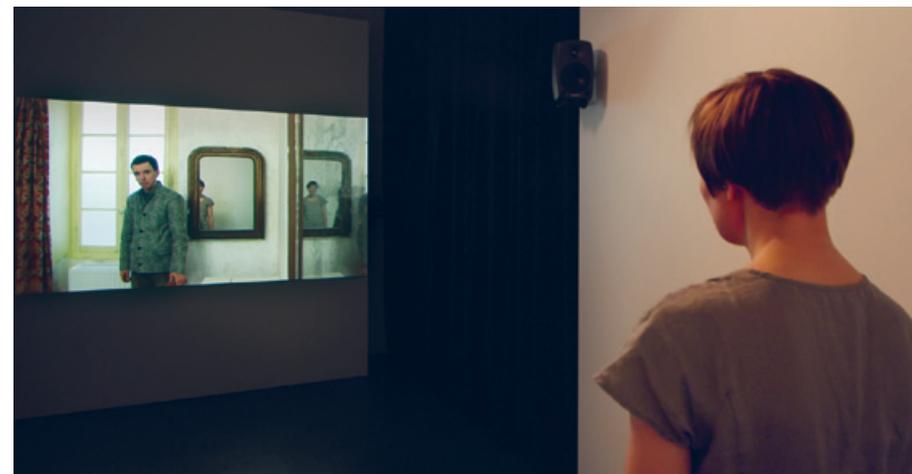
www.fabiannonino.com.ar

Morrison, Córdoba (Argentina), 1972
fabiannonino@gmail.com

Parte de esta obra fue desarrollada y producida en el Espacio Fundación Telefónica de Buenos Aires, en el marco del programa Interactivos 2010, bajo la dirección de Rodrigo Alonso y Mariano Sardón.



Lauri Astala

DESVANECERSE*Desvanecerse, frame de video, detalle**Desvanecerse, vista de la instalación*

Desvanecerse (2012) es el título de la instalación de vídeo interactiva e inmersiva más reciente del artista finlandés Lauri Astala. La obra sitúa al espectador sobre un escenario, convirtiéndolo en el personaje central de la trama de una película. El espectador es conducido a otro tiempo, a otro espacio, donde encuentra a otra persona –el autor de la obra– como si ellos compartieran el mismo espacio.

Esta obra trata sobre las transformaciones en nuestras experiencias espacio-temporales y en nuestros encuentros sociales inducidos por las actuales tecnologías de comunicación. La instalación aspira a quebrar la realidad del tradicional espacio cinematográfico, un cubo negro en el cual el papel del espectador se limita a ser el de un observador pasivo, experimentando una realidad mediada.

Cuestiona lo que el espectador está viendo realmente: la película, a sí mismo o su propia mirada... ¿Dónde se produce el encuentro? ¿En la sala de exposición, en una antigua villa francesa, en un espacio cinematográfico virtual? La realidad de aquí y ahora se hace tangible con relación al otro tiempo, otro lugar, que tradicionalmente se presenta en películas e imágenes.

Información brindada por el
Instituto Iberoamericano de Finlandia

www.lauriastala.com

Auspicia

Valkeakoski (Finlandia), 1958
contact@lauriastala.com



**INSTITUTO
IBEROAMERICANO
DE FINLANDIA**



Sara Ramo

PUNTO CIEGO

Registro fotográfico de la artista sobre la excárcel Miguelete

Tomamos contacto con el trabajo de Sara Ramo en 2010, viendo una obra suya en la Bienal de São Paulo – el video *La banda de los siete* – que luego exhibimos en el EAC al año siguiente, cuando nos visitó por primera vez. Para alguien que, como Sara, trabaja sumergiéndose en los escenarios cotidianos para reparar en lo olvidado, el edificio de la excárcel de Miguelete resultó ser un ámbito fascinante, en el que recogió mucho material audiovisual. Quedó pendiente la invitación para una segunda visita, que se concreta este año para montar *Punto ciego*, una instalación de tipo sitio específico en la cual podrá hacer un proceso que tendrá mucho de investigación y experimentación sobre una base conceptual clara, definida como punto de partida.

“Me interesa ver potencial en cosas que aparentemente no tienen importancia, donde lo banal y lo mágico están unidos”, según sus propias palabras. Luego de la prioridad que tuvo la fotografía al inicio de su trayectoria artística, a lo largo de los años ha pasado a definirse más por la manipulación de los objetos y los espacios, siempre con la idea de que se puede ir muy lejos partiendo de lo cotidiano, de todo cuanto damos por sabido. Aquello que está allí a la vista de todos, y que inyectado de su espíritu lúdico y lúcido se transforma en otra escena montada, poniendo en juego mucho de la libertad de los niños, otro poco de la irreverencia de los jóvenes y también, claro está, de las estrategias calculadas de un adulto.

Para el montaje de *Punto ciego*, Sara echará mano de mobiliario encontrado en el edificio, y centrará su propuesta en cuestionar la dinámica habitual entre la escena ruinososa del edificio abandonado, y el área museística desde la que usualmente es mirada, el área transformada en el EAC. Tendremos la sensación de que algo ha ocurrido sin nuestra participación, que hay vida del otro lado, pero también que todo ello escapa a nuestro control. La instalación tiende, literalmente, un puente entre el área expositiva propiamente dicha y el panóptico, desde donde nos interpelarán no ya los silencios de una ruina sin habitantes, sino los vestigios de alguna experiencia inesperada que hasta ahora nos ha sido ajena. F. S.

www.fortesvilaca.com.br/artistas/sara-ramo

Madrid (España), 1975
curatorial@fortesvilaca.com.br



Detalle de registro

Auspicia www.accioncultural.es



AC/E
 ACCIÓN CULTURAL
 ESPAÑOLA

FASE ENCUENTRO DE ARTE Y TECNOLOGÍA

Edición EAC

Artistas participantes

**Arte Bajo Cero: Julio Gaete Ardiles y Sebastián Trujillo
Fabiana Barreda . Cristina Coll . Damián Paúl Espina
Lucía Kuschnir . Gabriela Mungúa . Natalia Rizzo
Victoria Sayago y Bruno Stecconi . Alejandro Schanchi
Sono Collective: Fabián Nonino y Juan Sorrentino
Santiago Tavella . Marina Zerbarini**

Coordinadora

Marcela Andino

BRUNO STECCONI Y VICTORIA SAYAGO
Puyehue

FASE EN EL EAC

Suele decirse que toda selección es arbitraria; las obras que se presentan en el EAC confirman este aserto: nada más difícil que resumir cinco años de realización de FASE en Argentina sin caer en olvidos imperdonables.

En 2009 nació este espacio de reflexión sobre las nuevas prácticas contemporáneas que recurren a la utilización de la tecnología como herramienta conceptual del arte. Propone desde entonces un momento en el año para el encuentro y la mirada crítica superadora de la pura visualidad.

Allí las instituciones, que fundan su interés y su producción artística en nuevos y experimentales soportes -fruto de la hibridación de lenguajes- exponen conocimientos educativos, políticas culturales y producciones artísticas.

Cada nueva edición es un desafío que plantea diferentes ejes temáticos, articulando estamentos institucionales, de formación académica, experiencias no formales y de colectivos artísticos independientes, unidos en la construcción de un discurso común acerca de las nuevas tendencias y en compartir el resultado de sus investigaciones con el público visitante.

A la vez, los más de cien artistas representados por las instituciones participantes tienen una oportunidad de conocimiento y mutua potenciación.

SOBRE LA HISTORIA

La obra de Lucía Kuschnir se presentó en FASE 1; a partir de la deconstrucción de mecanismos ella crea un nuevo sistema polisémico. Retoma el espíritu de la invención.

Esa primera edición propuso analizar algunas de las cuestiones claves referidas al estado de situación del arte y la tecnología en Argentina, sobre “lo hecho y lo por hacer” en este campo.

FASE 2 fue llevada a cabo en 2010, en el marco de las festividades del Bicentenario, y tuvo como eje la imaginación del futuro a través de miradas utópicas, atópicas o simplemente distópicas.

Cristina Coll proyectó su videoperformance, un homenaje a Juana Azurduy donde aparece revalorizada -simultáneamente- la figura de Sandro, referente musical y social de su generación.



→ Fabian Nonino y Juan Sorrentino, también en esta segunda edición, presentaron la obra *Equilibrio*. Basada en elementos de pertenencia cotidiana que parecen colgar de un hilo, plantearon una resignificación del lugar, indagando “en la poética del intermedio: antes del salto al vacío o al lleno”.

Fabiana Barreda y Alejandro Schianchi fueron parte de una zona de prueba, propuesta para el tercer año. En palabras de la curadora de FASE Graciela Taquini “se propone un proyecto procesual de investigación y experimentación, concibiendo la obra no como un objeto cerrado sino como un proceso y una plataforma que admita el ensayo y el error”.

Las obras dejaron entrever la posibilidad del cambio y la mutación, como procesos con elecciones constantes, que existen tanto en los mundos analógicos como en los mundos digitales.

FASE 4 formuló la palabra postecología. Propuso la reflexión frente al descuido y desinterés con que se abordan las consecuencias del hacer, la durabilidad de los emprendimientos y la continuidad de estos procesos. Los artistas presentaron su mirada acerca de la problemática de la sustentabilidad, tanto en el plano social, cultural como ambiental.

Gabriela Munguía en *Talking green*, pone de manifiesto la necesidad de generar una interacción entre el espectador y la naturaleza. En la obra de Natalia Rizzo, el oráculo representa las relaciones sociales y espaciales ancestrales, proponiendo un nuevo sentido a los roles. Julio Gaete Ardiles y Sebastián Trujillo de Arte Bajo Cero, instalan la desigualdad entre aquellos que quedan afuera o adentro de los pequeños paraísos artificiales.

Con las obras de Victoria Sayago y Marina Zerbini queda presentada la quinta FASE, estas metáforas de la supervivencia dieron una continuidad a la reflexión acerca de la fragilidad de los entornos de la naturaleza y el arte.

En la obra de Damian Espina, el homenaje a un pionero: Gyula Kosice, en su ciudad hidroespacial.

Por su parte, Santiago Tavella es el artista uruguayo que FASE ha invitado para completar esta exhibición.

La necesidad de generar nuevos espacios de interacción y de exhibición para construir relaciones humanas sostenidas, nos motiva a presentar este proyecto en el EAC, proponiendo un re-pensar el diálogo rioplatense.

FASE ^{5.0}
ARTE
CIENCIA
TECNOLOGÍA

Dirección
Marcela Andino, Pelusa Borthwick, Patricia Moreira

Producción
Eugenio García

Agradecimientos
Diego de Los Santos, Fernando Sicco y Equipo EAC

www.encuentofase.com.ar

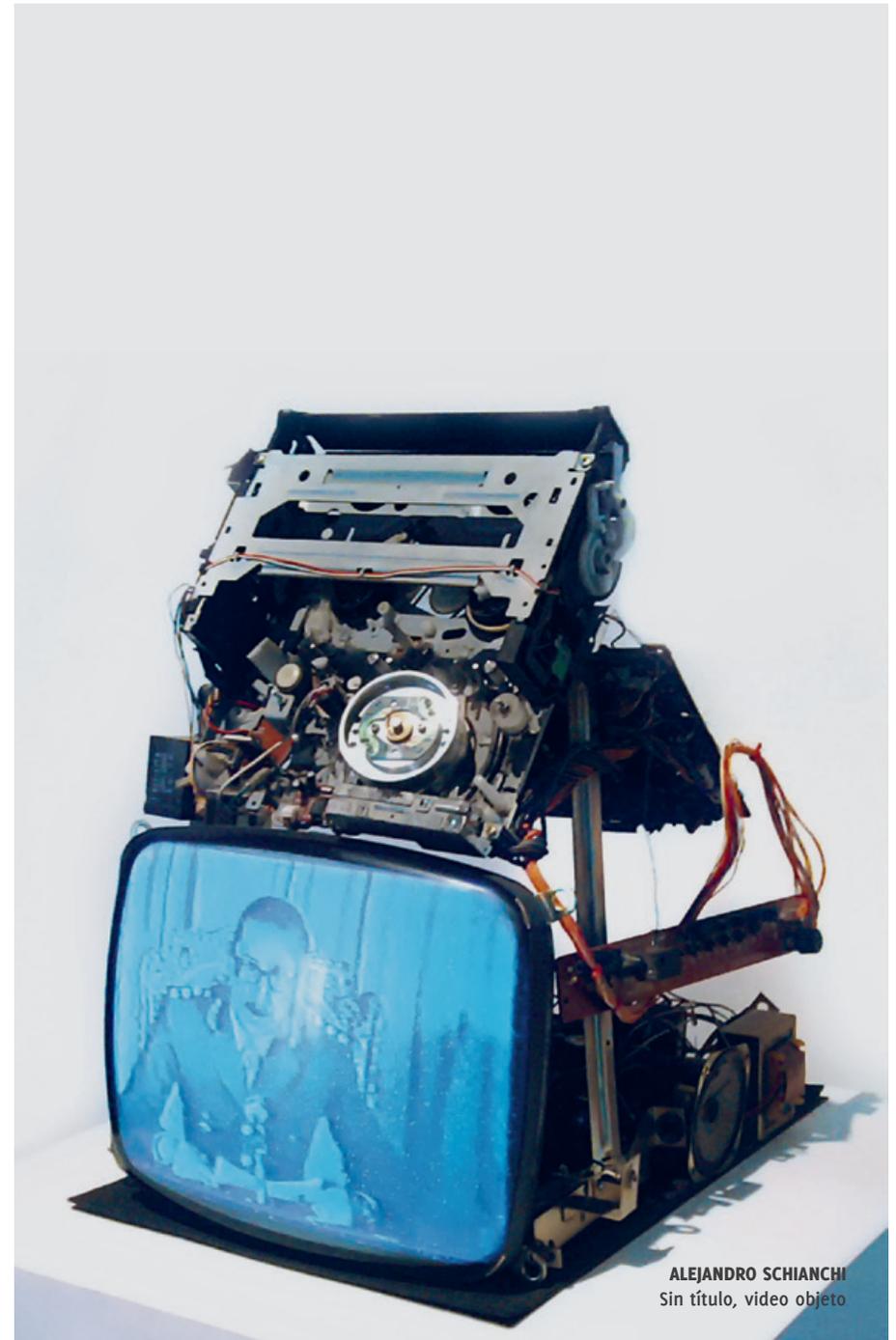
MARCELA ANDINO, Buenos Aires (Argentina), 1967
info@encuentofase.com.ar

Apoyan



Realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano de Cultura,
las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura de GCBA.

FONDO METROPOLITANO
de la Cultura, las Artes y las Ciencias



ALEJANDRO SCHIANCHI
Sin título, video objeto

Manuel Rodríguez

APICULTOR MIRANDO CUADROS

Detalle de obra

“Mientras antes la producción artística se situaba en linajes de convención dentro de comunidades limitadas, hoy se extiende a la arena global, atrayendo para sí a actores de cada rincón del mundo, de cada tipo de sociedad, y de cada celdilla del enorme panel de miel del mundo del arte. Y mientras el énfasis estuvo una vez en abstraerse de la superposición de modernidad para descubrir tradiciones artísticas incorruptas, la modernización se ve hoy situada en el corazón del asunto, proporcionando un trampolín para explorar la creatividad cultural y la auto-afirmación.”¹



Detalle de obra

Como el alambre dorado que recorre su instalación, este nuevo paso de Manuel Rodríguez alineado con otras obras de *Herencias* – su más reciente trabajo – conecta simbólicamente el mundo apícola relacionado en forma directa con lo paterno en su biografía, y los mundos del arte, de la representación y el pensamiento. Elementos cotidianos en las tareas del padre apicultor, como los marcos (“cuadros”) o las cajas de colmenas intervenidos en su interior con dorado a la hoja, se transforman en una referencia al arte mismo y a la vez son el soporte para la creación de nuevas pinturas en las que, a modo de juego de espejos, el apicultor mira su obra y la de las abejas, y el pintor mira su propio cuadro donde dicha escena se reproduce. El arte y el artista buscan referencias para definir sus campos de acción, sus identidades. F.S.

www.manuelrodriguezarnabal.com

San José de Mayo, 1980
manuelresponsible@gmail.com

Por motivos personales estoy muy empantado con la actividad apícola, mi padre es apicultor, también mi hermano mayor, y fue en este rubro donde realicé mis primeros trabajos antes de dedicarme de lleno a la actividad artística. Es la empresa de mi familia, el oficio de mi padre, la herencia que he recibido.

La modernización de la actividad apícola ha llevado a la estandarización de las colmenas para una mayor producción de miel, el antiguo camoatí de barro de forma irregular que podemos encontrar de forma natural en el refugio de algún árbol, cerca de bosques y praderas, fue convertido en una caja blanca de madera con una cantidad de 9 cuadros de cera (con bastidor de madera). El cuadro aparece en este sistema de modernización como ligado no solo formal si no también funcionalmente con la colmena (caja blanca), uno ha sido diseñado en función del otro.

La estrategia conceptual de esta propuesta consiste en un mecanismo de asociación de ideas mediante la cual se deja en evidencia cierto paralelismo entre dos sistemas diferentes como son la apicultura y el arte, creando artefactos o dispositivos para marcar puntos donde ambos sistemas diferentes convergen en una misma forma o idea. M.R.

1. Sally Price, *¿Son los antropólogos ciegos frente al arte?*, Cuadernos del Instituto Catalán de Antropología, Barcelona, 2005

Santiago Velazco

INVERNADERO**FIBRAS ÓPTICAS
Y EFECTOS DE INVERNADERO**

Un eje importante de esta instalación está en los dibujos hechos con marcadores de fibra en un mismo cuaderno a lo largo de 5 años. Esto refiere claramente a una práctica regular extendida en un tiempo.

Cultivar una idea en determinadas condiciones durante un tiempo y en un determinado espacio podría entenderse como una metáfora de un invernadero, cuya función es la de mejorar las condiciones para que crezcan determinadas especies.

Esta instalación, que se origina en estas imágenes, vendría a ser la flor que nace de este proceso.

Me resulta significativo que estas obras tengan una base importante en la práctica. Se puede decir que en el arte contemporáneo abundan ejemplos en los que la práctica cotidiana del artista está oculta, o es poco detectable o directamente no existe.

En el formato del cuaderno que da origen a esta intervención se puede decir que se trata de dibujos hechos para satisfacer una necesidad, como dijera Fernand Léger: "El hombre necesita el color para vivir. Es un elemento tan necesario como el fuego o el agua"

La intervención, que por su parte no parece surgir de una idea abstracta y plasmada directamente en las paredes, muestra sin duda que hay un proceso de estudio estético previo que lleva a un final cuidado, como la mejor flor elegida en un invernadero.

Santiago Tavella



Imagen perteneciente al cuaderno del artista. Detalle

www.santiagovelazco.com

Montevideo, 1976
svelazco@gmail.com

Federico Aguirre

HAPPY FAMILY

Detalle

Montevideo, 1977
fedeaquirre@live.com

**(SERIE DE RETRATOS EN BIROME AZUL
A PERSONAS QUE USAN CAMISETAS DE LOS RAMONES)**

De alguna forma toda obra de un artista es como un autorretrato. Subjetiva y autorreferencial.

Es el componente universal el que nos sensibiliza y conecta a ella. Esta experiencia comunicacional es lo que la sustenta y justifica como obra. Es el hecho artístico en sí.

La camiseta de Los Ramones (el logotipo) fue diseñada por Arturo Vega, uno de los primeros fans del después internacionalmente conocido grupo punk.

Hoy permanece atemporal como un ícono postmoderno, asimilado por la moda y consumido por millones en todo el mundo.

Este fenómeno de comunidad espiritual entre seguidores de la banda o simples simpatizantes, cobra hoy dimensiones épicas, con las nuevas redes de comunicación (el comercio virtual, lo transmedia etc.) sugiriéndose como una posible plataforma en la estrategia de la obra.

Este trabajo progresivo comenzó sin yo saberlo en la adolescencia, sentado al fondo de una clase de liceo, dibujando logos de bandas de rock con lapicera en la parte de atrás del cuaderno de espiral. Reafirmando y memorizando una y otra vez, con un sentido de pertenencia y comunión, imágenes y pensamientos que me identificaban y me daban seguridad.

Desde ese vínculo emocional surgen los retratos de esta serie, personajes anónimos que evocan familiaridad, una identidad común, una complicidad. Repetidos incansablemente como si se tratara del mismo dibujo.

En un contexto de saturación de información y sobreesitimulación visual, en que la imagen ha perdido capacidad de asombro y los tiempos para su lectura se han acortado exponencialmente, esta obra supone para mí un reencuentro con la esencialidad de la expresión y la necesidad de comunicar. F.A.

ENSAYOS SOBRE LA FRAGMENTACIÓN DE LA FORMA

Coordinadores

Luis Felipe Bonilla . Maite Ibarreche

Artistas participantes

Ángel Alonso . Luis Felipe Barreiro

Luis Felipe Bonilla . Maite Ibarreche

Lina Mazonett y David Quiroga . Camilo Parra

ÁNGEL ALONSO

Sin Título de la serie *Temporal II*

ESTRUCTURAS EN EL TIEMPO

A diferencia de lo que una propuesta curatorial habitual busca, este proyecto se plantea como un proceso inacabado, en el cual las obras a exhibir surgen y se desarrollan a partir del diálogo. Se trata de una construcción colectiva creada a lo largo de múltiples encuentros encaminados a relacionar las líneas de trabajo en común y las similitudes en los intereses y procesos de siete diferentes artistas plásticos. →



MAITE IBARRECHE, *Apéndice*

→ Desarrollamos nuestra propuesta como quien entabla un diálogo o una discusión: se enfrentan distintos puntos de vista buscando múltiples respuestas a una misma pregunta, respuestas que nacen de diferentes procesos e intereses y se transforman durante la muestra y después de esta. Tales transformaciones efectivamente pueden visualizarse en la obra de cada artista, pues a partir del encuentro cada participante encontró una forma de relacionar su práctica con las reflexiones e inquietudes del grupo, llegando así a una coherencia discursiva más allá de un acuerdo técnico o de contenido.

Tomando como punto de partida la identificación de tres conceptos clave en la elaboración de la obra plástica (el tiempo, la forma y la imagen), nuestro objetivo es mostrar una serie de procesos que materializan la manera en que la experiencia –entendida como conciencia en acción– genera conocimiento. Partimos del principio de que el arte, como toda forma de experiencia, es una búsqueda de entendimiento del mundo, la materia y el tiempo; es un ejercicio que busca desplegar sus componentes y fragmentar la manera compacta en que estos se

presentan, para encontrar su esencia y tomarla como unidad de reestructuración.

Las obras que conforman el proyecto se acercan, a través de diferentes estrategias formales, al problema de la fragmentación de la forma. Incluimos trabajos que indagan sobre la reorganización de secuencias temporales, propuestas donde la recomposición está relacionada con la materia, o que funcionan a partir de la acumulación de fragmentos, mientras otras piezas proponen una reestructuración de la acción.

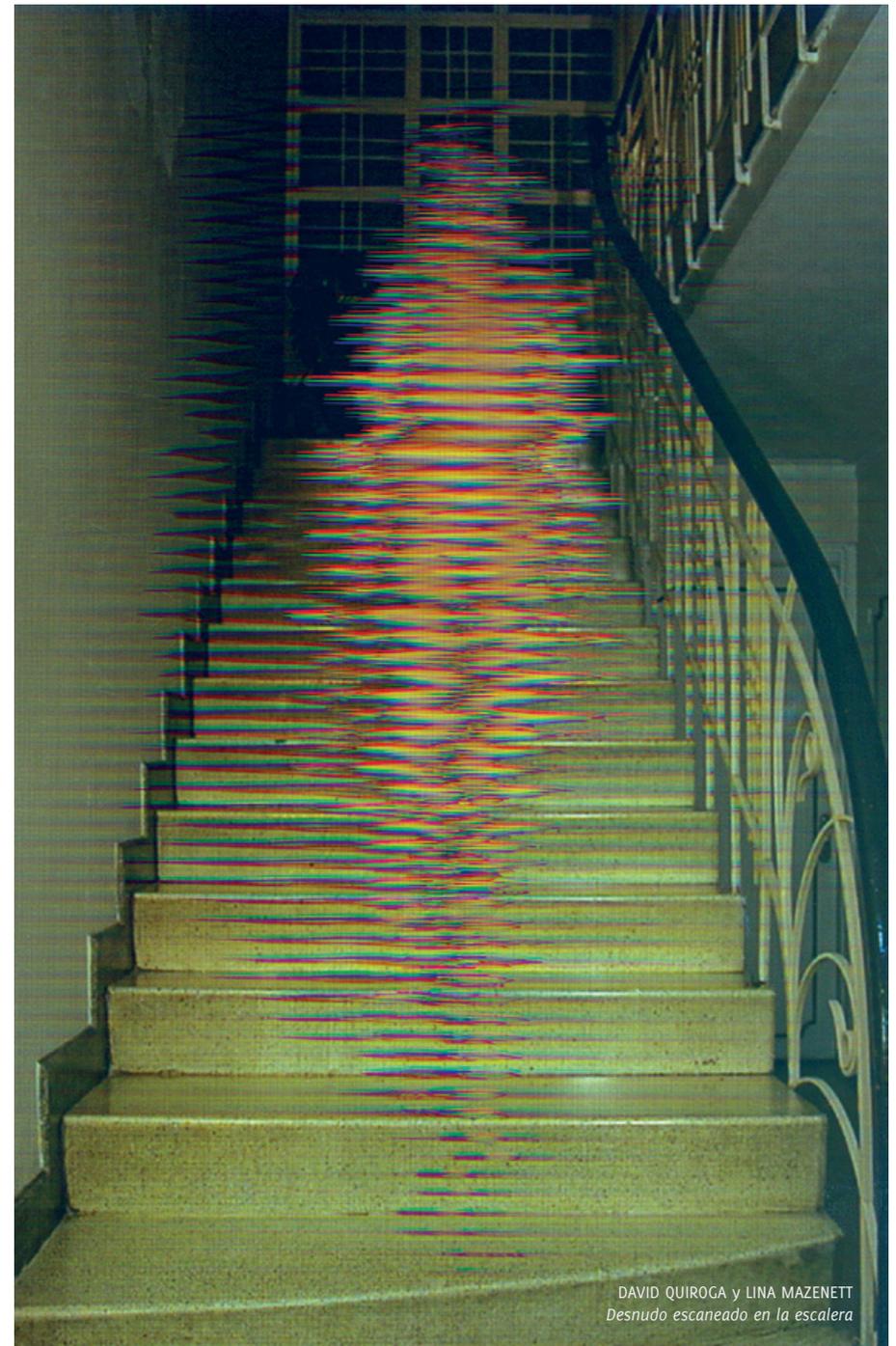
A lo largo del desarrollo de este proyecto, pudimos evidenciar que la fragmentación y la reestructuración no solo son elementos discursivos que pueden ser rastreados en el sustrato conceptual de cada obra individual; así mismo, creemos que se relacionan con la inserción de este conjunto de obras en diferentes contextos, con la propuesta de dialogar con perspectivas diversas. Por esta razón, la reorganización y reestructuración también las convertimos en una estrategia de circulación, y nos parece fundamental que el proyecto tenga un carácter itinerante, enriquecedor tanto para los artistas expositores como para la audiencia.

Al desplazar la figura del curador como un evaluador de propuestas e implementar una mecánica de grupo de estudio, no solo se está entendiendo la exhibición como una fase del proceso creativo, sino que además se está entendiendo la muestra como un escenario investigativo en el cual el proceso de cada artista puede tomar nuevas direcciones y seguir proyectándose. **L.F.B. y M.I.**

www.maiteibarreche.com

MAITE IBARRECHE - Bogotá (Colombia), 1989
vivalamartes@gmail.com

LUIS FELIPE BONILLA - Bogotá (Colombia), 1987
lfbro3@gmail.com



DAVID QUIROGA y LINA MAZENETT
Desnudo escaneado en la escalera

Julia Castagno

**MODELO PARA
LA SUPERVIVENCIA**

Detalle

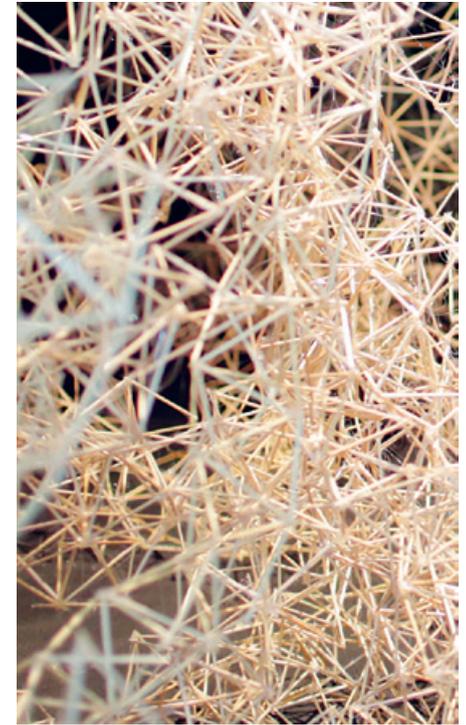
¿DESCRIBIR O CRECER?

Paul Klee tiene dos citas clásicas, generalmente olvidadas, pero que por suerte vuelven a hacerse realidad en las últimas obras de Julia Castagno: “Una línea es un punto que salió a pasear” y: “El arte no reproduce lo visible sino que hace visible.” Podemos agregar a esto, obra homérica ambigua sobre el tejido de Penélope, que al mismo tiempo que promete el infinito tiene la esperanza de no tener que alcanzarlo. No importa aquí que Penélope era una tramposa y que por las dudas de noche deshilachaba lo que había tejido de día.

Cien mil escarbadienantes son una buena aproximación a ese infinito, ni mejor ni peor que doscientos mil o un millón. Al superar el campo dentro del cual podemos contar y concebir visualmente una cantidad ya nos encontramos en un suburbio del infinito. Aunque nunca lleguemos a la plaza central podemos inhalar su aroma y su presencia se hace inevitable e inescapable. Es ese aroma que Benoit Mandelbrot sintetizó en su $Z \rightarrow z^2 + c$ cuando explicó el crecimiento de las curvas fractales y que el perfil de un terrón de tierra se repite fielmente en el de una montaña. Lo hizo explicando también que la fragilidad del terrón se puede traducir en la estabilidad de una cordillera.

En la obra de Castagno es el escarbadienante que se fue de paseo en la frase de Klee. En el camino se multiplicó (por reproducción o por asociación, no se sabe aunque se sepa). Si queremos política, hizo visible la estabilidad de lo colectivo. Pero más importante, si queremos naturaleza, hizo visible lo que es el crecimiento. Como saben los niños y los árboles, crecer es algo muy tedioso. Es como empezar a contar del uno hasta ese infinito inalcanzable y después de todo el trabajo terminar en menos de la mitad. Luego nos engañamos y sentimos falsamente que la misión está cumplida. Es solamente cuando crecer se convierte en algo poético y no descriptivo que nos damos cuenta que realmente es el aroma lo que nos permite entender el infinito. Vemos que el paseo se cumple en la alusión. Y notamos que la obra de Castagno, también siguiendo a Klee, no parece naturaleza sino que es naturaleza. Y que por lo tanto no se empeña en llegar al infinito sino que lo contiene.

Luis Camnitzer



Detalle

www.juliacastagno.com

Montevideo, 1977
juliacastagno@gmail.com

ACCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA

Para recibir actualizaciones vía correo electrónico, solicitarlo a través de: info@eac.gub.uy

FASE / ARTE Y TECNOLOGÍA

Charla con los artistas sobre los trabajos exhibidos en el marco del encuentro de arte y tecnología. FASE, Edición EAC

 **MARZO** . Viernes 21, 19 hs.
 Auditorio Miguelete
 www.encuentofase.com.ar

VOLUMENES 4 y 5 DE LA COLECCIÓN EAC

En mayo será el turno de la presentación de dos nuevos tomos de nuestra Colección, esta vez dedicados ambos al eje temático *Locatarios y visitantes*. Un volumen contendrá desarrollos teóricos y reflexiones en torno a exposiciones realizadas en el EAC, y el otro las reseñas de artistas y colectivos que han pasado en las últimas temporadas por nuestro Espacio. Testimonios artísticos y pensamiento crítico sobre las distintas maneras de abordar el cambiante concepto de extranjería en el mundo del siglo XXI y en particular en el campo del arte contemporáneo.

 **MAYO** . Día a confirmar
 Auditorio Miguelete
 www.eac.gub.uy

LIBRO DE ARTISTA

En el mes de julio, tendremos la presentación del libro *Fibra óptica*, que reproduce los dibujos del artista Santiago Velazco realizados en un cuaderno a lo largo de cinco años. Este libro de artista, que pasa de ese modo de su ámbito íntimo al público, ha sido, además, inspiración para la intervención que Velazco realizó en el EAC en la apertura de la actual temporada.

 **JULIO** . Día a confirmar
 Auditorio Miguelete
 www.santiagovelazco.com

PROGRAMA DE VISITAS

El EAC te ofrece una variedad de propuestas para acercarte a las exposiciones:

RECORRIDOS COMENTADOS

Solicitándolos en recepción, podrás recorrer junto a los mediadores de Sala, las distintas exposiciones.

 De miércoles a viernes de 14 a 19 hs.

VISITAS PARA GRUPOS E INSTITUCIONES

La visita cuenta con un recorrido exterior, que proporciona una ubicación espacio-temporal del edificio excárcel Miguelete donde se encuentra el EAC, y un recorrido interior, que propicia la interpretación de las propuestas artísticas. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

 De miércoles a viernes de 14:00 a 19:00 hs.

VISITAS PARA NIÑOS

Dirigidas a grupos de escolares, promueven mediante una dinámica lúdica la participación de los niños, interpretando las distintas obras durante el recorrido. Grupos con un mínimo de 5 y un máximo de 30 personas.

 De miércoles a viernes de 14:00 a 19:00 hs.

VISITAS DE FIN DE SEMANA

Son visitas guiadas, realizadas en horarios puntuales, dirigidas a público en general.

 Sábados a las 17:00 hs. y los domingos a las 12:00 hs en la recepción.

AGENDA TU VISITA

 VALERIA CABRERA y JUAN PABLO CAMPISTROUS
 visitas@eac.gub.uy
 29292066 de miér a vier de 14 a 20 hs.

ACTIVIDAD ACADÉMICA EXTERNA

El EAC, dentro de su política de Acción Cultural, ofrece también sus instalaciones como espacio para organizaciones de la sociedad civil, culturales o académicas, que deseen realizar conferencias o encuentros de reflexión e intercambio. En dicho marco, durante el mes de abril tendrá lugar este coloquio en torno a la práctica y el pensamiento psicoanalíticos.

COLOQUIO SUR ERÓTICA DE LA DOMINACIÓN. GAMAS DEL ACTO

Se trata de interrogar las eróticas en juego en diferentes formas de dominación, ubicar las gamas del acto con que se responde a ellas y exponer la práctica analítica a que pueda ser desde ahí interpelada.

Participan ponentes de Argentina, México, Francia y Uruguay, y como invitado especial Walter Mignolo (Universidad de Duke)

Talleres: Archivo Sur (Uruguay) - Taller de escritura Sur (México)

Montevideo, 25, 26 y 27 de abril 2014

Horarios: Viernes 25 de 19.30 a 22 h, sábado 26 de 10.00 a 13.00 y de 14.30 a 18.30 h, domingo 27 de 9.30 a 13.00 h.

Inscripciones en el lugar: viernes 25 a las 19 horas.

NOTA: Esta es una actividad privada, no gratuita ni organizada por el EAC, que se desarrollará en su sala Auditorio por convenio con la Asociación de Amigos del EAC; por mayor información y formas de participación:

maria.amelia.castanola@gmail.com

SUL SUR | 2014

SEMANA DE LA CULTURA DE RIO GRANDE DO SUL EN URUGUAY

2 — 8 MAYO

Inauguración de la semana

VIE 02 — MAYO 18 HS EN EL EAC

Presentación

CATÁLOGO

ARTE SUR - contemporáneo
Lanzamiento del catálogo de la exposición realizada en 2013 en el Subte Municipal con la participación de 17 artistas

VIDEOS

COLEÇÃO MACRS. Curadoria Paulo Gomes e Marcelo Gobatto. COLEÇÃO PRÊMIO IEAVI Curadoria Vera Pellin

PERFORMANCE

AUTACOM
Alexandre Navarro Moreira e Leo Felipe

COMPARTIREMOS UN BRINDIS

Organiza

ieavi
INSTITUTO ESTADUAL DE ARTES VISUAIS

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORANEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo
Uruguay

+598 2929 2066
info@eac.gub.uy

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.
Domingos: 11 a 17 hs.
Último ingreso 15 minutos antes
del cierre. Cerrado feriados.

VISITAS GUIADAS

Sábados: 17 hs. y domingos 12 hs.

Consultas y agenda de grupos:
visitas@eac.gub.uy - 2929 20 66

www.eac.gub.uy

 facebook.com/eac.gub.uy

 TripAdvisor

 Internet inalámbrico
disponible

FACILIDADES Y ACCESIBILIDAD



Accesos con rampa



Elevador



Mediadores en sala



Biblioteca



Estacionamiento
para bicicletas



Lockers para bolsos



Líneas de ómnibus
17, 79, 128, 137, 148,
150, 156, 161, 164,
199, 370, 396

AUTORIDADES

Ministro de Educación y Cultura
RICARDO EHRlich

Subsecretario de Educación y Cultura
ÓSCAR GÓMEZ

Director General de Secretaría
PABLO ÁLVAREZ

Director Nacional de Cultura
HUGO ACHUGAR

Director de Proyectos Culturales
ALEJANDRO GORTÁZAR

EQUIPO

Director EAC
FERNANDO SICCO

Coordinación General
MA. EUGENIA VIDAL

Asistencia de Dirección
MAYRA JAIMES
CLAUDIA MÜLLER

Multimedia, Registro y Archivo
GUILLERMO SIERRA

Comunicación Audiovisual
y Gestión de Contenidos
ELENA TÉLIZ

Diseño Gráfico, Editorial y Web
FEDERICO CALZADA

Gestión de Públicos
VALERIA CABRERA

Gestión de Sala
CLARA RAIMONDI

Equipo de Sala
JUAN PABLO CAMPISTROUS
BRUNO GRISI
VERA NAVRÁTIL

Asesor en Conservación
VLADIMIR MUHVICH



FEDERICO AGUIRRE
Happy Family

Imagen de portada:

SANTIAGO VELAZCO, imagen perteneciente al cuaderno del artista. Detalle.

T14

Publicación periódica editada por el Espacio de Arte Contemporáneo, institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Reúne toda la información y demás actividades que realiza el EAC en cada una de sus temporadas de exposiciones. Tiraje: 4.000 ejemplares de circulación gratuita.



Auspicia *Desvanecerse*

Auspicia *Punto Ciego*



Apoyan

